

REGISTERED BY
GOVERNMENT OF INDIA
HUSAN-KI-MALIKAH

PRICE ONE RUPEE FOUR ANNAS



ALL RIGHTS RESERVED

APPLY TO :—

Price Re. 1

Fazal Book Depot

Fazal Manzil No. 27, LAHORE.

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔
بدلتی کارنامی تہ ناول

حسن کی ملکہ

مصنفہ محمد عبدالسلام صاحب قریشی عابد
یہ ناول نہایت ہی حیرت انگیز عبرت خیز ہے جس میں عیاروں
کی عیاریاں معشوقانہ سچی الفت کی رازداریاں دشمنوں
کی ریشہ و دایاں کچھ ایسے طریقہ سے سپرد قلم کی گئی ہیں
کہ اہل دل پڑھ کر حیران رہ جائیں

حسب فرمائش

منتخب فضل الدین فضل کریم

تاجران کتب و مکان

دیکھ ناول ہوس فضل منزل لاہور

سائنس پورے
مفت دئے جاتے ہیں

زیادہ

سائنس پورے
مفت دئے جاتے ہیں

مال کے خریدار

بذریعہ
خط و کتابت فیصلہ کریں

مفتی فضل الدین فضل کریم

مہاجران کرب

فضل بکڈ پو فضل منزل ۷۷۲ الماہور

شہادت مفت دئے جاتے ہیں

حسن کی ملکہ

آغاز عشق

ماہ اگست ۱۹۲۲ء کی کمیونٹی تاریخ ہے۔ قریباً ساڑھے گیارہ کا وقت ہے۔ آفتاب عالم تاب خط استوا کے نزدیک ہے۔ اسی وقت کو دوپہر کے نام سے مرقوم کیا جاتا ہے۔

آج گرمی اس شدت کی ہے کہ الامان پرندے بیچارے مارے پیاس کے ہلکا ہو رہے ہیں۔ غریب بوجہ گرمی اتنی طاقت پر واز نہیں رکھتے۔ کہ جا کر ایک آدھ گھونٹ پانی کا خشک حلق کے نیچے اتاریں۔ حالت تلخی میں درختوں پر پتوں کی آڑ میں چوہیں کھوئے لمبے لمبے سانس لے رہے ہیں۔

رہرو مسافر بیچے آفت کے مارے مسافت طے کرنے سے مجبور ہیں۔ مان ان مصیبت زدہ مسافروں کے جو چاہ یار ہیں افسکبار دیار محبوب کو سراور پاؤں سے ننگے چارے ہیں۔ کوئی اس گرمی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ اس گرمی کو اپنی آتش عشق اور اس گرم و تند ہوا کو اپنی آہ سوزاں تصور کئے ہوئے ہیں۔

ٹھیک اس وقت ایک نوجوان بیس باکس سالہ ایک نہایت ہی عالیشان قصر سے برآمد ہوا۔ جو قصر کہ غالباً ریلوے آفس ہے۔

خیر یہ نوجوان گرمی سے گھبرایا ہوا اس سڑک پر چلنے لگا۔ جو کہ لاہور اسٹیشن کو جا رہی

اس وقت نوجوان کی عجب حالت ہے۔ سر سے پاؤں تک پسینے میں شرابور ہے جس سے حواس باختہ ہو رہے ہیں۔ اگر کوئی درخت راہ میں مل گیا۔ تو صرف ایک منٹ کے لئے ٹھہر گیا۔ ورنہ چلا ہی جا رہا ہے۔

گویہ نوجوان شدت دھوپ سے حیران و پریشان ہے۔ مگر خدا جانے کس کے اشتیاق میں نہایت تیزی سے چلا جا رہا ہے۔

خیر بدقت دشوار اس ٹرک کو طے کیا۔ اور لاہور اسٹیشن میں گھس گیا۔ بارے قدے طبیعت کو چین ملا۔ سر سے ٹوپی اتار کر رومال سے پسینہ پونچھا۔ اور سلم ہوٹل کا راستہ لیا۔ جو کہ نمبر ۴ اور نمبر ۵ پلیٹ فارم کے درمیان واقع ہے۔

نوجوان ہوٹل میں گھستے ہی ایک نہایت ہی پر تکلف کرسی جیسے کہ فخل آویزاں تھی۔ جا بیٹھا۔ اور ٹوپی کوٹ اتار کر نوکر کے حوالے کیا۔ جنکو اس نے سامنے کھونٹی پر ٹکھلایا۔ اور خود بادب سر جھپکا کر آن کھڑا ہوں۔ نوجوان نے اسکو دیکھتے ہی کہا کہ جاؤ پائین پل کی بوتل لاؤ۔ مگر دیکھو برف خوب پس کر ڈالنا۔

ملازم (ملازم اور ملازم کو خوب جھپکا کر) بہت بہتر۔ حضور۔ کیا علاوہ بوتل کے سگریٹ بھی لیتا آؤں۔

نوجوان نہیں ہم سگریٹ و گریٹ نہیں پیا کرتے۔

یہ سنتے ہی ملازم گیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں ایک گلاس جسمیں کہ پیلے رنگ کا پانی تھا۔ نوجوان کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ جے
نوجوان نے نہایت ہی تکلف سے ایک ایک گھونٹ کر کے پینا شروع کیا۔ اور ملازم خود دست بستہ خدمت نوجوان میں حاضر رہا۔

جب اس زندہ دل نوجوان نے فراغت پائی تو جیب سے بٹوان نکال کر اس میں سے دس روپے کا نوٹ نکالا۔ اور ملازم ہوٹل کے حوالے کیا۔ جسے وہ لیکر مالک ہوٹل کے پاس گیا۔ اس نے جو کاٹنا تھا۔ کاٹا۔ باقی نو روپے اور کچھ پیسے طشتری میں رکھ کر ملازم کے حوالے کیا۔ جسے وہ لیکر ہمارے زندہ دل نوجوان کے پاس لایا۔

نوجوان نے نو روپے تو پلیٹ سے اٹھائے۔ باقی جس قدر رقم تھی پلیٹ ہی میں رہے دی۔ اور خود جا کر نمبر ۵ پلیٹ فارم کا چکر لگانے لگا۔

یہ اپنے خیالوں میں محو ادھر ادھر پھر رہا تھا۔ کہ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ تو نوجوان نے پلٹ کر دیکھا۔ تو ایک نہایت ہی معزز شخص جن کے بشرے سے امارت کے علامات ہریدائے تھے۔ دیکھتے ہی فوراً پہنچا نا اور کہا۔

نوجوان۔ آخاہ سید صاحب۔ اداب عرض ہے جناب۔
سید صاحب۔ خوش رہو بیٹا۔ عمر دراز ہو۔ کہو بھائی افتخار احمد کے لینے کو آئے ہو۔
نوجوان۔ حضور بیشک انہی کی قدم بوسی کی خاطر آیا ہوں۔

سید صاحب۔ اچھا تو چلو وٹاں (بچ کی طرف اشارہ کر کے اچل کر بیٹھیں۔ بھی گاڑی کے آنے میں چند منٹ باقی ہیں۔

نوجوان چلیں۔

اتنا کہتے ہی نوجوان ان سید صاحب کے سامع ہو لیا۔ اور دونوں بچ پر بیٹھ گئے تو جس پر سلسلہ گفتگو اس طرح شروع ہوا۔

سید صاحب۔ ہاں بیٹا عبدالستار۔ میں نے سنا ہے کہ تم نے نوکری کر لی ہے۔ او کیا تنخواہ ملتی ہے۔

عبدالستار۔ حضور میرے لئے تو بہت ہی کافی ہے۔

سید صاحب۔ پھر بھی کتنی۔

عبدالستار۔ ستار و پیہ۔

سید صاحب۔ یہی ستار تنخواہ تو معقول ہے۔

عبدالستار۔ جی ہاں۔

سید صاحب۔ ستار کے چہرے کو غور سے دیکھ کر (بیٹا تمہارا چہرہ زرد معلوم ہے۔) کہو خوش تو ہو۔

عبدالستار۔ جناب خدا کا فضل ہے صرف دھوپ میں آنے کی وجہ سے

طبیعت گھبرا رہی ہے۔

یہ اسی گفتگو میں تھے کہ ٹرین کی آمد کا گھنٹہ بجا۔ اور یہ دونوں شخص اٹھ کر پلیٹ فارم پر جا بکھڑے ہوئے۔ اور اچانک ایسا شور مچا کہ تمام پلیٹ فارم نمونہ محشر بن گیا کوئی تو گاڑی آتا ہے۔ گاڑی آتا ہے پکار رہا تھا۔ کسی جگہ سے جلدی سامان اٹھا کا آواز سنائی دے رہا تھا۔ کسی جگہ انگریز لوگ اپنی اپنی میم صاحب کی کلائی میں کلائی ڈالے خوشیوں کے قہقہے لگا رہے تھے۔ اور دکاندار۔ پان سگرٹ۔ پان سگرٹ بھلوا پوری گرم روٹی۔ ٹھنڈا پانی مشربت مسلمان۔ ہندو پانی۔ ناکپوری منترے وغیرہ وغیرہ کی صدا میں لگا رہے تھے۔ جینوں نے کانوں کو بہرہ کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد پنجاب ناھنومیل لاہور کے نمبر پانچ پلیٹ فارم پر شان شان کرتی ہوئی آن موجود ہوئی۔

گاڑی کا آنا تھا۔ کہ تمام پلیٹ فارم نمونہ محشر معلوم ہونے لگا۔ سیشن قلیوں کا قلی قلی پکارنا۔ دوستوں کا دوستوں سے ملکر قہقہے لگانا۔ مسافروں کا اترنا۔ چڑھنا۔ لوگوں کا اپنے عزیزوں کو دوڑ دوڑ کر ڈھونڈنا ایک عجب سماں پیدا کر رہا تھا۔

اسی طرح ہمارے نوجوان مہر عبد الستار اور سید حاتم علی صاحب میر سرائے عزیز کی تلاش میں ہیں۔ جب وہ کہیں نظر نہ آیا۔ تو سید حاتم علی صاحب نے ادھر ادھر ڈھونڈنا شروع کیا۔

مہر عبد الستار بھی ڈھونڈنے جانے ہی ولے تھے کہ جگہ میں مٹھی درد ہوئی۔ اور دل دھڑ دھڑ کرنا کرنے لگا۔ چہرے کا رنگ جو ابھی ابھی کندن سا سرخ تھا۔ پیلا ہوتا شروع ہو گیا۔

شاید گرمی کی وجہ سے طبیعت علیل ہو گئی ہے۔ نہیں۔ کیونکہ بیماری کے علاوہ تو ظاہر نہیں پھر کیا وجہ ہے۔ کہ اچانک یہ اوداس ہو گئے ہیں۔ آخا اب اپنے دنان مبارک سے کچھ فرما بھی رہے ہیں۔

اے دل تو کیوں دھڑکتا ہے۔ خدا کے لئے اس قدر بے چین نہ ہو۔ تیرے پیار
 ہونے سے میں اپنے عزیز دوست کے ملنے سے رہ گیا ہوں۔ آخر تمہیں کیا ہوا۔ آہ
 جگر میں بھی مٹھی مٹھی درد ہے۔ کیا تم نہ مانو گے۔ ہائے افسوس یہ کان کس کی
 پیاری پیاری آواز سن رہے ہیں۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) یہاں تو کوئی نہیں کیا
 میں دیوانہ تو نہیں ہو گیا۔ نہیں نہیں میں دیوانہ نہیں ہو سکتا۔ میں تو ہوش میں ہوں۔
 ناظرین ہمارے زندہ دل نوجوان سٹر عبدالستار اپنے دل سے اسی طرح
 گفتگو کر رہے تھے۔ کہ ایک طرف سے آواز آئی۔

آواز۔ اومیرے پیارے دوست عبدالستار کس خیال میں محو ہو۔ کیا ہم سے
 نہیں ملو گے۔

اس آواز کا آنا تھا۔ کہ سٹر ہوشیار ہو کے اور سامنے کی طرف دیکھا۔ تو
 اسی دوست کو آتے دیکھا جس کو دیکھنے کے لئے جناب اسٹیشن پر تشریف
 لائے تھے۔

اتنے میں وہ نوجوان بھی پہنچا۔ اور دوڑ کر عبدالستار کے گلے سے لپٹ گیا
 اور عبدالستار بھی بھائی افتخار کہہ کر زور سے چپٹ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد
 افتخار احمد نے یوں کہا۔

افتخار احمد۔ کہو بھائی مزاج تو اچھے ہیں۔

عبدالستار۔ شکر احمد اللہ آپ سنائیں۔ اتنے دنوں کلکتہ میں خوش تو رہے
 افتخار۔ نہایت ہی اچھی طرح سے خدا کے فضل و کرم سے گزر رہی ہے۔ آپ
 پہلے مجھے اپنے کام کاج کی سنائے۔

عبدالستار۔ پڑھائی تو میں نے تین ماہ سے چھوڑ دی ہے۔ اب دفتر میں سوچو
 پر ملازمت کر لی ہے۔

افتخار۔ کم از کم ایف۔ اے کا امتحان ہی دے دیا ہوتا۔

عبدالستار۔ بھائی سچ پوچھو تو پڑھائی بہت کر لی۔ واللہ کتاب پکڑنے

کو اب جی نہیں چاہتا۔

یہ گفتگو کرتے ہوئے دونوں دوست اس جگہ جا پہنچے۔ جہاں کہ سامان اُترا یا جہاں رہتا تھا۔

افتخار۔ آئیے اباجان زنا نہ کرے میں ہمیشہ صاحبہ کو لے آؤں۔ جعفر زوکر کا نام ہی کہہ رہاں کھڑا رہنے دیجئے۔

باپ بیٹا دونوں چلنے لگے کہ مسٹر افتخار احمد نے اپنے دوست کو بھی ساتھ چلنے کا اصرار کیا۔ اور ساتھ ہی لے گئے۔

اب تو عبدالستار کا سر چپانے لگا۔ دل زیادہ دھڑکھڑکانے لگا۔ اور قدم تنو تنو من کا معلوم ہونے لگا۔ اگر قدم آگے بڑھاتا تو وہ پیچھے ہی آتا خیر بدقت دشوار زنا نہ کرے تک پہنچے۔ اور افتخار احمد جھٹ زنا نہ کرنے میں لگے اور اپنی ہمیشہ کو کہا۔

آئیے ہمیشہ صاحبہ اب ترو۔ دیکھو بابا کھڑے ہیں۔ اتنی آپ بھی تشریف لائیں۔ تھوڑی دیر کے بعد دو برفہ پوش بائرنکلیں۔ ایک کا سفید اور ایک کا سیاہ رنگ کا تھا۔ سفید برفہ والی خاتون چال ڈھال سے معلوم ہوتی تھی۔ کہ چالیس سے تجاوز کر چکی ہے۔ اور دوسری سیاہ برفہ پوش بالکل نوجوان تھی۔ اس کا من غالباً چودہ یا پندرہ کا ہو گا۔

پیارے ناظرین میں اس کے قدر عنا کی کیا تعریف لکھوں۔ قلم میں اتنی طاقت کہاں کہ خامہ فرسائی کر سکے۔ سرو سے اگر تشبیہ دوں۔ تو سر خلاف ہے۔ کیونکہ سرو اس لائق نہیں کہ اس نازنین سے برابر کی کار تہ حاصل کرے۔ تمام اسٹیشن اس کے قدر عنا کو دیکھ کر انگشت بدندان ہے۔

ناہد لوگ جو کہ ہنستی خوروں کی چاہ میں رکوع و سجود میں رہتے ہیں۔ اگر اس نازنین کے قد کو دیکھ لیں۔ تو یکدم تمام عبادت کو بالائے طاق رکھ دیں۔ اور سمجھ لیں کہ بس خور ہے تو یہی ہے۔

اگر ہمارے ہیر و مسٹر عبدالستار کا دل اس نازنین پر آیا تو کوئی سیجا نہیں۔ کون دل ہے جو اس رشکِ قمر جبکہ احسن بڑے سے نکلا پڑتا ہے۔ دیکھ کر فدا نہ ہو جاوے۔

اب ذرا مسٹر عبدالستار کی بھی خبر لینی چاہئے وہ دیکھئے چہرہ زرد ہے۔ آنکھیں اُس نازنین کے قد موزوں کو دیکھ رہی ہیں۔ ہونٹوں پر کاہی سی جم رہی ہے۔ وہ دیکھئے جناب بے ہوش ہونے کو ہیں۔

افتخار احمد۔ آئیں۔ بھائی ستار خیر تو ہے۔ دشمنوں کی طبیعت کیسی ہے۔
عبدالستار۔ (ہوش قائم کر کے) کچھ نہیں۔ یونہی گرمی کی وجہ سے دماغ میں خلل آگیا ہے۔
افتخار احمد۔ تو چلئے سو ڈاؤاڑ ہی پی لیجئے۔

عبدالستار نہیں چنداں ضرورت نہیں خود ہی درست ہو جاوے گی۔
مسٹر افتخار احمد نے ہر چند اسرار کیا۔ مگر عبدالستار نے سوائے ”نہ“ کے ہاں نہ کہا۔ آخر مجبور ہو کر افتخار احمد نے سامان وغیرہ کی طرف دھیان کیا اور اسباب کو گنا اور چلنے کی تیاری کرنے لگا۔

افتخار احمد۔ (ستار سے) بھائی آپ کو بہت تکلیف ہوئی معافی کا خواستگار ہوں۔
عبدالستار۔ اجی واہ تکلیف کیسی۔

افتخار احمد۔ یہی جو آپ نے مجھ ناچیز کے لئے اتنی دھوپ میں آنے کی تکلیف گواراوائی عبدالستار۔ واہ صاحب یہ بھی کوئی تکلیف ہے۔ واللہ آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔
افتخار احمد۔ خیر کچھ بھی ہو۔ مگر ناں دفتر سے بالکل چھٹی لے آئے ہیں۔ یا پھر تشریف لے جا دیں گے۔

عبدالستار میں نے چھٹی لینے کی بہت کوشش کی۔ مگر سب بے سود ثابت ہوئی۔ چونکہ کام بہت ہے۔ اس لئے صاحب بہادر نے نہیں مانا۔ اس لئے مجبوراً اتنے وقت کی چھٹی لینی پڑی۔

افتخار احمد۔ (باپ سے) آبا جان آپ اتنی دہمشیرہ صاحبہ کو بے چلیں۔ میں ذرا مسٹر عبدالستار کو دوا کر آؤں۔ آپ گریٹ (دروازہ) پر میرا انتظار کریں۔

سید حاتم۔ کیوں بیٹا ستار۔ آپ اتنے ہی وقت کے لئے چھٹی لائے تھے۔ میں نے سمجھا تھا۔ کہ آپ بالکل ہی آگئے ہونگے۔
عبدالستار۔ جناب عالی میں نے بہت کوشش کی۔ مگر کام کیوجہ سے مجھے اپنے ارادے سے دست بردار ہی ہونا پڑا۔

سید حاتم۔ تو اب پھر دفتر جاؤ گے۔

عبدالستار۔ جی ہاں۔

اتنا جواب دیکر مسٹر عبدالستار آگے بڑھے بمصافحہ کیا۔ اور مسٹر افتخار احمد کا ہاتھ پکڑ کر روانہ ہوئے۔ مگر دل اسی نازنین کی طرف مائل تھا۔ ہر چند خیال کسی اور طرف دوڑاتا۔ مگر خیالی تصور اسی حالت میں جس حالت میں نازنین کو دیکھا تھا۔ سامنے لاکھڑا کرتا تھا۔ خیر بدقت دشوار آخری نظر اسی نازنین پر ڈالی مگر افتخار کے ساتھ تیزی سے چلنے لگا۔

جب ٹیوڑھی میں پونچے۔ تو سید حاتم فٹن میں بیٹھے تھے۔ اور اپنے فرزند ارجمند یعنی افتخار احمد کی انتظار کر رہے تھے۔ تنے میں وہ دونوں دوست بھی آگئے۔ صرف یہ الفاظ کہہ کر مسٹر افتخار احمد سوار ہو گئے۔

افتخار احمد۔ کہ اب انشاء اللہ چار ہی بجے ملاقات ہوگی۔

عبدالستار۔ جی ہاں۔

عبدالستار کا جی ہاں کا لفظ سنکر افتخار احمد نے کوچوان کو چلنے کے لئے کہہ دیا جو اشارہ پاتے ہی دوڑاتا ہوا یہ جاوہ جانظر سے غائب ہو گیا۔

مسٹر عبدالستار کا دل اب بھر آیا۔ اپنی ناویدہ محشوق کی یاد نے از حد بقیار کرنا شروع کیا۔ آخر کار آنسوؤں کی بارش دیدہ تر سے شروع ہو گئی۔ ایک کونے میں چھپ کر خوب ہی روئے۔ آخر روتے روتے دفتر کا خیال آیا۔ اودا آنسوؤں سے چہرہ صاف کیا۔ اور جلدی جلدی قدم بڑھاتے ہوئے دفتر کو روانہ ہوئے۔
دفتر میں پہنچ کر کام کرنے بیٹھے مگر عشق کے بندے کب کسی اور طرف رجوع ہوتے

ہیں۔ ان کا کام تصور جانناں کے شوق میں آنسو بہانا اور خوراک ان کی خون جگر
ہے۔ پیاس شربت دیدار ہے۔

لئے عشق تیرا خانہ تباہ کیے کیسے جلیل القدر حسین۔ مجہین۔ تم نے تباہ کئے۔
اُن سے صحرا دیباہان کے تنکے چنوائے۔ کسی کو میاں مجنوں کا القاب دیا۔ کسی کو فرما
کو بہن کے نام سے مشہور کیا۔ شاہ جسکے آگے خلق اللہ جہین ہمارے بھکاتی ہے۔ تیری
ستم گری سے پاپیادہ دیار محبوب کا راستہ لیتا ہے۔ آہ ظالم تجھ کو کسی کی عزت کا بھی
خیال نہیں۔ اُف اُف عزت دار کو بے عزت کرنا تیرا ایک ادنیٰ اکھیل ہے۔
خیر عمارے عبدالستار نے جبراً قہراً جہنم کا کام ہو کا کیا۔ اور چار بجے ہی گھر
کا راستہ لیا۔ گھر میں آتے ہی کوٹ پگڑی پھینک پلنگ پر جا دراز ہوئے۔ اور نازنین
کی چاہ میں خون کے آنسو بہانے لگے۔ اور دل ہی دل میں یہ کہنے لگے۔

اے سیاہ پوش نازنین کیا میں تیرے عشق کا سودا اسٹیشن پر بول لینے گیا تھا۔
آہ کیا معلوم تھا۔ کہ اسٹیشن پر جانا گویا جان عذاب عشق میں ڈالنا ہے۔ اُف رسی نازنین
تجھے کیا معلوم کہ ایک بد نصیب تیرے قد کو ہی دیکھ کر تجھ پر فریفتہ و شفیقتہ ہو چکا
ہے۔ تیرا حسن لاشانی تیرے سیاہ برقعے میں سے پھوٹا پڑتا تھا۔ جب کو دل کی آنکھوں
سے دیکھ لے میری ظاہری آنکھیں تو صرف تیرا سر و قد اور ہاتھ کی سفید انگلی جن
کہ ہندی لگی تھی۔ دیکھ سکیں۔ آہ آہ کیا منحوس دن ہے کہ دل سے ہاتھ دھوئے پڑے
دھیر خودی نہیں نہیں منحوس کیوں ہونے لگا تھا۔ یہ خوش قسمتی کا دن ہے کہ میں
بھی فساد کی طرح بغیر دیکھے عاشق ہوا۔ آہ اے میری جان دیکھ دیکھ تیرا دیدہ عاشق
زار۔ نیم بسمل ہے۔ ہائے۔۔۔ میں مرا ہائے میں مرا کا لفظ اس زور سے نکلا۔ کہ سنا
کے کمرے میں اُن کی والدہ ماجدہ مشین پر بیٹھی کپڑے سی رہی تھیں۔ اچانک یہ آواز سن کر
ڈر گئیں۔ کہ آہ ستار کو خیر تو ہے۔ اُسی وقت الفت مادری نے جوش مارا۔ اور لپک کر
ستار کے پاس آئیں۔

جہاں نے نور نظر لخت جگر کا حال پر ملال پایا۔ آنکھوں سے آنسو مانند بارش کے

سسل جاری ہیں۔ گلابی رخسار گل نیلو فر سے زرد ہیں۔ ہونٹوں پر کاپی سی جی ہے۔
اور گھڑی گھڑی سر کے بال نوح رہا ہے۔

اب تو رہے سے حواس بھی رنچر ہو گئے۔ اور مانند دیوانوں کے لے لیں باؤ
بیٹے کو اٹھا کر چھاتی سے لگایا پیشانی کو بوسہ دیا۔ آنسو چہرے سے پونچھے اور کہا۔
والدہ ستار۔ کیوں میٹا خیر تو ہے یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔

(جواب نہ پا کر) آخر کچھ کہو گے بھی یا نہیں۔ یا یونہی اپنی امی کو ہلاک کرو گے۔
خدا کے واسطے بولو۔ یہ لبوں پر نہر خاموشی کیسا لگ گیا۔ آہ بیٹا ضم ضم کیوں ہو۔
دیکھو دیکھو تمہاری امی شدت غم سے نڈھال ہوئی جاتی ہے۔ (اور زور سے
چمٹ گئی)

اب تو ناول کے ہیر و پوش میں آئے۔ اور سخت شرمندہ ہو کر کہہ افسوس میری
بے تابی نے یہ کیا گل کھلا دیا۔ آہ راز عشق عیاں ہوا ہی چاہتا ہے (امی سے)
عید الستار۔ ماں میری امی جان ہیں کسے کسے شریف لائیں۔
والدہ ستار۔ پیشانی پر بوسہ دیکر دشمنوں کی طبیعت کیسی ہے۔
عید الستار۔ امی جان خدا کا فضل ہے۔ کچھ نہیں صرف بوجہ گرمی کے سر میں
درد ہے۔

والدہ۔ اور یہ بتیلی اور مانے والے کیسی نہیں نہیں تم میٹا چھپاتے ہو۔ اپنی امی
سے حال مل کہو۔ بیٹا اس کے پورا کرنے کے لئے تیار ہوں۔
عید الستار۔ جو بات تھی۔ سچ عرض کر دی ہے۔ آگے ماننا نہ ماننا آپ کے
اختیار میں ہے۔

والدہ۔ میں اعتبار کیسے کروں۔ تمہارا چہرہ عجیب غریب رنگ بدل رہا ہے۔ چھا
نہ بتاؤ۔ میں تمہارے آباؤ بھائی ہوں۔ اتنا کہتے ہی ماما وزیرن کو آواز دی جو آواز
سننے ہی بھاگی ہوئی آن موجود ہوئی۔
والدہ۔ ماما بچے سے ستار کے والد کو تو بلا لا۔ ماما نے آؤ دیکھا نہ تاؤ دیکھا۔

حٹ بھاگی ہوئی نیچے گئی۔ اور والد ستار کو بلالائی۔

تھوڑی دیر کے بعد میان محمد سعید صاحب آن موجود ہوئے۔ اور بیٹے اور بیوی کو اس حال میں دیکھ کر خود بھی حواس باختہ ہو گئے۔ پوچھنا چاہا۔ مگر ہر سکوت ایسا لگا کہ جب کا توڑنا امکان سے باہر ہو گیا۔

نظرین والا تمکین اب آپ خود ہی منصفی کریں۔ کہ جن والدین کا لاڈلا بیٹا جو کہ ناز و نعمت سے پالا ہوا۔ اور جن میں بھی بکتے عصر ہو۔ عمر بھی میں اکیس سال کی ہو۔ اس طرح اچانک بیمار ہو جاوے۔ تو ان پر کیا حشر برپا ہوتا ہوگا۔ اب اسی طرح ہمارے محمد سعید صاحب کا حال ہے۔ انہوں نے نہایت ہی جبر سے رقت آمیز لہجے میں کہا۔

محمد سعید۔ بیٹا کہو تو کیا ہوا۔ کس مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہو۔

عبد الستار۔ جب کو ان الفاظوں نے سخت چوٹ لگائی اور اٹھ کر (ابا جان کچھ نہیں۔ آپ کیوں فکر کر رہے ہیں مجھے ناچیز پر خدا کا فضل ہے۔ آج بھائی افتخار کو دفتر سے اسٹیشن پر لینے گیا تھا۔ واللہ اس قدر دھوپ نے پریشان کیا۔ کہ بیان نہیں کر سکتا بس اس وجہ سے سر میں دروسی معلوم ہوتی ہے۔ کہ میں نہایت ہی بے قرار ہو رہا ہوں۔

محمد سعید۔ (نبض دیکھ کر) نہیں بیٹا تمہیں تو ضعف سا معلوم ہوتا ہے۔ دیکھو تمہاری نبض کس قدر لمبی چل رہی ہے۔

عبد الستار۔ ہوگی۔ مگر میں تو بفضل تعالیٰ تندرست ہوں۔ البتہ دفتر سے جب آیا تھا۔ تو تکلیف تھی۔ اب آپ شریف لے جاویں۔

والدہ ستار۔ تب تک نہ جاویں گے۔ جب تک تم غسل خانے میں جا کر نہاؤ نہیں۔

اتنا سنتے ہی ستار شکستہ ولی سے اٹھا۔ غسل خانے میں غسل کیا۔ اور والدہ کے کہنے سے سیر کو روانہ ہوا۔

منصوبے

اس واقع کے دوسرے ہی دن صبح کے نو بجے جبکہ فلک نکھر ہوا نیلگوں تھا۔ آفتاب عالمتاب اس کی نیلی مچل پر بڑی نزاکت و ملاحت سے قدم رکھتا ہوا مغرب کی طرف چلا جا رہا تھا۔ اور تمام عالم کو اپنے رخ منور سے تاباں کر رہا تھا۔ اس وقت ہمارے ناول کا ہیرو عجب التارا اپنے مکان سے برآمد ہوا۔ آٹھ بج تو خوب حشمتیں بنے ہوئے ہیں۔ واللہ اس وقت کا حسن بھی قابل دید ہے۔ کون بشر ہے جو آنکھ دیکھ کر صرف ایک بات کرنے کا شائق نہ ہو سر پر ترکی سرخ لٹنی سرخ و سفید چہرے پر خوب بہار دے رہی ہے۔ گویا کہ شفق کی سرخی پانچ کے قریب ہے۔ چہرہ ماہتابی بھی چاند کی مہسری کا دعویٰ کر رہا ہے۔ سن پروف کا کوٹ زیب بدن ہے اور اس کے نیچے سفید شلوار ہے اور پاؤں میں سیاہ بوت ہیں۔ جو بڑی نزاکت سے زمین پر رکھتے ہوئے بازار میں رونق افروز ہوئے سٹور سے مل ملا کر دفتر کو زینت بخشنے کے لئے روانہ ہوئے۔

ھوڑے ہی قدم گئے مونگے۔ کہ کل کا واقعہ یاد آیا۔ اور اس وقت باقی چائیں *by chance* اسی کان کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ جس پر کہ انکی معشوقہ دلنوا قیام گزین تھی۔ وہی ٹھٹھک گئے۔ اور آہ دل پر درد سے ایسی کھینچی جس کا شعلہ آسمان تک پہنچا۔ یقیناً آسمان جھلک کر خاکستر ہو جاتا۔ اگر اس پر سایہ خدا اور نور محمدی نمایاں نہ ہوتا۔

ہمارے ہیرو نے بہت چاہا کہ سنبھلے اور آنسوؤں کو اپنے ہمتابی رخ پر نہ ٹپکنے دے۔ مگر یہ کرنا ان کے مکان سے بعید تھا۔ آخر کار آنسو نکل ہی پڑے چہرہ بھی ہلہ کی طرح زرد ہو گیا۔ تو سعدی سنار کی دکان پر بیٹھ گئے۔ اور آنکھوں کو ملنے لگے۔ کہ دیکھنے والے کو یہ معلوم ہو۔ کہ آنکھ میں کچھ پڑ گیا ہے۔ مگر یہ ان کو معلوم نہ

تھا کہ ص

تاڑ جاتے ہیں تاڑنے والے

اس سنا کی دکان کے قریب ایک کارخانہ تھا جس کا نام کہ قریشی ٹیل ورکس ہے۔ اپرا ایک ہٹا کٹا شخص بیٹھا تھا جو عمر میں تو بائیس تیس سے زیادہ نہ تھا۔ مگر اس کی آنکھوں سے حرام زادگی اور شرارت ٹپک رہی تھی۔

جب ہمارے ہیرو عدالت اس مکان کے نیچے پہنچے تھے۔ اور حالت دگرگوں ہو گئی تھی۔ تو وہ شخص آنکھوں کی باندھے دیکھ رہا تھا۔ جب مسٹر عدالت نے سینے پر ہاتھ رکھا اس گھر کی طرف نظر کی۔ اور بڑبڑائے تو وہ شخص اُنکے سر ہو گیا۔ کہ ضرور اس مکان میں اُسکی آشنا قیام گزیں ہے۔ پھر جب ہمارے ہیرو بے اختیار رو دیئے۔ تو اُنکا شبہ یقین سے بدل گیا۔ یہ شخص گرفتار محبت ہے۔ اور یہی گھر اس کی جان جاناں ہے۔ اور بہت ہی غضبناک لگا ہوں سے سنا رکھو دیکھنے لگا۔ جب ہمارے ہیرو کو رونے دھونے سے فرصت ملی۔ تو پھر گھر واپس گئے اور جاتے ہی اپنے کمرے میں گھسے۔ اور کرسی پر بیٹھ گئے۔

ابھی یہ اچھی طرح بیٹھے بھی نہ تھے۔ کہ نظر میز پر پڑی۔ کہ ایک کورا الفافہ پڑا ہے دیکھ کر حیران ہوئے۔ کہ ابھی تو میز خالی پڑی تھی۔ اور اب میرے باہر جاتے ہی یہ خط کہاں سے آگیا۔ خیر اُسکو اٹھایا۔ تو ایک چھوٹا سا رقعہ نکلا۔ اُسے کھولا تو یہ لکھا پایا کہ۔

منزلِ عشق بہت ہی کٹھن منزل ہے۔ ذرا سوچ سمجھ کر اس میں قدم رکھنا۔ کہ باعثِ ننگ ہے۔ اگر عشق کا جن سر پر سوار ہو ہی گیا ہے۔ تو مصیبتیں اچھیلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

جب یہ رقعہ پڑھا۔ تو مسٹر تار کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے کہ افسوس میرا زلِ آشکارا ہو گیا۔ آہ یہ کون شخص ہے کہ جو میرے رازِ سرسبز سے آگاہ ہے۔ میں نے کسی سے کہا بھی نہیں بلکہ جہاں تک ہو سکا۔ آشکارا نہ ہونے دیا۔ مگر

حیرت کی بات تو یہ ہے کہ آیا یہ کسی جن کا کام ہے یا انسان کا۔ انسان تو انسان جن ملک بھی میرے دلی ارادوں سے آگاہ نہیں ہو سکتے۔ آخر یہ کون شخص ہے جس نے میرے راز سے آگاہ ہو کر یہ رفق مجھے تحریر کیا ہے۔ اچھا گزشتہ راصلوات آئندہ را احتیاطاً اب جہاں تک ہو سکیگا۔ اس شخص کا پتہ لگاؤنگا۔ کہ جو مجھے منزل عشق میں قدم رکھنے سے ڈراتا ہے۔ کیا میں کوئی بزدل ہوں کہ ایسے کمینے الفاظوں سے ڈر جاؤں۔ نہیں نہیں ستار بات کا پکا۔ عاشق صادق ہے۔ گھڑی کو دیکھ کر اُف او ہو دین ہو گئے۔ بہر حال آج کے دن کی رخصت یعنی ہی مناسب ہے۔ اتنا کہا اور عرضی لکھنے کو بیٹھ گیا۔ جسمیں شکایت بیماری تحریر کی۔ نوکر کو ملکر چٹھی دفتر روانہ کی اور خود ملاقات کے منصوبے سوچنے لگے۔

ابھی تھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ اُن کے پرانے دوست جوبی۔ اے کطالیم تھے۔ اُن موجود ہوئے جنکو دیکھ کر ستار کے رنجیدہ چہرے پر ہنسٹم نمایاں ہوا۔

آئیو والا۔ کہے مسٹر مزاج تو اچھے ہیں۔
عبدالستار۔ شکر ہے اس ذوالجلال کا آپ کیسے شریف لائے۔ اور آپ کو میرے گھر بونیکا کس سے پتہ ملا۔

آئیو والا۔ میں ادھر سے گذر رہا تھا۔ کہ آپ کا خادم ملا۔ اس سے میں نے پوچھا۔ بھئی کیوں بھاگے جا رہے ہو۔ جس کے جواب میں اُس نے کہا۔ کہ میاں صاحب کی طبیعت آج غلیل ہے۔ انہوں نے درخواست دی ہے اور میں اُسے لئے جا رہا ہوں۔ عبدالستار۔ ہاں میری طبیعت آج غلیل ہے۔

آئیو والا۔ تب ہی دُبلے ہو رہے ہیں۔ واللہ کوئی مہلک مرض معلوم ہوتی ہے۔ جس نے ایک ہی دن میں آپکا رنگ و روپ بگاڑ دیا۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔ کہ ایسی کونسی مرض ہے جس نے دُبل کر دیا ہے۔

عبدالستار۔ بھائی احمد نواز (اس نوجوان کا نام ہے) سر میں درد ہے جگر جل رہا ہے۔ احمد نواز۔ کچھ سبب بھی تو ہوگا۔

عبدالستار۔ ان بیماریوں کے سبب کیا ہو سکتے ہیں بھائی امکا حال مجھ سے نہ چھو
احمد نواز۔ وہ کیوں۔

عبدالستار۔ میں نے جو کہہ دیا ہے۔ کہ اس بات کو نہ پوچھیں۔ خدا کے لئے کچھ اور
بات کریں۔

احمد نواز۔ ارے بھائی کچھ کہو تو میں بھی سنوں۔ واللہ کیا غضب کر رہا ہے۔
ستار اپنے دوست و لنواز سے پرہیز۔ انوس۔ انوس۔

مسٹر احمد نواز کی طبیعت قدرتی طور پر شکی تھی۔ مارا لکھ بی۔ اسے کے سٹوڈنٹ
تھے مگر جس بات کے درپے ہو جادیں تو کیا مجال کہ اس کے حل کے بغیر امکا چھوڑ
دیں۔ ناظرین و الیکٹریک آپ کو ان کی اس طرز گفتگو سے پتہ چل گیا ہو گا۔ باقی انکی ذیل کی
تقریر سے پتہ چل جاوے گا۔

احمد نواز۔ خیر نہ بتاؤ تمہاری مرضی میں سمجھتا تھا کہ آپ میرے دوست صادق
ہیں۔ مگر انوس یہ تمام وہم و گمان ہی تھا۔ بھائی میں تو اب تک تمہیں مشفق و
شفیق سمجھتا ہوں۔ تم چاہے جو کچھ خیال کرو۔ مگر یہ بھی یاد رہے کہ تکلیف کے باعث
اپنا حال تم ایک دن ضرور مجھے کہو گے۔ اب نہ سہی وقت مصیبت ہی سہی (خدا نہ کرے)
بھائی ایسے موقعوں پر دوست کچھ نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ وہ تمام راز سے
آگاہ نہ ہوئے۔

عبدالستار۔ واللہ تمہاری اس موثر تقریر نے خواہ مخواہ مجھے راز دل کہنے پر
مجبور کیا ہے۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ سرکٹ جائے۔ مگر راز دل کسی پر عیان نہ ہونے
دوٹا گا۔ مگر تمہاری محبت نے مجھے کچھ چھٹا کہنے پر مجبور کر دیا ہے۔

احمد نواز میں آپ کا شکر یاد کرتا ہوں۔ کہ حقیر کی قدما بھی تک آپ کا یزید دل
پر باقی ہے۔ میں اس حوصلہ افزائی کا تہ دل سے مشکور ہوں۔ واللہ میرے دل میں
ایسے ایسے دوسرے آنے لگے تھے۔ کہ میں بخوبی ہونے لگا تھا۔ اس وقت آپ نے میری
حوصلہ افزائی ہی نہیں کی۔ بلکہ مجھ وہم و گمان کے پتلے کو وہم و گمان سے مبرا کیا ہے

عبدالستار۔ مگر اس سے پہلے کہ تمام حال سے آگاہ کر دوں یہ بھی واضح کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ اپنے دل میں سوچ لو سمجھ لو کہ جو واقعہ میں ابھی تم پر عیاں کرنے والا ہوا اس میں حق دوستی ادا کرنا پڑیگا بعد میں ایسا نہ ہو کہ مجھ کو آپ پر بے وفائی کا لفظ عاید کرنا پڑے۔

احمد نواز تو کیا آپ کے خیال میں میں بے وفا ہوں؟
عبدالستار۔ یہ میرا مطلب واللہ نہیں ہے۔ بلکہ میں تم سے بکے عہد و پیمان کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ انسان کی طبیعت بدلتے کچھ دیر نہیں ٹھہرتی۔

احمد نواز۔ تو بھی مجھے وہی مرکب بتا دو کہ جس سے تمہیں یقین ہو جائے۔
عبدالستار۔ مزید وہ تو میں نہیں کہتا صرف اسی قدر عرض ہے کہ تم میرے سر کی قم کھاؤ۔ تو واللہ ابھی راز دل عیاں کئے دیتا ہوں۔

احمد نواز مجھے تمہارے سر کی قم۔ ہرگز کسی مصیبت کے وقت و غارت و جنگ۔ بلکہ اگر تم خدا نہ کرے کسی مصیبت میں مبتلا ہو بھی گئے۔ تو تمہیں اس سے آزادی دلانے کے لئے جان و مال تک لڑا دوں گا۔ کہو اب بھی خوش ہو یا نہیں۔

عبدالستار۔ خوش تو پہلے ہی تھا۔ مگر اب بہت ہی خوش ہوں (گلے سے لگا کر مجھے پہلے ہی امید تھی۔ کہ اگر دوستی کا حق نبھائیگا۔ تو یقیناً مسٹر احمد نواز سی نبھائیگا۔ اور کسی کا کام نہیں کہ میرے ساتھ جلتی آگ میں سولے تمہارے کوئی اور گودے۔
احمد نواز۔ آہ بھائی میں کس لائق ہوں۔ مگر خدا کے لئے اب وہ واقعہ تو سنا دیں کہ دل بقیار آپ سے باہر سورتا ہے۔

عبدالستار۔ آپ کو معلوم ہے کہ کل بھائی افتخار احمد جن کا ذکر میں عموماً آپ کے روبرو کیا کرتا تھا۔ تشریف لائے تھے۔ میں انکو اسٹیشن پر لینے گیا۔ آہ بھائی نواز وہ کیا آئے گویا میرے لئے سکی لائے۔ (انکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں احمد نواز یہاں ٹال کہو۔) (ولا سادیکر) بھائی مت رو۔ صبر کرو صبر کرو۔ کہ صبر کا پھل ہمیشہ شیرین ہوتا ہے۔ دیکھو۔ دیکھو میری دل بیٹھا جاتا ہے۔ (آخر آنسو

نکل پڑے۔ اخیر نہ سناؤ۔ پھر کسی وقت سن لیں گے۔ اتنے نڈھال کیوں ہوئے جاتے ہو۔
عبدالستار۔ جی سناؤں کافر و سناؤں گناہ اپنے محسن کو تمام حال سے آگاہ کرو
لو۔ سنو۔

جب بھائی افتخار احمد آئے تو وہ مجھے زمانہ مکرے میں لے گئے۔ جہاں سے مجھے
ایک سیاہ برقعہ پوش نکلتے دکھائی پڑی۔ آہ آہ اڈاڑھیں مار مار روئے لگا۔
احمد نواز۔ عبدالستار ہوش کرو۔ اتنے دانا ہو کر ایک معمولی بات پر عورتوں کی طرح
ٹسوے بہا رہے ہو۔ واہ نہیں ہونا چاہئے۔ ابھی تو منزل عشق بہت دور ہے مقدم
رکھتے ہی تمہاری یہ حالت ہے۔ تو تمام منزل کھلے کر نا خاص تمہارے لئے بہت
ہی مشکل ہے۔

عبدالستار۔ ارے بھائی کیا کروں۔ دلیر جبر نہیں ہو سکتا بہت دفعہ جبر کی سل
سینے پر رکھی۔ مگر نامراد آنکھیں آنسوؤں کی بارش شروع کر ہی دیتی ہیں جس سے
عنان صبر ہاتھ سے یکدم چھوٹ جاتی ہے۔
احمد نواز۔ مرد ہو کر تم صبر نہیں کر سکتے۔ بھائی مرد کو خدا نے وہ طاقت بخش رکھی ہے۔
کہ جو کام کسی سے نہ ہو سکے۔ مرد کے قوت بازو سے ہو سکتا ہے۔
عبدالستار۔ اب جہاں تک ہو سکیگا۔ اس بات کی سعی کروں گا۔ کہ ممبر کروں۔
ہاں تو سنئے۔

جب مجھے وہ برقعہ پوش نظر پڑی۔ تو دل بے اختیار ہو گیا۔ اتنے میں وہ مجھ پر
رشک قمر باہر جلوہ افروز ہوا۔ اُس کے تو دل ہی بے اختیار تھا۔ مگر اب میں جو اس کی
سے الفت سے سرشار ہو گیا۔
احمد نواز۔ مگر بغیر صورت دیکھے۔

عبدالستار۔ جی ہاں۔
احمد نواز۔ واہ بھی واہ تم اس عورت پر عاشق نہیں ہوئے۔ بلکہ اس کے برقعے پر عشق
ہوئے۔ بھائی خوب کہی۔ واللہ تب تو تمہیں برقعے کا عاشق کہنا چاہئے۔ (زور سے)

سننے لگا۔ ۱

عبدالستار بھائی نواز کیسا مذاق ہے۔ میری توجہ جان پرینی ہوئی ہے۔ اور آپ کے مذاق کی سو بھی ہے۔ یہی یہ چوچلے مجھے نہیں بھاتے۔

احمد نواز۔ واللہ تم تو دیوانے ہو گئے ہو۔ کہ بغیر شکل و صورت دیکھے عاشق بن بیٹھے۔ جاؤ۔ عقل کے ناخن کٹواؤ۔

عبدالستار۔ نواز تم مجھے کیوں سنہنی میں اڑا رہے ہو۔ فریاد بھی تو بغیر دیکھے شیریں کے حسن و جمال کا عاشق تھا۔ ذرا تشریح کے ساتھ مجھے اس کا جواب دیکھنا۔

احمد نواز۔ اس کا جواب تو نہایت ہی آسان ہے یعنی فنار نے شیریں کے حسن و خداداد کا شہرہ نہایت تمام زمانہ شیریں کے حسن و جمال کو جانتا تھا۔ مگر کیا تم نے بھی میاں بڑے کے عاشق اپنی معشوقہ کا شہرہ سنا ہے۔

عبدالستار۔ نواز دیکھو تمہیں ہر ایک بات پر مذاق کی سوچتی ہے۔ اور بات بات پر مجھے جنگیوں میں اڑاتے ہو۔ یہی میرے خیال میں تم اچھا نہیں کرتے۔ بجائے اس کے کہ تم مجھے دلاسا دو۔ بلکہ الٹا میری ہی مٹی خراب کرتے ہو۔ میں کیا کوئی دیوانہ تھا۔ کہ ایسی ویسی عورت پر پائل ہو جاتا۔ تمہاری بات بڑی ہو۔ سنانا کہ میں نے اس نازنین کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ تو کیا میرے دل کی آنکھیں اس کے حسن و عفتاب کو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ میرے دل نے مجھے گواہی دی کہ یہ عورت دنیا میں لاثانی ہے۔ دوسرا میں نے اس معشوقہ کی ایک سفید و نازک انگلی جس پر کہ مہندی لگی تھی تو یقین کامل ہو گیا۔ کہ واقعی ایک پرہیزگار و دنیا پرستہ حسن کا جلوہ دکھانے آئی ہے۔ گویا خدا نے خاص میری خاطر یہ شہی جو رکھی ہے کہ میں دنیا ہی میں بہشتی حور کی ہم نوا ہوں۔ کامزا پاؤں۔

احمد نواز۔ واہ واہ اب تو تم خاصے شاعر بن گئے۔ کیسی پرزور تقریر کی ہے۔ مگر شیخ چلی کی طرح خیالی پلاؤ لیکنا کب سے سیکھا ہے۔

عبدالستار۔ (ناہتہ جوڑ کر) خدا کے لئے نہ ستاؤ۔ بھائی نہ ستاؤ۔ جہاں وہ تھا ہے

خیال کے مطابق ڈان یا بھٹنی ہو۔ تمہیں کیا۔ اپنی ناصحانی اپنے پاس رکھو۔

ناصحامت کر نصیحت کیا میں سمجھتا ہے

نیک و بد جو بھی نہیں جہل کہیں لگا جاتا ہے

مجھے کوئی ترکیب بتا سکتے ہو تو بتاؤ۔ ورنہ خواہ مخواہ مجھے کیوں وق کر رہے ہو۔

احمد نواز۔ بہت خوب خفانہ ہو جئے۔ اور کیا آپ انکو جانے ہیں۔ کہ کس کی بیٹی۔ اور کیا

افتخار احمد کی بیوی تو نہیں۔

عبدالستار۔ ماں میں بخوبی ان کے حسب و نسب سے واقف۔ ارے میاں وہ تو

مشرافت احمد کی ہمیشہ ہیں۔ اور سید عاتم علی بریلوی کی دختر نیک اختر اور نور نظر ہیں۔

کیونکہ افتخار احمد صاحب ابھی تک ناکتہ ہیں۔ اور یہی بیٹی اور ایک بیٹا سید صاحب

کلب۔

احمد نواز۔ جبکہ تم اپنی معشوقہ کو جھلتے ہو۔ تو ضرور صورت و سیرت سے آشنا ہو گئے

ہو گئے یا نہیں۔

عبدالستار۔ شکل و صورت تو کجا میں اپنی معشوقہ دلنواز کے نام سے بھی آگاہ نہیں۔

احمد نواز۔ تو بھی تمہیں یقین ہے۔ کہ وہ نازنین سید صاحبہ کی نور نظر تھیں۔

عبدالستار۔ یہ تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ یہ انکی ہی دختر اپنے چچا اور بھائی

افتخار احمد کے پاس کلکتہ میں گئی ہوئی تھی۔ کیونکہ ان کے چچا و ماں سوداگر ہیں۔ اور ان کے

ماں کوئی اولاد نہیں۔ انہوں نے وہاں مشرفتحار احمد کو بلا یا ہوا ہے۔ اور وہی گویا

کہ اس کے باپ ہیں۔ خیر جہن یہ کلکتہ روانہ ہوئیں تھیں تو *By chance*

میں اسٹیشن پر موجود تھا۔ میں نے سید صاحب سے دریافت کیا۔ کہ کہاں تشریف

لیجا رہے ہیں۔ تو انہوں نے جواب دیا۔ کہ افتخار احمد کی ہمیشہ کو کلکتہ لے چلا ہوں۔ کہ

چچا اور بھائی کے لئے بہت اوداس ہے۔

احمد نواز۔ تو کیا تم اس سے مل چکی الفت رکھتے ہو۔

عبدالستار۔ سچی بالکل سچی۔ بھائی نواز میں عاشق صادق ہوں۔ ہاں اتنا کہتے ہی اس

پہلے رقعے کا خیال آیا۔ جو اچانک ملا تھا۔ تو یوں کہا۔ (ہاں بھائی ایک رقعہ مجھے پہلا پڑا ملا ہے۔ بھلا دیکھئے تو بھیجنے والا کون شخص ہے۔

احمد نواز۔ (رقعے کو پڑھ کر) میں کیا جانوں کوئی تمہارا دوست ہوگا جس سے کہ تم نے تمام حال کہا ہوگا۔ میں نہیں جانتا۔ کہ ہمیں گھبرانے کی کوئی بات ہے۔

عبدالستار۔ سوہ تو تم ہی ہو۔ جو میرے ہمراز ہو۔ سوائے تمہارے کوئی نہیں جس سے میری کھلم کھلی گفتگو ہو۔

احمد نواز۔ واہ بھی خوب کہی جو سچی بات کہہ رہے ہیں۔ وہی چور۔ اس لئے تو کہتا ہوں کہ آپ کا دماغ ٹھکڑے پر نہیں۔ آپ باداموں کا استعمال کیجئے گا۔ کہ دماغ میں قوت آئے۔ اور سوچ سمجھ کر بات دہان مبارک سے نکالیں۔

عبدالستار۔ احمد نواز کیوں چھڑتے ہو واللہ میں نے اپنا راز دل کسی پر عیان نہیں کیا بلکہ جہاں تک ہو سکا۔ پرہیزی کیا۔ مگر سخت ہی حیرانگی کی بات ہے۔ کہ میں راز دل چھپا چھپا کر متواتر چوبیس گھنٹوں سے اپنے آپ کو تباہ کر رہا ہوں۔ پھر بھی راز فاش ہو گیا۔

احمد نواز۔ میں تو میں عجیب بات سن رہا ہوں کہ باوجود اس قدر کوشش کے پردہ فاش ہو گیا۔ سوچو سمجھو خیال کرو شاید تم نے کسی سے تھوڑا بہت کہہ دیا ہو۔

عبدالستار۔ میں قسمیہ عرض کرتا ہوں۔ کہ سوائے تمہارے میں نے کسی سے حال دل نہیں کہا۔ بلکہ کہتا کیسے۔ میری تو آپ ہی سے اس قدر کھلم کھلا گفتگو ہے باقی جس قدر یاد آشنا ہیں۔ ان سے علیحدہ علیحدہ کے کچھ تعلق نہیں۔

احمد نواز۔ خیر۔ تو سوچو مناسب بات ہے۔ سپر میں بھی غور کرونگا۔ تم بھی کرنا بعد میں جیسا سمجھ میں آوے گا۔ عمل میں لایا جاوے گا۔

عبدالستار۔ ہاں۔۔۔۔۔ مگر خدا کے لئے مجھے اس مشق تک پہنچنے کی ترکیب تو بتائیں۔ واللہ میرے دل بھر میں عجیب الجھن سی پیدا ہو رہی ہے۔ آہ میں کیسی نصیب ہوں کہ فکل جانناں سے ابھی تک نااہل ہوں۔

احمد نواز مکینوں گھبراتے ہو۔ کیوں گھبراتے ہو۔ بھلا میاں اسمیں گھبرانے کی کوئی بات ہے۔ اور میں جو کچھ بھی سوال کروں۔ جواب ٹھیک دینا۔

عبدالستار۔ کیا مجال جو جھوٹ کہوں۔

احمد نواز۔ اچھا تو تمہاری ان کے گھر میں آمد و رفت بھی ہے یا نہیں۔
عبدالستار۔ آمد و رفت ہوتی تو یہ فراق کی گھڑیاں کیوں نصیب ہوتیں۔
آنسو نکل پڑے۔

احمد نواز۔ ارے بھائی میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ آپ مسٹر افتخار احمد کے ہاں بھی جایا کرتے ہیں یا نہیں۔

عبدالستار۔ جب وہ لاہور میں مقیم تھا اور میرے ساتھ پڑھا کرتا تھا۔ تب تو بیسیوں دفعہ میں ان کے مکان پر جایا کرتا تھا۔ اور گھنٹوں بیٹھ کر سکول کے بارے میں صلاح و مشورہ کیا کرتا تھا۔

احمد نواز۔ تم کس کلاس میں ان کے ہم جماعت تھے۔

عبدالستار۔ شاید . . . پانچویں جماعت میں۔ بعد میں وہ تو کلکتہ چلے گئے۔ اور میں نے بھی سکول چھوڑ دیا۔ اور اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ گیٹ میں داخل ہوا۔ جہاں آپ اور میں دونوں اکٹھے تعلیم پاتے رہے۔

احمد نواز۔ اچھا تو جو میں کہوں اس پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو۔

عبدالستار۔ ہاں ہاں۔ ہر طرح تیار ہوں۔

احمد نواز۔ دل و جان سے۔

عبدالستار۔ جان و مال سے۔

احمد نواز۔ اچھا تو جاؤ جتنے دن مسٹر افتخار احمد یہاں قیام پذیر ہیں ان سے ملنے رہو۔ اور رابطہ استقامت و خوب ہی پڑھاؤ۔ اور ان کی آمد کا ایک جلسہ خاص انہی کے مکان پر کرو۔

عبدالستار۔ گراس سے فائدہ۔

احمد نواز۔ کیسے فضول آدمی ہو۔ ارے بھائی ایسا کرنے سے تمہاری قدر افتخار تو
افتخار اسکے والدین کے دل میں بھی اثر کر جاوے گی۔ اسی طرح بڑھتے بڑھتے کوئی نہ
کوئی صورت نکل ہی آوے گی۔

عبدالستار۔ مگر یہ تو مدتوں کے کام ہیں۔ اور واللہ یہاں تو ایک لمحہ گزارنا کل
معلوم ہوتا ہے۔

احمد نواز۔ تو کیا اس کو حلو سمجھتے ہو۔ ادھر منہ میں ڈالا اور ادھر نکل لیا۔ جب تک
میرے کہنے پر عمل نہ کرو گے۔ ہرگز درجہ ناں تک تمہاری رسائی نہیں ہو سکتی۔
عبدالستار۔ بہتر ہے۔ ابھی جاتا ہوں۔ بجا کیا ہے۔ (گھڑی دیکھ کر پونے بارہ خیر
اموقت تو گھنٹیں ہی موجود ہوں گے۔

احمد نواز۔ چلو میں بھی چلوں۔ میرا بھی اُن سے انٹروڈیوس کرادیجیگا۔
عبدالستار۔ ہاں خوشی سے چلیں۔

اتنا کہا اور مرد و دوست کمرے سے نکل کر سیدھے بازار کی طرف روانہ ہوئے۔
تھوڑی دور جا کر ایک خوش وضع مکان چار منزلہ کے نیچے جا کھڑے ہوئے۔ اور پھر
ناول کو ہیرونے نوکر سے کہا کہ مسٹر افتخار احمد کو اطلاع دو۔ کہ عبدالستار آرزوے
دیدار رکھتا ہے۔

نوکر یہ سن کر اندک گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد لوٹ آیا۔ اور کہنے لگا۔ کہ چلئے حضور
یاد فرما رہے ہیں۔

یہ سنتے ہی ہمارے دونوں دوست ستار و نواز لپک کر اندر گئے۔ اور جاتے
ہی مسٹر افتخار احمد سے علیک سلیک کے بعد دست پنجہ لیا۔ اور گریسوں کی ٹیٹھے
ان کے بیٹھے ہی مسٹر افتخار احمد نے نوکر کو گھنٹی کے ذریعے سے بلایا اور کہا۔
افتخار احمد۔ دونوں دوستوں سے کہئے آپ سو ڈاؤن ٹریس کے یا کہ چائے۔
عبدالستار۔ معی میں تو البتہ چائے کا عادی ہوں اور چائے ہی پیونگا۔ مگر آپ سے
کرم فرما دوست مسٹر احمد نواز سے پوچھئے۔

افتخار احمد کہنے صاحب آپ کیا پس گئے۔
 احمد نواز۔ جناب عالی میں بھی عادی چائے کا ہوں مگر اس وقت نہیں پیوں گا۔
 کہ طبیعت خراب ہے۔
 افتخار احمد۔ جی واہ واللہ جائے تو ایسی فائدے مند چیز ہے۔ کہ بیان نہیں کر سکتا
 تمکا وٹ کا تو اس سے نام نہیں رہتا۔
 احمد نواز۔ بہتر ہے۔ بندہ حاضر ہے۔
 افتخار احمد۔ (نوکر سے) اچھنو جاؤ۔ چائے لاؤ۔ مگر پیٹری وغیرہ ضرور لانا۔ سنا ہے۔
 پائیں۔

اچھنو۔ بہت بہتر حضور۔ سر کو جبکایا اور چل دیا۔
 افتخار احمد۔ (عبدالستار سے) جناب کی تعریف۔
 عبدالستار۔ انہیں احمد نواز کہتے ہیں۔ اور آجکل بی۔ اے میں تعلیم پاتے ہیں
 میرے کلاس فیورہ چکے ہیں۔ اور میرے نہایت ہی مہربان دوست ہیں۔
 افتخار احمد۔ میں بڑے فخر سے کہتا ہوں کہ میں بہت ہی خوش نصیب ہوں۔
 کہ آپ جیسے قابل شخص سے تعارف ہوا۔ مسٹر عبدالستار میں آپ کی اس مہربانی
 کا تہ دل سے مشکور ہوں۔

احمد نواز۔ جناب میں کس لائق ہوں۔ بلکہ مجھے فخر کرنا چاہئے۔ کہ میرا راہ و رسم
 ایک خاندانی شخص سے ہو۔ میں بھی مسٹر عبدالستار کا مشکور ہوں۔
 عبدالستار۔ اچھا صاحب اب ذرا کلکتہ کا حال سنائیں۔
 افتخار احمد۔ کلکتہ کا کیا کہنا۔ جس شخص نے کلکتہ دیکھ لیا۔ بس جناب یہ سمجھ
 لیں۔ کہ لندن ہی دیکھ لیا۔

احمد نواز۔ سمجھا اگر زندگی نے وفا کی تو انشاء اللہ میں اور مسٹر عبدالستار کسی دن
 ضرور دیکھنے آؤں گے۔
 افتخار۔ سچ۔ واللہ ضرور آؤں گے نا۔

احمد نواز۔ یقیناً حاضر خدمت ہونگے۔ مگر یہ تو بتائیں کہ آپ کب تک تشریف لے جا دیں گے۔

افتخار۔ ابھی تو دو ماہ تک یہاں ہوں۔

احمد نواز۔ دو ماہ تک بیشک ہمیں بھی موقع مل جائیگا۔

اتنے میں چھنو چائے لیکر حاضر ہوا پہلے اس نے تینوں خٹلمینوں کے آگے منقش میز پر رکھیں جس پر میٹوس علیحدہ علیحدہ میزوں پر رکھے جن میں چائے کے ساتھ نہایت ہی عمدہ انگریزی مٹھائیاں تھیں جن پر ہمارے نوجوان دوستوں نے مل کر کھانا پینا شروع کیا۔

قریباً پندرہ بیس منٹ کے بعد فارغ ہو گئے۔ تو چھپت کے روشن سے یہ آدمی آئی کہ اری او بسم اللہ موئی تو کہاں گم ہو جاتی ہے۔ یہروں انتظار کرو۔ پھر بھی تو نہیں دکھائی دیتی۔ آخر اسکا کیا سبب ہے۔ تیرا اگر کام کاج کو جی نہیں چاہتا۔ تو کیوں نہیں چلی جاتی۔ خیر آج آبا جان آئیں گے تو ضرور تمہاری شکایت کر دوں گی جب یہ آواز ہمارے تینوں دوستوں کے کانوں میں آئی۔ تو سب چپ ہو گئے خصوصاً ہمارے نادل کے ہیر و ستار کی عجیب حالت ہو گئی۔ دل اس آواز ہی پر شدید ہو گیا۔ اور دل نے گواہی دی۔ کہ ہونہ ہو یہ سیریلی آواز خوش کن آواز مٹھائی دلوں کی ہے۔

اس آواز کے ساتھ ہی ہمارے افتخار احمد تھوڑی دیر کے بعد لوٹ آنے کا وعدہ کر کے کوٹھے پر گئے۔ تو احمد نواز نے عبدالستار سے کہا۔ احمد نواز۔ کیوں بھائی تمہیں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے حالت دگرگوں کیوں ہو گئی ہے۔

عبدالستار۔ ہاں بھائی اس آواز نے خدا جلنے کیا جادو کیا ہے کہ اس آواز ہی پر دل لٹو ہو گیا ہے۔

احمد نواز۔ (طنز سے) بھلا میاں یہ تو بتاؤ۔ آواز کی تھی۔

عبدالستار بہی نواز خدا جھوٹ نہ بلاتے۔ میری پیاری محشوقہ کی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ ایسا آواز خدا نے ضرور میری جان کی مالک ہی کو عطا فرمایا ہوگا۔

آہ.....

آہ کا لفظ ابھی پورا ادبھی نہ ہوا تھا۔ کہ ایک رشتہ خور چھپتے کے رشتہ دار کے پاس کی الماری سے کچھ نکالنے آئی۔ اور اچانک ہاتھ سے کنجیوں کا کچھا گرا دو گرتے ہی روشندان سے نیچے اُڑا۔

کنجیوں کو دیکھنے کے لئے نازنین آگے بڑھی۔ اور سینے پر ہاتھ رکھ کر نیچے جھکی۔ اور پوری طرح نیچے جھکنے بھی نہ پائی تھی۔ کہ قدرت نے عبدالستار سے آنکھیں دوچار کر دیں۔ شرم و حیا سے سینے سینے ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔

دوسرا ہیر و جھٹ چلا اٹھا۔ کہ آج آفتاب زمین پر اتر آیا۔ اور قیامت آیا ہی چاہتی ہے۔ اور بے ہوش ہو گیا۔

مسٹر احمد نواز نے جب یہ حالت دیکھی۔ تو سخت ہی گھبرایا۔ کہ عنقریب معاملہ طشت از بام ہوا چاہتا ہے۔ اور دل میں کہنے لگا۔ کہ مسٹر افتخار احمد ابھی نہ آؤں۔ کہ عبدالستار کو بے ہوش دیکھیں۔ خدا جانے کیا کیا اور کیسے کیسے دوسرے دل میں لاویں۔ خیر نہایت ہی تنگ و دوست ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر میں مسٹر افتخار احمد آن موجود ہوئے۔ اور اس حادثہ جانکا کو دیکھ کر چلا اٹھے۔ کہ آئیں یہ کیا معاملہ ہے۔ ان کو یہ کیا ہو گیا۔

احمد نواز۔ یہ مرض انکو اکثر ہو جایا کرتی ہے۔ آپ ہر سال نہ ہوں۔ ابھی دیکھئے ہوش آیا ہی چاہتا ہے۔ ہاں ذرا تھوڑا سا پانی منگو ایسے۔

افتخار احمد۔ یہ مرض تو بھی نہیں۔ اسکا اچھی طرح علاج معالجہ کرنا چاہئے۔ دیکھئے تو رنگ۔ قدر زرد ہوا جاتا ہے۔

احمد نواز۔ جی صاحب اس قدر علاج کئے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ بہت ڈاکٹر دل کو دکھایا مگر یہ نامراد مرض لا علاج مرض ثابت ہوئی۔ اس مرض سے تو میرے خیال

میں حضرت عیسیٰ بھی عاجز آجاتے۔
افتخار۔ اچی واہ ایسی کوئی مرض نہیں۔ جسکا کہ حکمار نے علاج نہ کیا ہو۔ جسکی
دوا نہ تیار کی ہو۔

احمد نواز۔ جناب عالی علاج میرے خیال میں بے سود ہیں جبکہ میرے دوست
کو صحت حاصل نہ ہوئی۔ ہاں ذرا پانی منگوایے۔
افتخار احمد۔ (چھنو سے) چھنو تھوڑا سا گلاس میں پانی لاؤ۔
چھنو۔ بہت بہتر حضور۔

اتنا کہا اور جلدی سے پانی لا کر حاضر کیا۔ جیسے احمد نواز نے عبدالستار کے
منہ پر چھڑکا۔ تو قدرے ہاتھ ہاتھ پاؤں میں جنبش ہوئی۔ آہستہ آہستہ زردی بھی
غائب ہونے لگی۔ آنکھوں میں بھی حرکت نمایاں ہوئی۔ اور بے اختیار ٹوٹے پھوٹے
الفاظوں میں ناز۔۔۔ نین۔۔۔ نکل گیا۔ جیسے ہمارے دوست مسٹر افتخار احمد
نے سنا۔ اور احمد نواز سے پوچھا۔
افتخار احمد۔ میں یہ ناز نین کیا؟

احمد نواز۔ (حواس باختہ کو درست کر کے تحمل کے ساتھ) اچی کچھ نہیں۔ اصل میں
بات یہ ہے کہ عبدالستار ہوش میں آنے لگے ہیں اسلئے انہوں نے مجھے پکارا ہے۔
چونکہ ابھی پوری طرح ہوش میں نہیں آئے۔ اسلئے میرا نام ادا نہیں کر سکے۔ واؤ کوڑا
کرناز کا لفظ ادا ہو چکنے کے بعد طاقت گویائی نے جواب دیدیا۔ توا پر اور نیچے
کے دانت آپس میں مل گئے۔ جس سے ناز نین بن گیا۔ آیا خیال شریف میں۔
افتخار احمد۔ جی ہاں خوب سمجھ لیا۔ واللہ میں تو حیران ہو گیا تھا کہ میں۔ یہ تو
کسی خبر و کے عاشق معلوم ہوتے ہیں۔ مگر آپ کے سمجھانے سے میثبہ خیال
رو ہو گیا۔

اتنے میں ستار نے آنکھوں کو کھولا۔ اور مہم کے کو بیٹھ گیا۔ تب دونوں دوستوں
نے حال پوچھا۔ جسکے جواب میں ستار نے صرف یہ کہا۔ کہ اب تو خدا کا فضل ہے۔

اور چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مسٹر احمد نواز بھی اٹھا۔ اور مشکل تمام اجازت طلب کی۔ اور چل دیے۔ راتے میں احمد نواز نے تمام حال کچھ چٹھا کہہ سنایا۔ ستار نے جانشا دوست کا شکریہ ادا کیا۔ اور دونوں اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔

خوب پکے

رات کے نو بجے کا وقت ہے۔ ماہتاب جہان تاب رات کی سیاہ چادر پر ہمجنس ستاروں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ تمام عالم اس کی خوش کن روشنی سے دل پڑمروہ کو بٹاش کر رہا ہے۔

اس وقت ہمارے دوست مسٹر افتخار احمد کے مکان پر خوب ہی رونق ہے۔ آخر یہ رونق کیسی۔ کیا کسی کی شادی ہے۔ نہیں نہیں آج ہمارے ناول کے ہیرو نے اپنے دوست مسٹر افتخار احمد کی دعوت دی ہے۔

چلئے ناظرین ذرا ہم بھی انکی بزم سے تھوڑا حظ اٹھاویں۔ جب ہم نے ڈیوڑھی میں قدم رکھا۔ تو رکھتے ہی روشنی سے آنکھیں چندھیا گئیں۔ روشنی کا وہ عالم ہے۔ کہ دن معلوم ہوتا ہے۔ ہال کمرے میں جھاڑ فانوس جگمگا رہے ہیں۔ اور چاروں دیواروں پر نہایت ہی عمدہ جہاز آویزاں ہیں۔ وسط ہال میں ایک چھ فٹ کی میز منقش دھری ہے جس پر خوشنما پھولوں کے گلہستے زمین سے دہرے ہیں۔ جنہیں پھولوں کے درمیان بجلی لگا دی ہے جو جگمگ جگمگ کر رہی ہے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر گلزار ابراہیم یاد آگئی۔ کہ گلزار ابراہیم کا ایک ادنیٰ نمونہ مسٹر افتخار احمد کے گھر میں مہنوز باقی ہے۔

اس ہال کی شرقی اور غربی دیواروں میں تین تین دروازے ہیں جن پر بجائے چاک کے موتیوں کی جھالریں لٹک رہی ہیں۔

سیمنٹ ٹائیز کا فرش اس روشنی کی چکا چوند سے دو بالا ہو رہا ہے۔ اور دیواروں

کی سبز و سرخ ٹالیں اس شمع میں اپنا نمونہ آپ ہی بن رہی ہیں۔
 چھت گچ سے اس قدر نقش ہے کہ سوائے پیل بوتلوں کے کچھ نظر نہیں آتا جیسے
 ایک روشندان چھ فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا منقش لکڑی سے بنا مالگیا ہے۔
 آج تو واقعی مسٹر افتخار احمد کا مکان فردوس بریں بن گیا ہے۔ خیر شرقی دروازوں
 میں سے درمیان کے دروازے سے مسٹر عبدالستار و احمد نواز فرماں فرماں برآمد
 ہوئے۔ ناظرین والاٹکین میں اس وقت ناول کے ہیرو کے حسن لاثانی کی کیا تعریف
 لکھوں۔ قلم یہ طاقت ہی نہیں رکھتی۔ کہ حسن عبدالستار کا تھوڑا سا نقشہ کھینچ
 سکے۔ آج تو جناب خوب ہی بن بٹھن کر تشریف لائے ہیں۔ ہاں بھلا بن سنور کر
 کیوں نہ آتے۔ جب کہ انہوں نے اپنی محشوقہ دلنواز کے گھر میں رونق بخشی ہے۔
 کیوں نہ وہ اپنا حسن اپنی محشوقہ حسن میں جبین کو دکھائیں۔

خیر دونوں دوست بعد علیک ملیک کے کرسیوں پر جلوہ فرما ہوئے تو
 باقی دوستوں نے ان سے منہی و مضحکہ کرنا شروع کیا۔ قریباً پانچ منٹ کے بعد
 سب دوست خاموش ہوئے۔ تو انہیں سے ایک دست جنکا اسم مبارک
 مسٹر فخر الدین تھا۔ اٹھے اور اس جلسے کی شان میں ایک نظم کہی جو واقعی قابل
 تعریف تھی۔ جب وہ نظم ختم ہوئی۔ تو سب نوجوانوں نے مذاکرۂ تحسین بلند کیا۔
 اور نوجوان کی قابلیت کی داد دینے لگے۔

اس کے بعد ہمارے سیکنڈ ہیرو مسٹر احمد نواز صاحب اُٹھے۔ اور اس طرح
 گویا ہوئے۔

دوستو۔ عزیزو۔ بھائیو میں تھوڑا سا وقت آپ سب صاحبوں کا ضائع کرتا
 ہوں۔ امید ہے کہ ازراہ نوازش مجھے اس بات کا شرف بخشیں گے۔ کہ میں کچھ
 التماس آپ کی خدمت میں عرض کروں۔

میں مسٹر فخر الدین کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ انہوں نے کچھ دانشمندی
 کی۔ خاص کر انہوں نے جو اشعار مسٹر افتخار احمد اور عبدالستار صاحب کی شان

میں کہے ہیں۔ قابلِ تعریف ہیں۔ بیشک ان کی داد دینی میری طاقت سے بعید ہے۔
میرا رنگنار و نگنہا بھی اگر ان کی مدح خوانی میں مشغول ہو جاوے تو بھی انکی ہمدی
کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔

باقی رہا۔ اس جلسے کا قایم ہونا۔ اس جلسے کا قایم ہونا ایک بنا پر قائم ہے۔ میں
آپ کو مختصر عرض کئے دیتا ہوں۔ ہمارے کر مفرامے دوست مسٹر افتخار احمد
مسٹر عبدالستار کے کلاس فیلورہ چکے ہیں کسی زمانے میں یہ ہم نوالا و ہم پیلا بھی تھے۔
اب بھی ہیں۔ مگر وہ بات نہیں۔ جو سہ وقت کی میل ملاپ سے ظہور پذیر ہوتی ہے
عرصہ تین سال سے مسٹر افتخار احمد کلکتہ میں اپنے چچا کے پاس مقیم ہیں۔ اور اب
تین سال کے بعد انہوں نے لاہور کو اپنے قدوم مہینت لزوم سے رونق بخشی ہے۔

یہ بات تو اظہر من الشمس ہے۔ کہ جو دوست آپس میں عرصہ تک اکٹھے رہے ہوں
بعد میں فلک کی گجرتاری سے یوں جدا کئے جاویں۔ تو کیسا شاق گذرتا ہے
یہ ہی حال ہمارے مسٹر عبدالستار کا تھا۔ اور جب ہمارے عالی وقار مسٹر افتخار احمد
صاحب لاہور سے تشریف لے گئے تھے۔ تو مسٹر عبدالستار کو ایک عزیز دوست
کا جدا ہونا سخت ہی ناگوار خاطر ہوا۔ اسی دن سے کشن بانی سکول سے جی اُھاٹ
ہو گیا۔ مسٹر افتخار احمد کے نہ ہونے سے سخت ہی اداس رہنے لگے۔ چنانچہ دل تڑپ
مضمم ارادہ کر لیا کہ حسبِ طرح ہو سکے سکول کو خیر باد ہی کہنا چاہئے۔

چنانچہ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے اپنے والد بزرگوار سے اس
بات کا تذکرہ کیا جنہوں نے اُن ہی کی مرضی پر چھوڑا۔ تب انہوں نے کشن بانی سکول
سے شیفیکٹ حاصل کیا۔ اور اسلامیہ سکول بشیر الزوالہ گیٹ میں اُن داخل ہوئے۔
چونکہ ان کی طبیعت کامیلاں پڑھائی کی طرف بہت تھی۔ اس لئے انہوں
نے چند ہی یوم میں تمام سکول میں شہرت حاصل کر لی اور رفتہ رفتہ اُن کا اور میرا
تعارف زیادہ ہوتا گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی۔ کہ مجھے اور انکو ایک دوسرے
سے جدا ہونا گویا قیامت معلوم ہوتی تھی۔

باوجودیکہ میں بہت سخت محبت تھی۔ مگر کچھ بھی اکثر مسٹر افتخار احمد کا نام لے لیکر
دل ہی دل میں مزا لیا کرتے تھے۔ ان کو میں نے اکثر دیکھا۔ کہ مسٹر افتخار احمد کا
فوٹو ہاتھ میں لئے ہوئے دل کو ڈھارس دیتے تھے۔ اور بعض موقع پر مائے افتخار
کا کلمہ بے چین دل سے نکل جایا کرتا تھا۔ جس وقت ہم کو ذرا بھی فرصت ہوتی۔
تو سوائے ان کے تذکرے کے اور کچھ سر و کار نہ تھا۔

میں بھی مسٹر افتخار احمد کا غائبانہ مشتاق تھا۔ خدا کرے کہ افتخار احمد صاحب
جلدی تشریف لادیں۔ کہ میں بھی ان کی خوش الحانی سے دل بقیار کو تسکین
دوں۔ سو خدا نے میرا گوہر مقصود مجھے عنایت فرمایا۔ کہ میں آج اپنے آپ کو مسٹر
افتخار احمد کے قدم مہینت لازم میں دیکھ رہا ہوں۔

آپ سب صاحبوں نے سمجھ لیا ہوگا۔ کہ چلبہ کیسا ہے۔ یہ مسٹر افتخار احمد کی
دعوت دہی ہے۔ کہ بعد مدت کے لاہور تشریف لائے ہیں۔ اس دعوت کو
قائم کرنے والے ہمارے مسٹر عبدالستار ہیں۔

اتنا کہہ کر مسٹر احمد نواز صاحب بیٹھ گئے۔ تو مسٹر افتخار احمد نے اس طرح کہنا
شروع کیا۔

میں مسٹر عبدالستار کی اس تکلیف کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ ہنوز سابق محبت
ان کے آئینہ دل میں نقش ہے۔ اور روز روشن کی طرح بدستور روشن ہے۔ خیال
جو کچھ مسٹر نواز احمد صاحب نے فرمایا ہے بالکل صحیح ارشاد فرمایا ہے۔ واقعی ہم
آپس میں بھائیوں سے زیادہ محبت رکھتے تھے۔ بلکہ کئی دوستوں کو رشک آتا
تھا اور ہم میں اتفاق ڈلوانا چاہتے تھے۔ خاص کر ایک شخص تو ہمارے درپے آتا
ہو گیا۔ خدا جانے کہ اس کے دل میں یہ خیال فاسد کیوں سما گیا بیشک مسٹر عبدالستار
کلاس میں ادل تھے۔ شاید یہی سبب اس کے بغض کا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ
ماسٹر صاحب نے ایک مضمون دیا جس میں کہ انہوں نے ایک کتاب النعام پر
مقرر کی۔ ہمارے حامد دوست (میں اس کا نام لینا پسند نہیں کرتا) نے کئی

سے مضمون تیار کر دیا۔ نوکڑوں میں پھولے رسما کے تھے۔ اور ہر ایک سے تعریف کے پل باندھے تھے۔ مگر صاحبان جو بادل گر جتے ہیں وہ برستے نہیں۔

خیر ہمارے معزز دوست مسٹر عبدالستار صاحب نے بھی ایک مضمون تیار کیا۔ جو واقعی قابل تعریف تھا۔ میں اُس دن سے اُن کے دماغ پر عیش کرنے لگا جب موقع پڑھنے کا آیا۔ تو ہمارے حاسد دوست نے بڑے غرور کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ مگر انہوں نے داد نہ دی۔

پھر میرے بے حد سراہے مسٹر عبدالستار نے نہایت ہی ملامت سے کہنا شروع کیا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی۔ اُن کے ہر ایک لفظ پر نعرہ مائے واہ واہ بلند ہوتا تھا۔ اور تمام سکول اُن کے مضمون پر انکشت بدندان تھا۔ ہر طرف سے نعرہ ٹھہین سنائی دے رہا تھا۔ میرے خیال میں یہی سبب اُن کے حسد کا تھا۔

میرے معزز دوستو۔ مجھے بھی بے شک مسٹر عبدالستار سے محبت ہے۔ محبت بھی وہ محبت جو کہ ایک دوست کو دوست کے ساتھ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ میں یہ سن کر نہایت ہی خوش ہوا ہوں۔ کہ مسٹر عبدالستار کو ابھی تک دوستانہ الفت ہے۔ میں اُن کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور اس محفل کے گرم کرنے کا بھی بھید مشکور ہوں۔

یہ کہہ کر ہمارے مسٹر افتخار احمد صاحب بیٹھ گئے۔ تو سب دوستوں نے مسٹر فخر الدین کو جنہوں نے پہلے ایک نظم پڑھی تھی۔ ایک غزل کہنے کے لئے مجبور کیا۔ چنانچہ انہوں نے خوب ہی اے بٹھا کر یہ غزل کہنی شروع کی۔

غزل

فرقت میں زار نار ہے مجھ کو رولا دل
شاید کہ قبر کا مجھے کو نہ دکھائے دل
مر جائے پر کسی سے نہ کوئی لگائے دل

آفت میں نازین کی ہر تلمس کا دل
دل مل گیا ہوں عالمِ اظلم سے دیکھئے
کنڈہ ہماری سنگ لحد پہ کیسے جیو

رسوا و خستہ حال کیا در بدر کیا
اگے یہ مجھ کو دکھائے کیا کیا دکھا دل
وہ مریمین جو حسنت کو لگائے سینے سے
مثل گل گلاب کے یہ کھل کھلائے دل

مشر فخر الدین صاحب جب یہ غزل گا چکے۔ تو ہر طرف سے نعرہ تحسین بلند ہوئے
خاص کر عبدالستار صاحب نے توجید واہ واہ کے نعرے بلند کئے۔ اور انکی اس
غزل سننے سے طبیعت حد درجہ بقیار ہو گئی۔ اور انہیں یہ معلوم ہونے لگا۔ کہ شاعر
نے بالکل انہی کا نقشہ غزل میں کھینچ دیا ہے۔ آخر اس قدر بقیار ہوا۔ کہ کمرے سے
باہر نکل گئے۔ اور ایک جگہ چھپ کر خوب ڈھار ملھیں مار مار کر رونے لگا جب
کچھ آفاقہ ہوا تو دربان سے کہا کہ مسٹر احمد نواز کو بلا دو۔ چنانچہ پل میں مسٹر
احمد نواز صاحب کو بلا لایا۔ تو مسٹر عبدالستار نے کہا۔

عبدالستار۔ بھائی نواز اب تو والد میں اس بزم میں نہ جاؤنگا۔ میرا دل
از حد بقیار ہو رہا ہے۔ مائے۔ اے نازنین تو کہاں ہے۔ آؤ ہا دیکھ تیرا عاشق
نیم جان ہے۔

احمد نواز۔ بھائی ستار۔ کیا دیوانے ہو۔ پوش کرو۔ اس وقت محفل سے نکل جانا
ٹھیک نہیں۔ تمام دوستوں کو شک ہو جائے گا۔ خدا کے لئے دیوانے نہ بنو۔

عبدالستار۔ ارے بھائی میرا دل بے چین ہو جاتا ہے۔ انوس تمام دوست
اس غزل کی فرمائش نہ کرتے اگر کی تھی۔ تو یہ غزل ہی دل کو چہرے کے دینے والی مسٹر
فخر نہ پڑھتے۔ ملے میں کیا بد نصیب ہوں۔ کہ میری رسائی جاناں تک نہیں
ہو سکتی۔ انوس۔ انوس۔ انوس۔

احمد نواز۔ بھائی ایسے نہ حال نہ ہونا چاہئے۔ اگر تمام دوستوں کو خبر ہو جائے
گی۔ تو بنا بنایا کام بگڑ جا۔

ابھی جا کا لفظ پورا مسٹر احمد نواز ادا نہ کرنے پائے تھے۔ کہ ایک بد صورت
آدمی لمبا ناک لمبی لمبی بے سری سی مونچھیں۔ چٹا چہرہ۔ سرخ آنکھیں وہیں

سے نمودار ہوا۔ اور یہ کہتا ہوا غائب ہو گیا۔ کہ تمام بنائیا کام ضرور بگڑا گیا۔ اگر
دبگڑا تو میں ضرور بگڑاؤنگا۔ خوب ہوشیار رہو۔

وہ شخص تو غائب ہو گیا۔ اور دونوں نوجوان حیرت و خوف سے ایک دوسرے
کا منہ ٹککنے لگے۔ اتنی جرات نہ پڑی کہ اس شخص کا پیچھا کریں۔ خصوصاً ہمارے ستر
عبد الستار پر تو اتنا رعب چھا گیا۔ کہ بت بیجان کی طرح کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔
اگر اس وقت احمد نواز نہ ہوتا۔ تو ضرور عبد الستار چلا اٹھتا۔ آخر کار اس خاموشی کو
احمد نواز سے توڑا۔

احمد نواز۔ بھائی یہ کیا بلا ہے۔ واللہ مجھے تو اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر خوف
ساٹھاری ہو گیا تھا۔

عبد الستار۔ خاموش خاموش کیسے اس مزادہ پھر نہ آجائے۔ واللہ ٹری ہی
ڈراؤنی شکل تھی۔ جو چھیں کس قدر دراز تھیں۔ مگر بار معلوم نہیں کہ کون ہے۔

احمد نواز۔ خدا جانے کون۔ بے ایمان۔ چیلدا شیطان تھا۔ اچی یہ تو عجب سا
آدمی تھا۔ اسکو کیوں اس قدر ہمارے ساتھ دشمنی ہے۔ ہاں ہاں شاید وہ رقتہ
بھی اس دین والا اسی عجیب الحلقہ نے تمہاری میز پر رکھا ہو گا۔
عبد الستار۔ ناممکن۔ ناممکن۔ میری میز پر تو چڑیا نہیں پھڑک سکتی۔ بھلا اس
حسامی کا کیا مقدور تھا۔

احمد نواز۔ مارے میان ایسے آدمی ضرور پہنچ جایا کرتے ہیں۔

عبد الستار۔ بھائی سچ پوچھو۔ تو اب مجھے مالتوسی اپنا منہ اس چہرہ دکھاری
ہے۔ آگے تو کسی کسی وقت امید کی کرن میرے دل میں پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ مگر
اس مزادے بد معاش نے تمام پر پانی پھیر دیا۔ آہ نواز حال دل ابتر معلوم
ہو رہا ہے۔ بہی اگر چند یوم ہی حال رہا۔ تو یقیناً جان سے ہاتھ دھونے پڑے گی
انہوں اس زمانے میں میرے لئے بھی دوسرا حاتم طائی پیدا ہوتا۔ کہ مجھے بھی مثل جاننا
سے شاد و بامراد کرتا۔

احمد نواز۔ کاش کہ خدا تمہیں صبر عنایت کرتا۔ کہ تو دیوانہ نہ بننا۔ بیشک حاتم طائی کی طرح تجھے منزل مقصود تک پہنچاتا۔ مگر انوس تیرے ہاتھ سے عنان صبر چھوٹ چکی ہے۔ اچھا کچھ نہ کر نہیں۔ ضرور تیری حسن بانو تک میں تجھے پہنچاؤں گا۔ مگر بھائی خیر شامی کی طرح تمہیں بھی صبر سے کام لینا پڑے گا۔

عبدالستار۔ آخر بھائی بغیر صبر کے اب چارہ ہی کیا ہے۔ خبر وار اپنے دل نشا پر صبر کرنا پڑے گا۔ کاش کہ میں اس سے پہلے کسی بت خوب روکا عاشق زار ہوتا۔ اس جہان فانی سے کوچ کر جاتا۔ انوس منہ مانگی مراد کی بجائے موت بھی نہیں آتی۔ احمد نواز۔ انوس صبر کا وعدہ بھی کرتے ہو۔ اور پھر وہی کام کہہاں تک تمہیں سمجھاؤں میرا تو والد مدغم بھی خالی ہوا جاتا ہے۔

بہنئی سچ بات ہے۔ اگر صبر کرو گے۔ تو تمہارے کام کے لئے کمر سمیت باندھوں گا۔ بغیر اس کے میں مرکز اپنی جان جو کھوں میں نہیں ڈال سکتا۔ خفا نہ ہونا اور آپ بے صبر ہو کر جان گنوا دیں اور اُدھر میں کوشش کر کے زندگی برباد کروں بھلا اس سے کیا فائدہ ہوگا۔

عبدالستار۔ بجا فرمایا۔ مگر کوئی ترکیب ملاقات کی بھی سوچی ہے یا نہیں۔ احمد نواز۔ خاموش۔ تم سب کچھ میرے پر چھوڑ دو۔ میں خود سنبھال لوں گا ہاں ذرا اب اندر تشریف لے چلے۔ دوست انتظار کرتے ہوئے۔

عبدالستار۔ چلو بھائی۔ اتنا کہا اور پہلے احمد نواز اور پیچھے عبدالستار اندر روانہ ہوئے۔ اور جب مہر عبدالستار اندر قدم رکھنے ہی کو تھے۔ کہ کسی نے انکا بازو پکڑ لیا۔ اچانک بازو پکڑا جانے سے تمام حواس باختہ ہو گئے۔ خون خشک ہو گیا اور خیال گنوا۔ کہ ضرور وہی بدعاش کینہ مٹری میں ہوگا۔ دل پر نہایت ہی جبر کر کے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو ایک شخص کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ آؤ ذرا میری بات سن لو۔ پھر اندر تشریف لے جائے گا۔

پہلے تو عبدالستار نے انکار کی ٹھانی۔ مگر پھر خیال گذرا۔ کہ عین ڈیوڑھی میں

ہوں۔ تمام آواز اندر حب ایسا گہرا ہے۔ کہ اس کے ساتھ چلوں۔ جو کچھ ہوگا دکھایا جائیگا۔
 اتنا خیال آتے ہی اس کے ساتھ ہونے۔ تھوڑی دیر جا کر وہ سیاہ پوش ایک کونے میں
 کھڑا ہو گیا۔ اور تند کو کہا۔ کہ یہاں کھڑے ہو جاؤ۔

بیچارہ ستارگی بلی کی طرح دیک کر کھڑا ہو گیا۔ دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ کہ ضرور
 کوئی نئی آفت آیا جا رہی ہے۔ جس میں وہ سیاہ پوش گویا ہوا۔

سیاہ پوش۔ ہاں بھلا یہ تو بتاؤ۔ کہ تم کس پر عاشق ہو۔ دیکھو ٹھیک ٹھیک بتانا اور
 تمہارے لئے اچھا نہ ہوگا۔

عبدالستار۔ تمہیں اس سے کیا مطلب ہے۔

سیاہ پوش۔ کچھ مطلب ہوگا۔ تو کہا ہے۔ ورنہ کیا ضرورت تھی کہ تمہیں یہاں تک
 لایا جاتا۔ سوال کا جواب جلدی دو۔

عبدالستار۔ نہیں نہیں مگر نہیں۔ تم کون ہو جو مجھ سے پوچھنے کے حقدار ہو۔

سیاہ پوش۔ (ذرا ترش رو ہو کر) کیا نہیں بتاؤ گے۔ تم میرے پنجہ میں ہو۔ اب یا تو
 تمام ماجرا بلا کم و کاست کہہ ڈالو۔ یا موت کی ناقابل برداشت مصیبت بھیلنے کے
 لئے تیار ہو جاؤ۔ سننا ہے یا نہیں۔

عبدالستار خاموش رہتا ہے۔

سیاہ پوش۔ کیوں بے خاموش کیوں ہے۔ بتائیگا یا نہیں۔ دیکھو یہ شے تیرے سینے
 میں ابھی پیوست ہوا جا رہی ہے۔ جلدی بولو۔ جلدی بولو۔

جب عبدالستار نے ایک چھری اندر ہرے میں چمکتی دیکھی۔ تو ملک الموت
 کا فوٹو آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ تو یقین ہو گیا۔ کہ اب آخری وقت ہے۔ ملک
 الموت عنقریب ریح قبض کیا جا رہا ہے۔ خیر انوس دینا سے نلرا دہی چلے آنکھوں

سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ (آواز بلند۔) ہاں جلدی روح قبض کر دینا تمہارا
 شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ تم مجھے اس آزار عشق سے خلاصی دلواؤ گے۔ اُف رے
 ظالم دل اگر میرا اختیار ہوتا۔ تو تمہیں چیر کر باہر پھینک دیتا۔ رسوائی کی موت تیرے

ہی سبب سے مجھ پر آئی۔ ورنہ میں کب اس نازنین پر مائل ہوتا۔ جسکی کہ شکل و صورت سے بھی نابلد ہوں۔ ہاں میاں سیاہ پوش تہیں میرے قتل کرنے میں تامل نہ کرنا چاہیو مگر اس سے پہلے کہ تو مجھے قتل کرے۔ میرا ایک پیغام دلہر تک پہنچا دینا۔ کہ اکبر الٹ ۱۹۲۲ء کو اسٹیشن پر تیری انگشت مہندی دیکھ کر عاشق ہوا۔ اود آج تیرے عشق میں اس جہان فانی سے کوچ کرنے لگا ہوں۔ اے رات کی سیاہی تم بھی گواہ رہنا۔ کہ اس کا عاشق صادق ہوں۔ اے درد دیوار گواہ رہو میری حالت زار پر شاید وہ ادھر آنکھیں تو کھدینا کہ تیرا عاشق تیرے عشق میں اس جگہ جان سے گزر گیا۔ بس میرے سیاہ پوش دوست اس قدر میرا پیغام پہنچا دینا۔ ہاں تو اب تمہیں میرا کام تمام کرنا چاہئے۔ نہ کرو۔ تو میں لیٹ جاتا ہوں۔

اتنا کہا اور مسٹر عبدالستار لیٹ گئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ منٹ گزر گئے۔ مگر انکے گلے پر کسی نے چھری نہ پھری سخت بیقرار ہوا۔ کہ قاتل نے اتنی دیر کیوں لگا دی۔ اکتا کر چلائے۔ اور مجھے آنا عشق سے رٹائی دلو انیولے دوست جلدی کر۔ کیوں دیر لگاتا ہے پھر بھی کسی نے قتل نہ کیا۔ آخر دل میں اکتا کر آنکھیں کھول دیں۔ آنکھوں کا کھولنا تھا۔ کہ ماہتا کا سامنا ہوا۔ حیران ہوا۔ کہ یہ کیا اسرار ہے۔ کہیں میں طلسم میں گرفتار تو نہیں ہو گیا۔ چاند سا چہرہ جو کس رات کی سیاہی میں چمک رہا تھا۔ اور قدے تبسم بھی نمایاں تھا۔ دیکھ کر حیران و ششدر ہو گیا۔ کہ وہ سیاہ پوش کیا ہوا۔ اور یہ رشک خور کہاں سے نمودار ہو گئی۔ تو بے اختیار بول اٹھا۔

عبدالستار۔ میں تم کون۔

نازنین۔ تمہاری غلام۔

عبدالستار۔ میں اسکا مطلب نہیں سمجھا۔

نازنین۔ تمہارا نخل امید ہر اکرنیوالی۔

عبدالستار۔ اور وہ سیاہ پوش کیا ہوا۔

نازنین۔ بس ہمیشہ کے لئے گیا۔
عبدالستار۔ آہ کیا کہا۔ افسوس میرا ہمدرد میرا رفیق مجھ سے جدا کر دیا گیا۔ آہ
میں کہیں کا نہ رہا

نہ خدا ہی ملا نہ دھال صنم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے
میں نے سمجھا تھا۔ کہ مجھے میرا رفیق آزار غم سے نجات دلائیگا۔ مگر افسوس امید
خاک میں مل گئی۔ افسوس۔ مجھے اس نازنین سے الفت ہوتی جاتی ہے۔ کیا کرے
یہ کہاں سے آگئی۔ کہ میرا دل بے اختیار اس نازنین کی طرف کھینچا جاتا ہے نہیں
نہیں ہرگز نہیں۔ یہ دل اُسی نازنین کا ہے جبکہ ماہِ اگست کی اکیسویں تاریخ کو
ہو چکا تھا۔ اس پر اب کوئی اور قبضہ نہیں کر سکتا۔ اے دل۔ یہی تیرا عشق ہے
کہ اس نازنین کی طرف سے ہٹ کر اس کا فردا کی طرف مائل ہو جاتا ہے شرم
شرم۔ تو چاہے اس طرف کھینچا جا۔ مگر میں ہرگز نہ مانوں گا۔ افسوس میرا اختیار نہیں
کہ تمہیں چیر کر باہر پھینک دوں مگر پھر نازنین سے۔

عبدالستار۔ پیاری نازنین تم یہاں کس لئے تشریف لائیں۔ اور کس لئے
مجھے اپنا جلوہ دیدار دکھانے آئیں۔
نازنین۔ اپنے چور کو دیکھنے کے لئے۔

عبدالستار۔ کون سا چور۔
نازنین۔ وہی جس نے مجھ پر وہ نشین کے دل کو چرا لیا ہے۔ اور مجھے اس
بیگمائی پر مجبور کیا ہے۔

عبدالستار۔ میں بھی تو سنوں۔ کہ وہ کون سا چور ہے۔
نازنین۔ بس جسکو میں نے پالیا۔

عبدالستار۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس کو تم نے پالیا۔
نازنین۔ جس نے میرے دل کو چرا لیا تھا۔

عبدالستار۔ یہاں تو سوائے تمہارے اور میرے وحشی تن کے اور کوئی نہیں

بھڑچور کہاں ہے۔

نازنین۔ چور بس میرے سامنے کھڑا ہے۔

عبدالستار۔ آئیں۔ میں چور (گردن جھکالی)

جب گردن اٹھا کر دیکھا۔ تو وہاں اس چاند سے مکھڑے کو نہ پایا۔ حیران ہوا۔ کہ کیا کوئی پری تھی۔ کہ ایک دم پرداز کر گئی۔ یا زمین کھا گئی۔ بہت تجسس نہ لگا ہوا سے دیکھا۔ مگر نازنین کا کہیں سراغ نہ پایا۔ اکتا کر دوڑنا شروع کیا۔ مگر کہیں اس نازنین کا سراغ نہ ملا۔ آخر بقیاری کی حالت میں پھرتا پھرتا ایک طرف چلا۔ تھوڑے قدم گیا ہوگا۔ کہ ایک آواز پیدا ہوئی۔

امید رکھو اور انتظار کرو۔

اس آواز نے چونکا کر دیا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ مگر کچھ پتہ نہ لگا۔ آخر بقیار ہو کر زیر پر گر پڑا۔ اور بیہوش ہو گیا۔

ادھر سارے سینکڑہیر و احمد نواز نے جب عبدالستار کو نہ پایا تو خیال گذرا کہ شاید کچھ کام ہوگا۔ کہ واپس لوٹ گئے۔ آخر آدھ گھنٹہ بھی گزر گیا۔ پھر تو شک پیدا ہوا۔ کہ ستار کا اتنی دیر غائب رہنا خالی از علت نہیں۔ ضرور کچھ بات ہے یہ خیال کر کے دوستوں کو کہا کہ آپ تشریف رکھیں۔ میں ابھی حاضر خدمت ہوتا ہوں۔

سب دوست۔ بڑی خوشی سے مگر ستار صاحب کہاں ہیں۔

احمد نواز کسی کام کو گئے ہونگے۔

یہ کہتے ہی باہر چل دیے۔ بہت آوازیں دیں۔ کہ عبدالستار عبدالستار۔ مگر سوائے اپنی آواز کے جو مکانوں سے ٹکرا کر واپس آتی تھی۔ کچھ سنائی نہ دیا۔ آخر مجبوراً ایک طرف کو چل دیے۔ تھوڑے ہی قدم گئے ہونگے۔ کہ ایک نرم شے سے ٹھوکر لگی۔ اسکو ہٹانے کی بہت کوشش کی۔ مگر سب بے سود ثابت ہوئی۔ آخر حیب سے دیباستانی نکال کر جلائی۔ تو دیکھا۔ کہ مسٹر عبدالستار جس حرکت پڑے ہیں مانتھوں کے

ٹوٹے لڑ گئے۔ طاقت نے جواب دیدیا۔ سر حکرانے لگا۔ مگر ہمت کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ نبض دیکھی تو وہ قدرے متحرک تھی۔ اٹھا کر سیہ ہا افتخار احمد کے گھر میں لائے۔ وہاں یہ ماجرا دیکھ کر سب لوگ انگشت بدنداں ہوئے۔ عشرت کہہ غم کدہ بن گیا۔ اور تار کو نیز پر لٹا کر الٹا کر فین (بجلی کا پنکھا) پوری رفتار پر چھوڑ دیا۔ اوپر آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ ان میں سے ایک بولا یا رنوار تار کو کہا ہو گیا احمد نواز۔ خدا جلے۔ میں کوپے سے گزر رہا تھا۔ کہ سیوش پڑے بیٹے ہیں۔

دوسرا۔ آخر سب

احمد نواز۔ سوائے اسکے اور کیا کہہ سکتا ہوں۔ کہ انکو مرض سیوشی ہے۔ آہ اب یہ مرض گھر کر گئی ہے۔ بہت علاج معالجے کئے مگر سب بے سود ثابت ہوئے۔ اسی اثنا میں کوٹھے سے ٹائے کی آواز بلند ہوئی سب نوجوانوں کی آنکھیں چھت پر لگ گئیں خصوصاً مسٹر افتخار احمد تو بے چین ہو گئے۔ جھٹ کوٹھے پر گئے۔ دیکھا کہ انکی ہمیشہ فرش زمین پر سیوش پڑی ہیں۔ یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہوئے۔ کہ یہ کیا امر ہے۔ ادھر میرے دوست عبدالستار سیوش پڑے ہیں۔ ادھر میری ہمیشہ خیر بونی امی جہاں کو دلاسا دیکر اپنی ہمیشہ کو لپنگ پر لٹایا اور ماما بسم اللہ کو شکھا چھلنے کی تاکید مزید کی۔ اور غمگین چہرہ بنائے ہوئے نیچے آئے۔ تو دوستوں نے اس ماجرے کی نسبت پوچھا۔ جسکے جواب میں یہ کہا۔ کہ دوستو۔ آپ شوق سے یہاں رنگ رلیاں منائیں میں یہ تو نہیں کہہ سکتا۔ کہ جلسہ درخواست کرو یا جا مگر میں ایک چانک حادثے سے اس محفل میں شریک بھی نہیں ہو سکتا۔ تمام حال سے اپنے دوستوں کو آگاہ کرتا مگر چونکہ معاملہ خالص ہے۔ اسلئے قاصر ہوں۔ اتنا سنتے ہی سب دوست کھڑے ہو گئے اور جلسہ درخواست کرنے کی تیاری کرنے لگے۔ سب کی رائے سے مسٹر احمد نواز نے عبدالستار کو کندھے پر اٹھا لیا۔ اور ان کے گھر کی راہ لی۔ آہ آہ اب وہ عشرت کہہ جسمیں کہ چند منٹ ہمیشہ رنگ رلیاں منائی جا رہی تھیں۔ غم کدہ بن گیا۔ افسوس یہ فلک گجرتا رکھی کسی کو

چین سے بیٹھنے نہیں دیتا۔

یہ اک جا کسی کو بٹھاتا نہیں
کسی کا وصل اسکو بھاتا نہیں

سفراری

اس واقعہ کے ایک مہینہ بعد کے واقعہ کو ہم قلمبند کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے
درمیان کوئی ایسا واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا۔

آف آف دنیا میں کوئی اپنا نہیں۔ جدھر دیکھو بیگانے ہی نظر آتے ہیں۔ آہ
وہ سہیلیاں جو منہ کالی روٹی کھاتی تھیں۔ کنارہ کش ہو گئی ہیں۔ کہ کبھی ہم سے راہ و رسم
ہی نہیں۔ آہ اس دنیائے ناپید کنار میں سب مطلبی ہی نظر آتے ہیں۔ اب تو
خوب آزمایا۔ کہ دنیا مطلب پرست ہے۔

بوقت تنگدستی آشنا بیگانہ می گردو

صراحی چوں شود خالی جبرئیل میگرد

افسوس کیا معلوم تھا کہ مجھ بد نصیب پر ایک نئی آفت آنے والی ہے۔

جسکا کہ کبھی خواب و خیال نہ تھا۔ مائے میں حال دل کس سے کہوں کوئی ہمدرداؤ
رفیق نظر نہیں آتا۔ ایسی زندگی سے تو موت ہی بدرجہا بہتر ہے۔ آہ ظالم نہ تیرا
ٹھکانہ معلوم اور نہ ہی اتنی طاقت کہ معلوم کر سکوں۔ بھلا میں ایک پردہ دار خاتون
ہو کر کیسے تیرا پتہ و نشان دریافت کر سکتی ہوں۔ خدا کے لئے ایک دفعہ تو دیدار
کی ایک جھلک سے میرے دل پڑ مروہ کو مسرور کر۔

اے دل کیا بتاؤں کہ تیرے ہاتھوں میں کس مصیبت میں گرفتار ہو رہی ہوں

خدا کے لئے سنبھل۔ انجان نہ بن۔ کما ایک غیر آدمی کی طرف مائل ہوا جاتا ہے۔
بھلا ایک نامحرم کا تجھ سے کیا تعلق۔ واللہ ذلیل نہ کر مان جا۔ مان جا۔

مجھ کم سخت کی حالت زار پر رحم کر۔ آہ آہ جس قدر رحم رحم بکارتی ہوں۔ اتنا ہی زیادہ
بیقرار کئے جا رہا ہے۔ اور اس بُتِ خوب رو کا چہرہ میری نظروں کے سامنے پیش کئے
جا رہا ہے۔ تاکہ میں اُسکے خیالی فوٹو کو دیکھ کر تجھ سے کسی قسم کا تعرض نہ کروں۔ آہ
میرے سے بھی اس کے حسنِ خدا واد کی داد لینا چاہتا ہے۔ بیشک وہ حسین ہے
میں کب اس بات سے منکر ہوں۔ مگر اس کا حُسن اُسے مبارک ہے۔ تو کیوں مجھے
خواہ مخواہ تنگ کر رہا ہے۔ اُف رے بدبختی کہ میں تو اس کے لئے یہاں جان دے
رہی ہوں۔ مگر اُسے کچھ معلوم نہیں۔ کہ ایک بد نصیب مجھ پر جان و تن سے فدا
ہوئی جاتی ہے۔

خیر اگر میرا جذبہ دل راست ہے۔ تو ضرور میرا محبوب دور سے عشق سے بندھا
ہوا چلا آئیگا۔ ع

کچے دھلگے سے چلی آئیگی سرکارِ نبی
اپھر خود ہی اے حسنِ افروز کیا پاگل ہے۔ دیوانی ہے۔ بھلا بغیر دیکھے بغیر
جان پہچان وہ یہاں کیسے قدم رنجہ فرما سکتا ہے۔ ناں اگر اُسکا کچھ مجھ سے
راہ ورسم ہوتا۔ تو شاید بھولے سے ادھر آنکلتا۔ مگر اب تیری یہ آہ و زاری کب کسی کام
آسکتی ہے جبکہ وہ تجھے جانتا بھی نہیں۔ آہ کوئی ترکیب نہیں کہ اس کی خوشنما صورت
دیکھ سکوں۔ ہر طرف یاس و نامیدی اپنا منہ چہرہ دکھا رہی ہے۔ افسوس
میرے لئے تو تمام جہان تاریک ہے۔ جبکہ وہ ثنائے آفتاب میرے پاس موجود نہیں۔
آہ اس وقت صدفیہ قائم ہوتی تو ضرور مجھے اس آزار سے رہائی دلانے کی سعی
کرتی۔ مگر افسوس قسمت نے اُسے پہلے ہی سے جدا کر رکھا ہے۔ باقی رہیں شیریں
زبیدہ یہ تو اب پرکھ لی گئیں۔ کوئی الفت میں جھوٹی ثابت ہوئیں۔ ورنہ مجھے عشق
میں مبتلا دیکھا تو جھٹکنارہ کش ہو گئیں۔ کہ بدنامی نہ ہو خیر یہ دامن نہیں ہے

دی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے
بگڑی بن جاتی ہے جب فضلِ خدا ہوتا ہے

اتنے میں ماما بسم اللہ نیچے سے بھاگی ہوئی آتی ہے اور چلا آٹھتی ہے۔

ماما۔ حضور نیچے (زور سے کھانسیے لگتی ہے)۔

حسن افروز۔ کچھ کہو بھی کیا ہے۔ مونی دیر لگا رہی ہے۔

ماما۔ بے بسے سانس لیکر جھور (حضور) نیچے... صفیہ... تشریف... لائی ہیں۔

حسن افروز۔ آئیں کیا کہا۔ صفیہ صفیہ خدا کے واسطے بیچ کپڑا۔ کیا واقعی نیچے صفیہ تشریف لائی ہیں۔

ماما۔ کیا بھال جو جھوٹ عرس کروں۔

حسن افروز۔ بہتر ہے انکو ہلدی اوپر لاؤ۔

ماما۔ جھوڑا آتی ہی ہوں گی۔ مگر چھوٹی ہوئی آپاں نون ملول سی ہتی ہیں خیر تو کچھ

حسن افروز۔ نہیں ماما بیمار تو نہیں ہوں۔ البتہ آج کل طبیعت خراب ہتی

ہے۔ نہیں جانتی کہ کیا باعث ہے۔

ماما۔ بلا میں لیکر۔ قربان جاؤں۔ میں چھوٹی ہوئی کے خدا کرے کہ پہلے کی طرح بشتا

نظر آویں۔

نازنین کو ان الفاظوں نے سخت ہی چوڑا لگائی آنکھوں میں آنسو ڈھرائے اپنے تئیں سنبھالا اور کہا۔

حسن افروز۔ ہاں ہاں ہلدی جاؤ اور میں صفیہ کو اوپر ہی بلا لاؤ۔ دیکھو مارے

خوشی کے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے ہیں۔

ماما یہ سنتے ہی نیچے چل دی۔ اور چار سے ناول کی سرورین حسن افروز کو تھپکے

عرسہ کے غم غلط کرتے کی فرست ملی۔ دوپٹہ وغیرہ دوست کہا انگلیا گئی اور گناؤ کی

سے ٹیک لگا کر چٹھ گئی۔ اور پانڈان سے پان نکال کر لگایا اور گوری بنا کر منہ میں

رکھی اور سسلی کا انتظار کرنے لگی۔

تھیڑی دیر بعد ایک نازنین تسم کرتی ہوئی اوپر آں موجود ہوئی اور دوڑ کر

حسن افروز سے مصافحہ کیا۔ اور گلے سے ملی اور دیر تک خوشی کے آنسو بہاتی رہیں
بعد میں الگ الگ ہوئیں اور افروز نے اپنے ہاتھ سے گلوری ہٹا کر صفیہ کو دی۔
جسکے جواب میں صفیہ نے جھجک کر آداب کیا اور کہا۔

صفیہ خانم۔ کہو حسن افروز خوش تو ہیں۔
حسن افروز۔ خدا کا ہر طرح فضل ہے۔ تم سداؤ دہلی میں خوش تو رہیں۔
صفیہ خانم۔ بہن میں فضل خدا سے ہر طرح خوش تھی۔ اب احسان نے میرے لئے
تمام عیش کا سامان مہیا کر رکھا تھا۔ مگر تمہاری جدائی البتہ شاق تھی۔ مگر بہن افروز
تم مجھے دہلی معلوم ہوئی ہو۔ دیکھو تمہارا چاند سا چہرہ زرد ہے کہو خیر ہے۔
حسن افروز۔ خدا کا فضل ہر دم شامل حال ہے کچھ نہیں۔ یونہی موسم کی تبدیلی کے
باعث البتہ رنگ زرد ہے۔

صفیہ خانم۔ واہ افروز بہن خوب کبھی بات وہ کہیں جو بہن جانتی کبھی موسم سرما
کے آغاز میں بھی انسان تم سا دبلا پتلا ہو جاتا ہے۔ آگے ہمیشہ موسم سرما میں
دیکھا کرتی تھی۔ کہ تمہارے رخسار انگارے سے سُرخ ہوتے تھے۔ مگر اب عجیب
حال دیکھ رہی ہوں۔ تمام چہرے پر مایوسی کے سے آثار نمایاں ہیں۔ کہو بہن کہو
خدا کے واسطے صفیہ پر اپنا حال دل عیاں کرو۔

حسن افروز۔ آہ کہوں پر کس زبان سے کہوں میری پیاری سہیلی نہ پوچھو۔ نہ
پوچھو۔ کہ میں کہنے سے محذور ہوں۔ میں ایسی سیوہ کلام تم سی مخزن سہیلی سے
نہیں کہہ سکتی یہاں تک بھی شیریں و زبیدہ کی طرح میرے ہاتھ سے نکل جاؤ۔ آہ پھر
کوئی دوسرا اس بے وقار نامہ میں نہ نظر آئے گا۔

صفیہ خانم نہیں نہیں تم صفیہ کو ان ہر دہلیے و قاسمیلیوں سے نہ مشابہ کرو۔
انکے نطفے میں قرق ہو گا۔ کہ سہیلی کو غم کے وقت و قح سے گئیں۔ میری بیان سے
عزیز سہیلی تمام ماجرا بے کم و کاست کہہ ڈالو۔ اگر مجھ سے ہو سکا تو حتی الامکان
میں اس کے سعی کرنے کی کوشش کر دوں گی۔ ان افروز کیا واقعہ ہے؟

حسن افروز۔ تمہارا اسرار کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اسلئے میں کہتی ہوں۔ اچھا لوسنو۔
 آج قریباً ایک ماہ گزر چکا ہے۔ کہ میرے بھائی افتخار احمد کو دعوت دی گئی تھی تمام
 اُن کے دوست و آشنا یہاں موجود تھے۔ تم حیران ہو گئی۔ کہ آیا یہ دعوت کیسی تھی۔
 کیوں دینی اور کس نے دی۔

اس دعوت کا بانی بھائی سنتی ہوں۔ کہ ایک نوجوان میرے بھائی افتخار احمد کا
 دوست تھا۔ جس کا نام غالباً (سوچنے لگی) ہاں یاد آ گیا کہ عبد الستار
 ہے۔ آنکھیں نیچے کر کے گردن جھکالی۔

صفیہ خانم۔ اُن ناں آگے کہو بہن۔ اپنی سلی سے کیوں شرماتی ہو۔
 حسن افروز کہتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔

صفیہ خانم سواہ شرم کیسی بڑے افسوس کی بات ہے۔ کہ اپنی محرم واپس سلی سے
 شرم! بھلا مجھ سے شرم مانے کی کون سی بات ہے۔

حسن افروز۔ خیر بہن میں اس جلسے کی رونق اوپر کے روشندان سے دیکھ رہی
 تھی۔ کیونکہ تمام کمرہ رشک فردوس بن رہا تھا۔ اگر تعریف کر دوں۔ تو طول ہوتا
 ہے۔ خیر اتنے میں دو نوجوان کلائی میں کلائی ڈالے اندر آئے۔ اُن میں سے جو

واہنی طرف تھا۔ متناخوب صورت تھا۔ کہ بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ گو میں نے ایک دفعہ
 آگے بھی دیکھا تھا۔ مگر اس دفعہ ایسا خوبصورت معلوم ہوا۔ کہ فوراً دل تڑپ اٹھا۔

جب دونوں نوجوان اندر آئے۔ تو تمام دوستوں نے اُن کے نام پکارے۔
 اور نعرہ خوش آمدید بلند کیا۔ جن میں سے ایک کا نام ثناء عبد الستار تھا۔

اور دوست کا نام احمد نواز تھا۔

صفیہ خانم۔ بہن کیا کہا۔ (حیرانگی ظاہر کی)

حسن افروز۔ احمد نواز۔

صفیہ خانم۔ خیر آگے بیان کر دو۔

حسن افروز۔ صفیہ مگر تم اس نام سے کیوں حراساں سی ہو گئیں۔

صفیہ خانم۔ نہیں یونہی مجھے سمجھ نہیں آتی تھی۔ اس لئے دوسرا یا تھا۔ اور تو کوئی بات نہیں۔

حسن افروز۔ نہیں صفیہ خانم نہیں۔ یہ تمہاری بات قابل اعتبار نہیں۔ افسوس تم بھی جھوٹ کہنے لگیں۔ اچھا کیا ہوا۔ میں بھی آگے بیان نہ کروں گی۔

صفیہ خانم۔ میری پیاری سسلی خفا ہونے کے بات نہیں اوسنو جنکا نام تم نے آخر میں نام لیا تھا۔ وہ میرا منگیترا۔۔۔۔۔ نیچے گردن جھکا لی۔

حسن افروز۔ (آہیں منگیترا) کیا خوب۔۔۔۔۔ واہ واہ مگر تم لقمین کے ساتھ کہتی ہو۔ کہ وہی تمہارے منگیترا ہیں۔

صفیہ خانم۔ تمہارے بتانے اور بیان کرنے سے تو جو کچھ میں نے عرض کیا ہے بالکل درست عرض کیا ہے۔ کیونکہ میں نے سنا ہے۔ کہ اُن کے ایک دوست بھی ہیں جن سے اُنکا بہت راہ ورسم ہے۔ اور اُنکا نام واقعی عبدالستار ہے۔

حسن افروز۔ بس بس اسی ظالم نے مجھے بد نصیب کا دل چرا لیا ہے۔ آہ صفیہ اب دل چاہتا ہے۔ کہ جان دیدوں بہن ہمارے محرز خاندان کو دھتہ لگنے ہی والا ہے۔ آہ۔۔۔۔۔

صفیہ خانم۔ کیوں غم کھاتی ہو۔ قسم ہے خدا کی تمہاری امیدوں کو میں ضرور پورا کروں گی تم کسی قسم کا فکر و تردد نہ کرو۔ صرف ایک ماہ بٹھ جاؤ۔

حسن افروز۔ (ایک ماہ)۔ نہیں نہیں ایک ماہ میرے لئے برابر ایک صدی کے ہے۔

صفیہ خانم۔ افروز۔ افروز صبر کرو۔ دیکھو تو میں تمکو ایک ماہ تک تمہارے دلبر سے ملا دوں گی۔

حسن افروز۔ پیاری ہمیشہ۔ یہ دلیری کسی اور کو دو میں بھلا کب ایسی چکنی چٹری باتوں میں آتی ہوں۔

صفیہ خانم۔ تو کیا تمہیں میری بات پر لقمین نہیں۔

حسن افروز۔ یقین کیوں نہیں مگر نہ ہونے والی بات پر کیسے یقین کر سکتی ہوں۔
صفیہ خانم۔ میں جو کہتی ہوں۔ کہ تمہارا یہ عقدہ حل کرنا بہت آسان ہے۔ مگر
ایک ماہ سے پہلے ناممکن ہے۔

حسن افروز۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔ ذرا دہرایا بی سلفیہ خانم کیساتھ بیان کرو۔
صفیہ خانم۔ کیا تم میرے منہ سے کہلا کے چھوڑ دو گی۔
حسن افروز۔ کیوں نہیں۔

صفیہ خانم۔ اچھا اوسنو۔۔۔ میری ایک ماہ تک شادی ہو نیوالی ہے۔ جب شادی
ہو جاوے گی۔ تو تمہارا تذکرہ ان سکرونگی۔ پھر وہ جا کر تمہارے دلدار سے کرے گی
تب انشاء اللہ تمہارے تمام کام درست ہو جاویگا۔

حسن افروز۔ مگر بہن حکمت علی سے کام لینا۔ ایسا نہ ہو۔ کہ بدنامی کا باعث ہو۔
اگے تم خود دانا ہو۔

صفیہ خانم۔ تم کچھ فکر نہ کرو۔ میں خوب کام بنا دوں گی۔ کہ وہ خود تمہارے شہر پہنچے گی
حسن افروز۔ واللہ اگر تم مجھے کو اس بازار خشت سے رانی دلو آؤ گی۔ تو سچ کہتی ہوں۔
کہ تمام عمر ممنون حسان رہوں گی۔

صفیہ خانم۔ بہن کیوں شرمندہ کرتی ہوں۔ سب کام انشاء اللہ درست آویں گے
حسن افروز۔ اچھا اب اس گفتگو کو بند کرو۔ کہ دل بے قرار ہوتا ہے۔
صفیہ خانم۔ جو فرماؤ کہنے کو تیار ہوں۔

اتنے میں اما بسم اللہ سامنے سے نمودار ہوئی۔ اور کہنے لگی۔

اما۔ جناب بیوی صاحبہ کھانا تیار ہے۔ ضرورت ہو تو حاضر کروں۔
حسن افروز۔ مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ مگر ناں میری پیاری سہیلی ضرور کھائیگی۔
صفیہ خانم۔ نہیں افروز مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ اگے تم نے درد دہلا کر
سیر کر دیا ہے۔

حسن افروز۔ کچھ تھوڑا بہت۔

صفیہ خانم۔ سچ کہتی ہوں۔ کہ بھوک نہیں اگر بھوک ہوتی۔ تو ضرور تھوڑا تناول کرتی
آخر یہ بھی تو اپنا ہی گھر ہے۔

حسن۔ سرورز۔ ہماری ہی خاطر ہی۔ کون سے یہاں کھانے والے پکے ہیں۔ ماں اگر زندگی
نے وفا کی۔ تو ایک دن ہماری دعوت دوں گی۔ پھر انشا اللہ جو کچھ ہوگا۔ خدمت بجا لاؤں گا۔
صفیہ خانم۔ بہتر ہے۔ مگر بغیر تمہارے سرگزنہ کھاؤں گی۔

حسن۔ افروز۔ ماں۔۔۔۔۔ تھوڑا میں بھی کھا لیتی ہوں۔ (ماما سے) جاؤ ماما جلدی حاضر کرو
تھوڑی دیر بعد ماما نے نہایت عمدہ لوازمات دسترخوان پرچن دیئے۔ اور بعد میں
دونوں سہیلیوں کے ہاتھ دھوائے۔ اور ان نازنینوں نے نہایت ہی تکلف سے کھانا
شروع کیا۔ کھانے سے فراغت پا کر دونوں نے گلو ریاں منہ میں رکھیں۔ اور صفیہ خانم
نے جانے کی استدعا کی۔

حسن۔ افروز۔ نہیں بہن ابھی تو نہیں جانے دوں گی۔

صفیہ خانم۔ نہیں اب اجازت ہی دے دو کہ تیاری کروں۔ پھر شادی سے پہلے اگر
موقعہ لگا۔ تو حاضر خدمت ہوں گی۔

حسن۔ سرورز۔ بہت اچھا۔ جی تو نہیں چاہتا۔ کہ جدا کروں۔ مگر تمہارے اصرار سے مجبور ہوں
صفیہ خانم۔ میں تمہاری مشکور ہوں۔

حسن۔ افروز۔ ماما جاؤ۔ جنم کو ڈولی کے لئے بھیجیو صفیہ خانم جانے کے لئے تیار ہیں۔

ماما۔ بہت اچھا حضور۔ اتنا کہہ کر ماما چل دی اور صفیہ نے حسن افروز سے یوں کہا۔

صفیہ خانم۔ بہن۔ سرورز۔ شیریں و زبیدہ کا حال تو سناؤ۔ آیا کبھی وہ آتی بھی ہیں یا نہیں

حسن۔ افروز۔ بھلا اب وہ کاہے کو یہاں آنے لگیں ہیں۔ انکو تو یہاں آتے ڈر معلوم ہوتا ہے۔

صفیہ۔ وہ ہیں ہی بے وفا۔ دفع کرو نہیں آئیں نہ آویں۔ ہماری بلا سے۔

خیر۔ دونوں سہیلیاں اور بھی اسی طرح کی گفتگو میں کرتی رہیں۔ اور تھوڑی دیر بعد

ماما بسم اللہ آئی اور کہنے لگی۔

ماما۔ حضور ڈولی دروازے پر کھڑی سرکار کا انتظار کر رہی ہے۔

حسن فرور۔ اصفیہ سے اخدا قسم اب تمہارے جلنے کے بعد طبیعت و داس ہو جائیگی
کیا کروں مجبور ہوں۔

صفیہ۔ میری سبلی میں بھی معذور ہوں۔ اتنی انتظار کرتی ہوں گی۔ ورنہ کب دل چاہتا
ہے کہ تم سی عزیز سبلی سے جدا ہوں۔ اچھا خدا حافظ۔ آداب عرض ہے۔
دونوں نازنین اس میں لپٹ گئیں۔ کہ گویا آفتاب و ماہتاب گلے ملے
ہیں۔ بعد میں صفیہ خاتم جدا ہوئی۔ دست بچہ کیا۔ اور نیچے آخری نگاہ ڈالتی ہوئی اٹھ گئی۔
پروے کا سامان تو پہلے ہی تھا۔ جاتے ہی ڈولی میں بیٹھ گئی اور کہا دل نے یہ جادہ جا
آنا فانا نظروں سے غائب کر دیا۔

حسن فرور دیر تک اپنی کھڑکی سے پیاری سبلی کو دیکھتی رہی جب بڑی ولی نظروں
سے غائب ہو گئی تو بیچاری غم کی ماری اپنے کمرے میں گئی۔ اور فراق یار میں تلملنے
لگی۔

پہلا سرا آدمی

۱۰ ستمبر۔ قریباً عصر کا آغاز ہے۔ ہر سو باد صرصر چل رہی ہے تمام شجر و گل پر درگاہ
کی حمد و ثنائیں جھوم جھوم کر مشغول ہیں۔ خاص کر وہ خطہ جو بھائی دروازہ اور کھالی کے
درمیان میں واقع ہے۔ رشک فردوس بن رہا ہے گل کھلے ہوئے ہیں۔ جن کی خوشبو
نے تمام باغ کو مخطر کر دیا ہے۔ اور بلبل دن کے دواغ ہونے پر ادھر ادھر پھر پھر کر
اپنی نازک چونچ سے بو سے دے رہی ہے۔ اور انکو دوسری صبح کی امید پر ملنے کے لئے خیر باد
کہہ رہی ہے۔

اس وقت اس خطہ فردوس میں تین نوجوان بیٹھے راز و نیاز کی گفتگو میں مشغول ہیں۔
ناظرین یہ کون صاحبان ہیں۔ آپ نے پہچانا یا نہیں۔ اگر نہیں پہچانا تو سنئے۔ یہ ہمارے
مستر عبدالستار۔ امتحان احمد اور مسٹر فخر الدین صاحب ہیں۔

عبدالستار۔ سڑا حمد نواز۔ یار دیکھو اس وقت کیا ہی بہار ہے۔ پھولوں کو دیکھو۔
ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے سڑاٹھا کر کسی عاشق نامراد کی طرح معشوق کی راہ دیکھ
رہے ہیں۔

احمد نواز۔ واقعی درست کہا بھئی ذرا بل زار کو بھی دیکھو۔ پھولوں پر کس طرح خنثا
ہوئی جاتی ہے۔

عبدالستار۔ بے شک۔ اب ذرا اسکی اور میری حالت کا مقابلہ کرو۔ (انگلی سے
اشارہ کر کے) دیکھو دیکھو اس پھول کی پھکڑی کو چونچ میں لے رہی ہے۔ گویا کہ پھول
کی نازک پھکڑی کو بوسہ دے رہی ہے۔ آہ آہ بلبل میرے سے ہزار درجہ خوش ہے۔
انوس یہ تو اپنے معشوق کا بوسہ پہ بوسہ دے رہی ہے۔ مگر آہ میں بد نصیب بالکل محروم
آہ بوسہ تو کجا میں تو صورت جاناں سے بھی نا بلد ہوں۔

فخر الدین۔ بیٹی ستار تمہاری حالت واقعی قابل رحم ہے۔ خدا تمہاری حالت زار پر رحم
کرے مگر میں بھی تو سنوں کہ تم کس پری کے دیوانے ہو اور کس شمع کے پروانے ہو۔
عبدالستار۔ یہ پھر کسی وقت پوچھ لیجیگا۔ باقی رہا میری حالت کا درست ہونا۔ آہ آہ
اب گوشہ قبر یاد کر رہا ہے جہاں میری حالت تاحشر اچھی رہیگی۔ میں تمام حسرت و امیدوں
کو ساتھ دل ہی دل میں لئے چلتا ہوں۔ اور اپنی جوانی اس بُتِ خوب و پر نثار کینسا
چاہتا ہوں۔

احمد نواز۔ خدا کے واسطے یہ غضب نہ کرنا۔ اپنی جوانی پر رحم کھاؤ۔ یہ کام کر کے تم خدا
کو کیا جواب دو گے۔

عبدالستار۔ خدا جو پچھے گا مجھ سے کیوں جان دی جوانی میں۔
دکھلے اُسکو کہو نگا یہ اس جوان کے لئے۔

فخر الدین۔ ستار خدا کے لئے نا امید نہ ہو۔

اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار

نہ بالوس ہو اس سے امیدوار

بھائی اسمیں تمہاری بہتری ہوگی۔ وہ مالک کون و مکان ہے۔ اور مالک اس د
جان ہے۔ کیا آپ بھول گئے۔ کہ رنج کے بعد راحت کا آنا لازمی امر ہے۔ اور اسی
طرح راحت کے بعد رنج۔ اب تمہیں بھی چاہئے۔ کہ امید رکھو اور اس کے فضل کی امید
رکھو۔ وہ سبب الاسباب ہے۔ عنقریب تمہارے دن پھیر لگا۔
عبدالستار۔ مجھے تو امید نہیں۔

احمد نواز۔ بھائی فخر الدین آپ خاموش رہیں۔ میں انکو بہت سمجھا چکا ہوں۔ مگر یہ
ان دنوں کچھ ایسے عشق میں متوئے ہو رہے ہیں۔ کہ نصیحت وغیرہ کچھ کام نہیں کرتی
اب تو میں نے اکتا کر خاموشی اختیار کر لی ہے۔
عبدالستار۔ یہ نامحامت کر نصیحت کیا ہمیں سمجھائے ہے۔
نیک و بد سوچتے نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے۔

بھائی فخر الدین بھائی احمد نواز نے جو کچھ فرمایا ہے۔ بجا فرمایا ہے۔ اگر ان کا دل کسی بت
خوبد پر آ جاوے تب میں جانوں۔ کہ میری طرح دیوانے نہ بنیں۔ جناب عالی تمام
باتیں تب تک ہی کرنی آتی ہیں۔ جب تک کہ دل کسی کی کالی کالی زلفوں میں نہ الجھے
جاوے۔ اور وہ زہریلی ناگن بن کر نہ ڈسیں۔

احمد نواز۔ خیر آپ ان باتوں کو قلعہ کر دیں۔ کیونکہ اسی باتیں کرنے میں بہت وقت
پڑا ہے۔ ذرا برائے عنایت مجھے یہ تو بتائیے کہ آپ کو آسدن جب کہ جلسہ تھا۔ کیا ہو
گیا تھا کہ آپ مسٹر افتخار احمد کے کوچہ میں بے ہوش بت بیجان کی طرح پڑے تھے۔
میں اتنے دن اسلئے خاموش رہا۔ کہ آپ کا ستم رسیدہ دل میرے واقعہ یاد دلانے سے
رنجیدہ نہ ہو۔

عبدالستار۔ کوئی واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا۔
احمد نواز۔ تو بھلا بیہوش بت بیجان کی طرح فرش زمین پر کیوں پڑے لے تھے۔
عبدالستار۔ کون میں۔ واہ صاحب کیا خواب دیکھ رہے ہو۔ اسے میاں میں کپ
لے ہوش ہوا تھا۔

فخر الدین۔ کیوں کرتے ہو۔ کیوں کرتے ہو میں خود یہ واقعہ پوچھنے ہی والا تھا۔ کہ یہ حادثہ جانکاہ تم پر کیسے گذرا۔

عبدالستار۔ ارے میاں۔ کیوں دق کرتے ہو۔ بھلا میں اگر مہوش ہوتا۔ تو اپنے آپ کو صبح کیونکر اپنے گھر پر پاتا۔

فخر الدین۔ پھر تمہیں معلوم ہی نہیں۔ سنئے جب میں نے اسدن غزل پڑھی تھی۔ تو تم سن کر باہر چلے گئے بعد میں پھر تم نے احمد نواز صاحب کو بلایا۔ کہنے آپ نے مجھ کو کہ مانتے بلا بھیجا تھا۔ یا نہیں۔

عبدالستار۔ ہاں میں کب اس بات سے منکر ہوں۔

فخر الدین۔ بعد اس کے قریب آدھ گھنٹہ کے مسٹر احمد نواز آپ کے آنے سے بے قرار ہوئے۔ چنانچہ ان کے دل میں تشویش سی پیدا ہوئی۔ اور سچ پوچھو تو ہمیں بھی تعجب ہوا کہ مسٹر عبدالستار کا اتنی دیر تک باہر رہنا خالی از علت نہیں۔

خیر مسٹر احمد نواز آگتا کر باہر گئے۔ اور بعد چند لمحوں کے ہمیں کندھوں پر اٹھا کر اندر لائے۔ آپ اس وقت بے ہوش تھے۔ آپ کو تن بدن کی ہوش نہ تھی۔ بعد میں آپ کی خاطر بنا بنایا کیسل بگڑ گیا۔ تمام دوست حیران تھے۔ کہ آیا یہ کیا امر ہے۔ آخر سب دوستوں کی رائے کے مطابق آپ کو احمد نواز نے اٹھا کر دولت خانے پر پہنچا دیا۔ اب تو ایسے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ع

جو کچھ کہ دیکھا خواب تھا اور جو سنا انسانہ تھا

اب تو تمام واقعہ گذشتہ مسٹر عبدالستار کے سامنے پھرنے لگا۔ وہ تمام واقعہ یاد آیا۔ کہ مسٹر عبدالستار کا اندر چلے ہوئے سیاہ پوش کا روکنا اور اس کا ایک کونے میں لیج کر دھمکانا بعد میں ٹھہری دکھانا اور حال پوچھنا۔ پھر اس سیاہ پوش کی بجائے ایک نہایت ہی خوبصورت حسین مہجین کا نظر آنا۔ پھر اس کا آنکھ جھپکنے ہی غائب ہو جانا وغیرہ وغیرہ یاد آ گیا۔

احمد نواز۔ ہاں ذرا پھر میں بھی وہ واقعہ سنا دیں۔

عبدالستار۔ آہ بھائی نواز نہ پوچھو نہ پوچھو۔ آہ دل جلے کے واقعات کو یونہی پوشیدہ رہے دو۔

احمد نواز۔ آخر تمہیں اس واقعہ کے بتانے سے کیوں غار ہے۔ سمجھ نہیں آتا۔ کہ حراساں ہونے کی کون سی بات ہے۔

عبدالستار۔ خیر لو سنو (تمام واقعہ دہرا دیا)
تھوڑی دیر تک تینوں نوجوانوں میں سناٹا طاری رہا۔ آخر اس مہر سکوت کو مسٹر احمد نواز نے توڑا۔ اور کہا۔

احمد نواز۔ شاید یہ واقعہ تم نے خواب میں تو نہیں دیکھا۔ واللہ مجھے تو بالکل اعتبار نہیں آتا۔

عبدالستار۔ اعتبار آوے یا نہ آوے۔ جو کچھ اصل واقعہ تھا۔ بیان کر دیا ہے۔ اب ماننا نہ مانتا تمہارے اختیار میں ہے۔

فخر الدین۔ یہ واقعہ تو سوائے طلسم یا جادو کے ظہور پذیر ہونا ناممکن ہے۔ بھلا اس سیاہ پوش کا ہویدا ہونا۔ جس کو تم میسٹری من کے لقب سے پکارتے ہو۔ اور پھر ایک نازنین کا پیدا ہونا۔ جس کے حسن لاثانی کے آگے آفتاب کا شرمندہ ہونا اور گردن جھکاتے ہی غائب ہو جانا۔ اگر یہ طلسم یا خواب نہیں تو اور کیا ہے۔ طبیعت تو واللہ اسی بات پر چھٹی ہے۔ کہ آپ نے خواب دیکھا ہے۔

عبدالستار۔ خدا کی قسم جھوٹ نہیں کہتا۔ مسلمان ہو تو یقین کے ساتھ جانو۔ کہ جو کچھ عرض کیا ہے۔ صریحاً سچ ہے۔ بھلا اگر میں اس نازنین زہرہ جبین پری پیکر رشک قمر کو نہ دیکھتا۔ تو آپ کو بے ہوش پڑا کیسے ملتا۔

احمد نواز۔ یہی تو بات ہے کہ جو مجھے سچ ماننے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ مگر ناں کوئی پتہ و نشان بھی دیا تھا۔ یا نہیں۔

عبدالستار۔ اگر کچھ اس نے پتہ دیا ہوتا۔ تو تمام عقدہ حل ہو جاتا۔
احمد نواز۔ تو کیا تم کو اس سے محبت ہے۔

عبدالستار۔ کیوں نہیں ضرور ہے۔

احمد نواز۔ بس بس اب معلوم ہو گیا۔ کہ تمہارا عشق خام ہے۔ سب جھوٹ ہے۔ یائے
وائے اب فضول ہے۔

عبدالستار۔ تمہیں معلوم ہے کہ کیوں اس سے محبت ہو گئی تھی۔ وجہ یہ ہے۔ کہ
مجھے اس سے بڑے یار آتی تھی۔

احمد نواز۔ خیر کچھ بھی ہو بہتر ہے۔ کتاب آپ اس شعر کا ہر دم ورد کیا کریں۔
ناچار ہوں اس دل صورت پسند سے
دیکھا کوئی حسین تو فوراً محسوس گیا

عبدالستار۔ نواز ایسا مت کہو۔ خدا کے لئے ایسا مت کہو کہ جگر میں ٹھیس سی لگتی ہو۔
واللہ اس سے بڑے یار آتی تھی۔

احمد نواز۔ آگے تو خیر دیوانے نہ تھے۔ مگر اب ضرور ہو۔ ارے دیوانے دوست۔
کیا وہ ایک بڑے گھرانے کی لڑکی اور پردہ دار خاتون ہو کر کھلی ایسی بے حیائی سے
ملنا گوارا کر لگی۔ ہرگز نہیں ہرگز نہیں

فخر الدین۔ یہ بات تو نہ کہو۔ کیونکہ عشق خانہ خراب۔ دشمن انسان ہے۔ اس کے
مذہب میں۔ ذات۔ مذہب۔ اعتقاد۔ اصول۔ پردہ وغیرہ سب کے سب ناجائز
ہیں۔ صبتک ذات دے کو بے ذات۔ مذہب دے کو بے مذہب اسی طرح سے
بے اعتقاد۔ بے اصول اور بے پردہ نہ کرے۔ چہ نہیں پاتا۔ البتہ یہ بات قابل
سماعت ہے کہ شرف کی خاتون ایسا بڑا کام نہیں کر سکتی۔ یہ کام ان ہی سے
سرزد ہونگے۔ جو کہ تہذیب و تمدن سے بے بہرہ ہوں۔ آگے یہ حضرت عشق ہے۔ خواہ
کوئی بڑے ہی گھرانے کی کیوں نہ ہو۔

احمد نواز۔ مگر یہ تو میں ضرور کہوں گا۔ کہ وہ (یعنی اسکی معشوقہ) نہ تھی۔
عبدالستار۔ خیر نہ ہوگی۔

فخر الدین۔ بھائی احمد نواز۔ واللہ دیکھو۔ اس وقت کیسی بہار ہے۔ میرا خیال

ہے کہ دریا پر چلیں۔ سائیکلیں پاس موجود ہیں۔ دم بھر وہاں سے بھی نفیس طبع کا آویں۔
جب مغرب کا وقت قریب ہوگا۔ لوٹ آؤ گے۔

احمد نواز۔ یہ بات تو نہایت ہی مناسب کہی۔ یہاں سے نزدیک بھی ہے۔ (ستار
سے) کیا تم تیار ہو۔

عبد الستار۔ (ٹھکے دلی سے) ہاں مگر دوست میری بائیں آنکھ بھر کر رہی ہے۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہاں جانا باعث رنج ہے۔

احمد نواز۔ ماسٹر فخر الدین اور سنو اب تو غور توں کی طرح بدشگونوں پر جناب نے
عمل درآمد کرنا شروع کر دیا ہے۔ خدا خیر کرے۔

عبد الستار۔ آہ نواز ایک دل جلے کو جلانا ٹھیک نہیں۔ آہ جلا کر اس پر تیل بھر کرنا
ناروا ہے۔ اور تم جیسے دوست جبکہ ایک قالب دد جان ہے۔ پھر تم سی ایسی
باتوں سے جو جلانے کی تباہی افسوس ہے۔ خدا کے لئے مجھ پر وانے کو مت ستاؤ۔
کہ میں عنقریب اس شمع رو پر فدا ہونے والا ہوں۔

احمد نواز۔ واہ عبد الستار کیا مہنسی کی باتوں سے نڈاڑ ہو گئے۔ اچھا اگر تم کو
میری یہ باتیں نہیں بھاتیں۔ تو واللہ کبھی بھی زبان پر نہ لاؤں گا۔ تو تو اٹھو دریا پر چلو۔
اتنا کہ پہلے احمد نواز۔ پھر فخر الدین اور بعد میں عبد الستار اٹھا۔ اور سائیکلیں
لیکڑ سیدھے دریا کو روانہ ہوئے۔

جب وہاں پہنچے۔ تو دریا کے چڑھاؤ کی طرف روانہ ہوئے۔ جلتے جاتے جب
ریوے پل اور جرنیلی پل کے درمیان پہنچے۔ تو ان جھاڑیوں سے ایک بقیہ پوش
منوار ہوا۔ اور ڈپٹ کر ان تینوں نوجوانوں کے سامنے آکھڑا ہوا اور ڈانٹ کر کہنے
لگا۔

برقعہ پوش۔ خبردار اگر ذرا ہی آگے قدم بڑھایا۔ تو یاد رکھنا۔ کہ ڈنڈا تم تینوں کا سر چڑھائیگا۔
ان نوجوانوں کی حیرت کی کوئی انتہاء تھی۔ اگر ہوشیار اور ذی حوصلہ تھا۔ تو
ماسٹر نواز احمد تھا۔ جو جھٹ آگے بڑھا اور پکارا۔

احمد نواز۔ تو کون ہے جو ہمیں ڈراتا ہے۔ حرام زادے کہیں کے یہ قوف۔
برقہ پوش۔ ڈنڈے سے ڈرا کر۔ زبان سنبھالو۔ ورنہ ابھی اس ڈنڈے سے سر بھڑوڑوٹا گا۔
اب تو مسٹر احمد نواز کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ آگے بڑھ کر ایک گھونٹ اس نقاب
پوش کے منہ پر رسید کیا۔ کہ وہ دو رہد جو اس ہڈ کر گر پڑا۔

نقاب پوش نے گرتے ہی پکا ما۔ اسے یار و پیکر لو۔ کیا دیکھتے ہو پس مار ڈالو۔
یہ الفاظ سنتے ہی ویسے ہی نقاب پوش بیٹے کٹے آمو جو دھڑکتے۔ اور فخر الدین
اور ستار سے چپٹ گئے۔ اب ناظرین والا تمکین لگیں چلنے اور وہ مسٹری مین ان کا قریبی
دشمن اٹھا اور چھری لیکر احمد نواز کی طرف بھپٹا۔

احمد نواز نے نہایت ہی پھرتی سے اسکا وار خامی گیا۔ اور ہینتر ابدل کر اسکا چھری
والا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس زور سے دبایا کہ آخر اس پراسرار آدمی کو چھری چھوڑو مینی پڑی۔
جب احمد نواز نے دیکھا کہ چھری اس کے ہاتھ سے گر پڑی تو جھٹکمر میں ہاتھ ڈال کر
اٹھایا۔ اور سر سے بلند کر کے زمین پر دے مارا۔ اور خود اپنے پیارے دوست عبدالستار
کی طرف گیا جو کہ نہایت ہی رومی حالت میں تھا۔ جاتے ہی اسکو یعنی عبدالستار کو پنجہ ظلم
سے رہائی و لوائی۔ اور مارے گھونٹے کے دشمن کی خبر لینے لگا۔ آخر اسکو بدحواس کر دی
اور جب اس پراسرار آدمی یعنی ان کے قدیمی دشمن نے دیکھا۔ کہ عنقریب اسکا ہتھی
ہلاک ہوا چاہتا ہے۔ تو خود بھی احمد نواز کی طرف جھپٹا۔ اب ہمارا احمد نواز دوست دو
دشمنوں کے پنجہ میں ہے۔

مگر شاہباش کہ احمد نواز پر کہ بجائے اسکے کہ وہ بدحواس ہوتا زیادہ ہوشیاری سے
دونوں سے بچنے لگا۔

ادھر ہمارے فخر الدین صاحب بھی ایک قومی سیکل کے ساتھ نہپٹ رہے ہیں ایک
کھاتے ہیں۔ تو گویا دو دنگا دیتے ہیں گویا کہ ان دونوں کی لڑائی برابر کی ہے۔
خیر مسٹر احمد نواز نے نہایت ہی چستی و محالاک و کھانی شروع کی۔ یعنی کہ ایک کی
خبر ہاتھوں سے اور دوسرے کی خبر پاؤں سے۔ بھٹوڑی دیر تک لڑائی کا بازار سلجھ

گرم رہا۔ تمام کپڑے مسٹر احمد نواز کے پھٹ گئے۔ اور جا بجا اسکا سفید سفید بدن دکھائی دینے لگا۔

لاٹلی کو طول ہوتا دیکھ کر مسٹر احمد نواز نے خیال کیا۔ کہ اگر اس طرح میں تمام رات لاٹا کرونگا۔ تو بھی سربراہ اور نہ ہوسکوں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایک ترکیب سوچی اور اسی وقت چند قدم پیچھے ہٹے۔ اور دوسرے اُن دونوں حریفوں نے یکبارگی حملہ کیا۔ تو مسٹر احمد نواز نہایت ہی چالاکی سے مبیٹھ گئے۔ اور انہیں سے ایک کی ٹانگوں کے بیچ سے نکل کر پیچھے جا کھڑے ہوئے۔ دوسرے دونوں تیزی میں توڑتے۔ ہی دھڑ سے منہ کے بل زمین پر جا کر گرے۔

اس موقع کو احمد نواز نے غنیمت جانا۔ اور جھٹ اپنے قدیم دشمن کی گردن پکڑ کر اٹھایا۔ اور دوسرے کی گردن پر پاؤں رکھ کے دبانا شروع کیا۔ دونوں نے ہر چند کوشش کی۔ کہ مسٹر احمد نواز کے فولادی پنجے سے رہائی پاویں۔ مگر سب بے سود ثابت ہوئی۔

مسٹر عبدالستار نے مسٹر احمد نواز کی طرف سے اطمینان حاصل کر کے مسٹر فخر الدین کی طرف قدم بڑھایا۔ کہ اُنکی مدد کریں۔ ابھی یہ دہاں تک پہنچے بھی نہ تھے کہ اُن کے سر پر ایک پتھر پڑا اور لفظاٹے ٹکلا اور بیہوش ہو گئے۔

ناظرین آب حیران ہو گئے۔ کہ یہ پتھر کس نے مارا۔ سنئے اُن کے قدیمی دشمن کو مسٹر احمد نواز نے گردن پکڑ کر جب اٹھایا تھا۔ تو اس نے اُٹھتے ہوئے ایک پتھر کو پکڑ لیا۔ کہ مسٹر احمد نواز کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ اب اُس نے موقع پا کر مارا۔ کہ مسٹر احمد نواز نیچے کو جھک گئے۔ اور وہ پتھر ہمارے ستم رسیدہ عاشق مسٹر عبدالستار کے سر پر پڑا۔

اب تو مسٹر احمد نواز سے نہ سنھلا گیا۔ اپنی پوری طاقت سے ایک گھونسا مسٹر یحییٰ کے رسید کیا۔ کہ وہ اس گھونے کی تاب نہ لا کر دھڑم سے دریا میں جا پڑا پھر احمد نواز نے اپنے پاؤں کے نیچے سے اس دوسرے آدمی کو نکالا۔ اور اٹھ کر

سر سے بلند کیا۔ دریا میں دے مارا۔ اوہر سے فراغت پا کر مسٹر فخر الدین کی مدد کے لئے پہنچے۔ انہوں نے اگے ہی اس شخص کا ناطقہ بند کر رکھا تھا۔ اب مسٹر احمد نواز کو اتنا دیکھ کر اس کے حواس باختہ ہو گئے جتنا نیچے گر کر اگر مسٹر احمد نواز سے معافی مانگنے لگا۔ اور کہنے لگا۔ خدا کے واسطے اب مجھے چھوڑ دو۔ پھر کبھی آپ کے سامنے نہ آؤں گا۔ لہذا میری حالت زار پر رحم کو کام فرماؤ۔ میں اس حرامی مسٹر مبین کے دھوکے میں آ گیا۔ ورنہ کبھی آپ جیسے تنویر دلدار کے سامنے آنے کا نام نہ لیتا۔ معاف کرو۔ معاف کرو۔ میرا کچھ قصور نہیں۔ سب فتور ان ہی دو شخصوں کا اٹھایا ہوا ہے۔

احمد نواز۔ کیا تم بتا سکتے ہو۔ کہ یہ کون آدمی ہیں۔
نقاب پوش۔ ہاں بتا سکتا ہوں۔ مگر پہلے اُن سے میری خلاصی تو کرو دیجئے گا۔
احمد نواز۔ (فخر الدین سے) اچھا بھائی ذرا ان کو چھوڑ دیجئے گا۔ (نقاب پوش سے) ہاں اب کہو۔

نقاب پوش۔ ان دونوں میں سے جسکو آپ نے پیچھے دریا میں پھینکا ہے۔
یاجس نے مسٹر عبدالستار سے لڑائی کی۔ وہ حسن۔۔۔۔۔ وہ ابھی اتنا لفظ کہنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ مسٹر عبدالستار بھی ہوش میں آئے۔ اور چلے گئے۔ ہائے نواز کیا میں نہ کہتا تھا۔ کہ دریا پر جانا موجب رنج ہے۔ آہ تم نے میری ایک نہ سنی مسٹر احمد نواز اور فخر الدین دونوں اُن کی باتوں میں لگ گئے۔ اوہر وہ نقاب پوش چپکے سر یہ جا وہ جا سر کنڈوں میں غائب ہو گیا۔ جب احمد نواز اور مسٹر فخر الدین نے حڑ کر دیکھا۔ تو اس شخص کو نہ دیکھا۔ مسٹر فخر الدین نے ہر چند نظروں سے تلاش کیا۔ مگر اسکا کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر بھاگ کر سر کنڈوں میں گھسے۔ بہت تلاش کیا۔ مگر اسکا کہیں پتہ نہ لگا۔ آخر نہایت ہی پریشان صورت بنائے ہوئے سر کنڈوں سے باہر نکلنے لگے۔ کسی نے ہاتھ بڑھا کر ایک ڈنڈا ان کے سر پر مارا۔ کہ یہ سر کنڈوں میں آہ کہہ کر بے ہوش ہو گئے۔

مسٹر احمد نواز مسٹر فخر الدین کا آواز سن کر ادھری لپکے۔ سرکنڈوں میں جا کر دیکھا تو اپنے محسن کو ہوش پایا۔ وقت کو ضائع نہ ہونے دیا۔ اٹھا کر باہر لائے تو دیکھا کہ دریا کے پار ان کا قدیمی دشمن اور اسکا رفیق دونوں کھڑے ہیں۔ اور مسٹر احمد نواز کو بڑا بھلا کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے ادھر دھیان بھی نہ کیا۔ اور اپنے محسن کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگے۔ اب شام ہو چکی ہے۔ تمام طیور اڑ اڑ کر اپنے گھونسلے تلاش کر رہے ہیں۔ مسٹر احمد نواز اور مسٹر عبدالستار نے وہیں دریا سے وضو کیا۔ اور نماز مغرب ادا کی۔ اتنے میں مسٹر فخر الدین بھی ہوش میں آئے تو ان دونوں یعنی عبدالستار و احمد نواز کی جان میں جان آئی اور احمد نواز نے پوچھا۔
 احمد نواز۔ کہئے آپ پر کیا حادثہ گذرا تھا۔

فخر الدین۔ میں اس حرامی کو دیکھ کر واپس آ ہی رہا تھا۔ کہ کسی نے میرے سر پر ڈنڈا مارا۔ کہیں تاب نہ لا کر زمین پر گر پڑا۔ بعد مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہوا۔
 احمد نواز۔ وہی حرام زادہ ہو گا۔

فخر الدین۔ ہاں تو اور کون ہو سکتا ہے۔
 عبدالستار۔ مہلو صاحب اب علیں۔ اب باتوں میں وقت نہ صرف کریں۔ اتنا سنتے ہی قینوں دوستوں نے سائیکلیں اٹھائیں۔ اور سڑک پر آ گئے۔ اور سائیکلوں پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔

ایفائے وعدہ

رات کے آٹھ بجے کا وقت ہے۔ لاہور کے ہر ایک بازار میں بجلی جگمگا رہی ہے۔ لوگ جوق جوق چل پھل رہے ہیں۔ موچی دروازہ کے حلوائیوں کی دکانیں زوروں پر ہیں۔ ان دکانوں میں سے ایک دکان پر ایک حنبلیہ کھڑا ہوا کچھ مٹھائی خرید کر رہا ہے۔ یہ نوجوان وضع سے تو ہمارا آشنا معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت ہماری طرف

اس کی بیٹی ہے۔ ورنہ ابھی پہچان لیتے۔
 وہ دیکھئے پھرا۔ افواہ یہ تو ہمارے سیکنڈ ہیر و مسٹر احمد نواز صاحب ہیں۔ واہ
 واہ خوب قیمتی لباس زیب تن ہے سر پر بنارسی صاف ہے۔ آخر یہ کس لئے اس قدر
 مٹھائی وغیرہ خرید کر رہے ہیں۔ ہاں یاد آگیا۔ کہ جناب کی شادی ہو چکی ہے۔ یہ خاص
 اپنی بیوی کے لئے مٹھائی خریدی جا رہی ہے۔ وہ دیکھئے مٹھائی کی ٹوکری نوکر کے
 ہاتھ میں دے دی ہے۔ اور خود آگے آگے روانہ ہو گئے ہیں۔ چلئے ناظرین ہم
 بھی ان کے پیچھے روانہ ہو جاویں۔ کہ ہم کو آج کا حال معلوم کرنے کی اشد ضرورت
 ہے۔

جب مسٹر احمد نواز صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ تو اپنی بیوی صفیہ خانم
 جس سے ناظرین بخوبی واقف ہیں۔ انظر بڑی جب کو دیکھ کر جناب نے مسکرا دیا
 کہ جن کو دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی تبسم نمایاں ہوا۔
 احمد نواز۔ (نوکر سے) شبراتن جاؤ۔ من سے نیچے جا کر مٹھائی لے آؤ۔ اور
 جان کے حوالے کر دو۔

شبراتن۔ بہت بہتر حجو (حسنور)
 احمد نواز۔ امی جان ہیں کہاں؟
 شبراتن۔ سرکار اوپر ہیں۔ حکم ہو تو بلا لاؤں۔
 احمد نواز۔ نہیں کوئی اشد ضرورت نہیں۔ اتنا کہتے ہی نواز سامتہ کے کمرے
 میں گھس گئے۔ اور دروازہ بند کر دیا۔ اور اپنی میز کی طرف بڑھے اور کچہر کا عقد
 دراز سے نکلے۔ اور ان کا مطالعہ کرنے لگے۔

کاغذوں کو اتھل پھل کرتے کرتے ایک خط پر نظر پڑی۔ تو چونک اٹھے۔ اور
 بے ساختہ یہ الفاظ منہ سے نکلے۔ اف او سخت ہی غلطی ہوئی۔ افسوس بھول ہی گیا۔
 کھولا تو اس مضمون کا خط نکلا۔

جناب بھائی صاحب احمد نواز۔ اداب عرض
گذاشت ہے۔ کہ جب سے آپ کی شادی خانہ آبادی ہوئی ہے تب سے
آپ نے مجھ کو کم نصیب کشت فراق کو بھلا دیا ہے۔ انوس مجھے آپ
پر یہ امید تھی کہ اس طرح مجھے دغا دینگے۔ انوس دنیا میں مولے خدا
کے کوئی کسی کا نہیں۔

آہ آپ کے وہ وعدے کیا ہوئے۔ وہ محبت کہاں گئی۔ انوس سب
جھوٹ ثابت ہوئے۔ بھائی کیا آپ کی بوی صاحبہ آپ کو مجھ پر حقیر بنا
تقصیر سے ملنے نہیں دیتیں؟ آہ اگر ایسا ہی واقعہ ظہور پذیر ہو چکا ہے
تو ماتھے باندھ کر عرض پرداز ہوں۔ کہ صاف طور پر مجھے تحریر کریں۔ کہ
میں صبر کی سِل اپنے بریان سینہ پر رکھ لوں۔ آہ ایک جاناں کا غم
دوسرا ایک سچے رفیق کی جدائی مجھے زندہ درگور کر رہی ہے۔
خدا کے لئے اگر آپ کے دل میں ویسے ہی الفت کا مادہ ہنوز باقی ہے۔
تو جس وقت اس محروم وصال کا نامہ ملے۔ تو میرے غریب خانہ کو اپنے
قدم مہینت لازم سے رولق بخشیں۔

میرے پیارے نواز تمہیں کیا ہو گیا۔ کہ یکدم ملنا ترک کر دیا۔ پلے
دوست آپ کے لئے تو شادی باعث راحت ہوئی۔ مگر آہ میرے
لئے باعث سنج ہوئی ہیں آپ کو اپنا سینہ چیر کر کس طرح دکھاؤں۔
کہ آپ جیسے دمساز کے نہ ملنے سے کس حالت میں ہے۔ ایک تو پ
ہجر سے جل کر خاکستر ہوا جاتا ہے۔ دوسرا آپ کی بیوفائی کے سبب گھل
رہا ہے۔ کہ اب بھی آپ تشریف نہ لائے۔ تو یاد رکھئے۔ کہ اپنے ستار
کو ہرگز ہرگز زندہ نہ پاؤ گے۔

طالب دیدار

عبدالستار

جب یہ رقعہ مسٹر احمد نواز نے پڑھا۔ تو سخت گھبرا یا۔ کہ غضب سخت ہی کو تپا ہی

عمل میں آئی۔ انوس پندرہ یا سولہ یوم گزر چکے ہیں۔ میں عبدالستار سے نہیں ملا۔
البتہ وہ میرے گھر پر بھی کئی دفعہ آیا۔ مگر میرے موجود نہ ہونے سے واپس لوٹ جاتا
رہا۔ اب تو ضرور اس کشتہ سحران کی خبر لینی چاہئے۔

اتنا کہتے ہی لپک کر دروازے کی طرف بڑھے۔ باہر نکلنے ہی کو تھے۔ کہ سامنے
سے اُنکی بیوی صفیہ خانم مسکراتی ہوئی نمودار ہوئی۔ تو احمد نواز نے یوں کہا۔
احمد نواز۔ میری پیاری بیوی۔ میں تھوڑی دیر کے لئے مسٹر عبدالستار کے ناچ چالوں
صفیہ خانم۔ اس وقت ایسی کونسی اشد ضرورت ہے کہ آپ ایسے بے سروسامانی
کے ساتھ جا رہے ہیں۔

احمد نواز۔ چونکہ انہوں نے مدت سے یہ خط (دکھا کر) مجھے بھیجا ہوا ہے۔ اور
بوجہ عذیم الفرصت ہونے کے نہ پڑھ سکا۔ اب یہ میری نظر سے گزرا ہے۔ اور
اسکو ملنے کے لئے جا رہا ہوں۔ سچ پوچھو تو اب میں بہت بے قرار ہو رہا ہوں۔
صفیہ خانم۔ آخر اس میں کیا لکھا۔

احمد نواز۔ اس میں انہوں نے میرے ملنے کا بہت اشتیاق ظاہر کیا ہے۔ تو تم
خود اسکو پڑھ سکتی ہو۔ کوئی پرائیویٹ نہیں ہے۔

صفیہ خانم نے اُسے لے لیا اور پڑھنا شروع کیا۔ جب تمام خط پڑھ چکی تو
حیران ہو گئی۔ اور اس وقت حسن افروز بھی یاد آگئی۔ کہ انوس کہ وہ اسی ظالم کی تیرنگاہ
کی گھائل ہے۔ جبکہ یہ خط ہے مگر یہ کس پر عاشق ہے۔ آہ آہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ میری
پیاری سہلی نامراد ہی رہے گی۔ کہ تمام خسرتوں امیدوں کو سینہ میں دبائے
ہوئے دنیا کو خیر باد کہے گی۔ خیر کچھ بھی ہو۔ ان سے بھی تھوڑا بہت حال معلوم کر لیا
صفیہ خانم۔ کیوں جی یہ آپ کے دوست کس پر ہی کے دیوانے ہیں۔

احمد نواز۔ میری پیاری بیوی۔ یہ اس پر عاشق ہیں جسکی کہ مورت تک نہیں
دیکھی۔ اگر یہ کہا جائے۔ کہ غائبانہ عاشق ہیں۔ تو بیجا نہیں۔
صفیہ خانم۔ میں اس کا مطلب نہیں سمجھی بھلا کس پر اور کس طرح۔

احمد نواز۔ جان من بہتر ہے۔ کتم یہ حال میرے سے نہ پوچھو۔ کیونکہ مجھے اس کشتہ
ہجران کی حالت پر رونا آتا ہے۔

صفیہ خاتم۔ نہیں جناب آپ کو ضرور بتانا پڑیگا۔ خدا کے لئے توقف نہ کیجئے
میں تو واللہ ضرور ہی سن کر رہوں گی۔

احمد نواز۔ مجھے تمہارا اصرار کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ بہتر تو یہی تھا کہ تم یہ حال
مجھ سے نہ پوچھتیں۔ خیر اگر تم ضرور سنتا ہی چاہتی ہو تو سنو۔ مگر قبل اس کے
کہ میں قصہ شروع کروں۔ تم میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ چنانچہ صفیہ
خاتم نہایت ہی ناز و انداز سے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور دائیں ہاتھ کی کہنی
میز پر ٹیک کر ہاتھ کی سٹھیلی ٹھوڑی کے نیچے رکھی۔ اور ہمہ تن گوش ہوئی۔ تو
احمد نواز صاحب نے یوں سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

آج سے چند ماہ پیشتر ہمارے عبدالستار صاحب کے ایک عزیز دوست
کسی شہر سے تشریف لائے (میں اس شہر کا نام لینا پسند نہیں کرتا)۔
صفیہ خاتم۔ وہ کس لئے۔

احمد نواز۔ جان من اس سے تمہارا کوئی مطلب نہیں۔ تمہیں تو قصے سے
غرض ہے۔ خیر لو سنو۔ اُن کے استقبال کے لئے میرے دوست عبدالستار
سٹیشن پر گئے جبوقت وہ صاحب تشریف لائے تو وہ نہایت ہی تپاک سے
ہلے۔ اور باتوں ہی باتوں میں وہ صاحب میرے دوست کو زنا نہ کہ پارٹمنٹ میں
لے گئے۔ خیر ٹھوڑی دیر بعد ایک نازنین مہجین رشک قمر سیاہ برقعہ اوڑھے
ہوئے نکلی۔ میری جان صفیہ خاتم یہ ہی عورت میرے محرز دوست عبدالستار
صاحب کے رنج کی موجب ہوئی۔

صفیہ خاتم۔ جناب آخر وہ تھی کون۔ کیا کسی اور کے ساتھ تھی؟

احمد نواز۔ نہیں یہ نازنین اسی دوست کے ساتھ تھی۔

صفیہ خاتم۔ تو شاید وہ اس شخص کی بیوی ہوگی۔ اس پر پھر انکا عاشق ہونا ہی فضول ہے۔

احمد نواز۔ نہیں صفیہ نہیں یہ اسی نوجوان کی ہمیشہ تھی۔
 صفیہ خانم۔ میرے پیارے شوہر مجھے سمجھ نہیں آتا۔ کہ وہ اس برقعہ پوش پر کیسے فدا ہو کر
 ممکن ہے کہ وہ برقعہ پوش بجائے ایک پری کے چڑیل ہو۔
 احمد نواز۔ تمہارا خیال ایک حد تک درست ہے مگر صفیہ وہ نازنین بیشک حسین تھی حیرت
 کیا حسین تھی۔ یعنی کہ جو وقت وہ ماہر کھڑی تھی۔ اس کے برقعے سے ایک اچھی سفید سفید
 برآمد تھی جس پر کہ مہندی لگی تھی۔ یہ نشان ہی اس کے حسین ماننے کے لئے کافی تھا۔ دوسرا
 اسکا بھائی بھی نہایت خوبصورت ہے۔ جیسے وہ خوبصورت ہے۔ ویسے اسکا بھی حسین ہونا
 لازمی امر ہے۔

صفیہ خانم۔ بیشک ایسا ہوگا۔ مگر کیا اب تک ملاقات بھی ہوئی ہے یا نہیں۔
 احمد نواز۔ پیاری میں نے پہلے ہی تم سے کہا تھا۔ کہ وہ اس پر عاشق ہے جسکی کہ صورت
 تک نہیں دیکھی۔ پیاری ملاقات وغیرہ تو کجا وہ بیچارا آفت کا مارا نام سے بھی نا آشنا ہے۔
 صفیہ خانم۔ یہ تو میں ایک عجیب بات سن رہی ہوں۔ میرے پیارے شوہر تو پھر انکا عاشق
 ہونا ہی فضیلت ہے میرے ناقص خیال کے مطابق تو وہ اپنے اوپر ناحق ستم ڈھا رہے ہیں۔
 احمد نواز۔ شاید تم نام محبت سے نا آشنا ہو۔ محبت وہ بلا ہے۔ کہ انسان کا ستیا ناس کہ دیتی
 ہے۔ دور نہ جاؤ۔ اپنے والد ہی کو دیکھو۔ کہ کس طرح عابد و زاہد بنے بیٹھے ہیں۔ ہر وقت خدا سے
 لو لگائے بیٹھے ہیں۔ پیاری تو کیا انہوں نے خدا کو دیکھا ہے۔ کہ ہر دم اس مالک پاک پروردگار
 کے نام پر تصدیق ہونے کو تیار ہیں۔ بس یہی حال تم میرے دوست عالی وقار کا سمجھو۔
 صفیہ خانم۔ خیر آپ کی بے حد شکر ہوں۔ کہ آپ نے مجھ حقیر کے سامنے تمام قصہ ڈھرایا
 مگر ایک بات کا مجھے آپ پر افسوس ہے۔
 احمد نواز۔ پیاری افسوس کیا۔

صفیہ خانم۔ وہ یہ کہ تمام واقعہ تو اپنی مہربانی سے آپ نے دوڑایا۔ مگر نام میرے سامنے
 پیش کرنے سے کون عار ہے۔ کیا میں یہ واقعہ کسی کے آگے بیان کرنے لگی ہوں۔ ناں اگر شک
 ہے تو نہ فرماویں۔

احمد نواز۔ شک و شبہ بالکل نہیں مصلحتاً نہیں بتائے گئے۔ بھلا بتانے میں فائدہ ہی کیا پڑا ہے۔

صفیہ خانم۔ میرے پیارے شوہر میں عاجزانہ التماس کرتی ہوں۔ کہ آپ ان کے ناموں سے آگاہ کیجئے گا۔ شاید میں جانتی ہوں۔

احمد نواز۔ بفرض محال اگر تم جانتی بھی ہو گی۔ تو تم کیا کر سکتی ہو۔ تم کونسا کام انجام دے سکتی ہو۔

صفیہ خانم۔ شاید یہ کام میرے ہی ذریعہ سے انجام کو پہنچے۔ خدا کے لئے بتائیے بتائیے کہ ثواب عظیم ہو گا۔

احمد نواز۔ صفیہ صفیہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

صفیہ خانم۔ بس مدت سے جس کی دل میں ہوس ہے۔

احمد نواز۔ ہوس؟ او صفیہ ہوس کیسی۔

صفیہ خانم۔ یہ ہی۔ کہ ایک اہم معاملہ کی تہ تک پہنچنا ہے۔

احمد نواز۔ وہ ایسا کونسا معاملہ ہے۔ جس کے لئے تم اسقدر بیکراری ظاہر کر رہی ہو تو بھلا میں بھی تو سنوں۔

صفیہ خانم۔ آپ کے بتلانے پر سب حال کھل جائیگا۔

احمد نواز۔ بہتر اگر تم پوچھنے ہی پر راضی ہو تو سنو۔ اس نازنین کے والد بزرگوار کا نام سید حاتم علی اور بھائی کا افتخار احمد ہے۔

صفیہ خانم۔ خدا کے واسطے سچ کہئے کہ اس کے برادر اور والد کا یہ ہی نام ہے۔

احمد نواز۔ مال پیاری بالکل سچ مگر تمہارا چہرہ کیوں عجیب و غریب رنگ میل رہا ہے۔

صفیہ خانم۔ (بے اختیار ہو کر) آہ میری پیاری سہیلی جان سے عزیز سہیلی کو تباہ کرنے والا یہی عبد الستار ہے۔ مگر شکر ہے کہ وہ بھی اسی پر ہی کا دلوا رہا ہے آہ اگر وہ کسی ماور کی زلف مشکیں کا اسیر ہوتا تو سخت قیامت تھی۔

میری پیاری ہیلی حسن افروز امید رکھ کہ کوئی دن میں تیری مراد بر آویگی جبکو کہ مدت سے پہلو میں دبائے پھرتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تیری قسمت بہت سی یاد رہے۔ احمد نواز۔ (ہر اسان ہو کر) پیاری صفیہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ بھلا وہ کونسی تمہاری ہیلی ہے۔ میں بھی تو سنوں۔ خدا کے واسطے جلدی کہو۔

صفیہ خانم۔ پیارے شوہر بہت جلد جاؤ۔ اور عبدالستار صاحب کو خوش خبری دو۔ کہ جس کی زلفوں میں تم اسیر ہو۔ وہ خود تمہاری تیر مرزاگان کی گھائل ہے۔ احمد نواز۔ صفیہ۔ صفیہ یہ تم والہ کیا کہہ رہی ہو۔ کیا تم ہوش میں ہو؟ صفیہ خانم۔ ہوش میں بالکل ہوش میں۔ میرے پیارے شوہر مدت سے میں اپنی ہیلی حسن افروز کے کام.....

احمد نواز۔ (بات کاٹ کر) یہ کس کا نام لیا ہے۔ والہ کیا پیارا نام حسن افروز۔ صفیہ خانم۔ یہ اسی کا نام ہے جبکو کہ عبدالستار جان و دل سے نا دیدہ پیار کرتے ہیں۔ خیر میں اس کے کام میں مستعد تھی۔ تو شکر ہے۔ کہ آپ نے تمام و کمال حالات مجھ پر منکشف کر دیے۔ پیارے یہ وہی حسن افروز ہے جبکو آپ کے دوست نے اسٹیشن پر سیاہ برقعہ اوڑھے دیکھا تھا۔ یہ وہی حسن افروز ہے۔ کہ جسکی انگشت ہنسی دیکھی تھی۔ یہ وہی پری ہے۔ جس کے مٹھر عبدالستار دیوانے ہیں۔

احمد نواز۔ آئیں صفیہ کیا تم نے جو کچھ میرے روبرو بیان کیا ہے۔ کیا واقعی سچ کیل ہے؟

صفیہ خانم۔ جناب عالی سچ۔ بالکل سچ۔ لونڈی کی کیا مجال کہ آپ کے روبرو جھوٹ کو کام میں لاوے۔

احمد نواز۔ تو میری جان ذرا تشہیح سے بیان کرو۔

صفیہ خانم۔ میں دہلی سے آئی تھی۔ تو میں اپنی ہیلی کو ملنے گئی تھی۔ جبکا نام میں نے ابھی ابھی آپ کے سامنے مذکور کیا ہے۔ خیر جب میں نے اس بھاری غم کی ماری کو دیکھا۔ تو وہ چاند سا چہرہ زرد معلوم ہوا۔ میں نے پوچھا۔ تو مجھے ٹانے کی کوشش کی۔ مگر پھر میرے

بے حد اصرار سے آپ کا اور عبدالستار کا جلسے میں آنا بیان کیا۔ بعد ازاں کہا کہ جو نوجوان کہ سرخ ترکی ٹوپی اوڑھے ہوئے تھا اس کی میں چاہنے والی ہوں۔ تب میں نے نام پوچھا تو کہا۔ کہ لوگ انہیں عبدالستار کے نام سے پکارتے تھے۔

احمد نواز۔ واہ پیاری واہ یہ تو خوب مرثوہ جانفزا سنایا۔ اور جوش مسرت سے اپنی بیوی کو گلے سے لگایا۔ اور اسکی پیشانی کو آہستہ سے بوسہ دیا۔ اور کہا۔ لو پیاری میں ابھی اس بد نصیب عاشق کشتہ ہجران کو یہ مرثوہ جانفزا سنانے جاتا ہوں۔

صفیہ خانم۔ ہاں ہاں جاییں شوق سے جاییں۔ مگر مجھے بھی اجازت دیجئے۔ کہ میں بھی اپنی پیاری بیسلی کو یہ رومح انسہا خبر سناؤں۔

احمد نواز۔ بہتر تم صبح تر کے ہی ڈولی منگوا کر چلی جانا۔ میں ابھی جاتی دفعائی سے بھی کہتا ہوں گا۔ وہ صبح ڈولی منگوا کر من کے ساتھ تمہیں بھیج دیں گی۔ لو میں جاتا ہوں۔ تم آرام کرو۔

اتنا کہہ کر مسٹر احمد نواز جلدی جلدی قدم اٹھا کر چلتے بنے۔ پہلے اپنی امی کے پاس جا کر صفیہ کے بارے میں کہا اور تاکید مزید کہ کے روانہ ہوئے۔

جب تک مسٹر احمد نواز عبدالستار کے مکان تک نہ پہنچ گئے۔ تب تک دم نہ لیا۔ یہ دیوان خانے میں قدم رکھنے ہی کو تھے۔ کلن کے کلن میں سوز و گداز سے بھری آواز کان میں آئی۔ غور کیا تو عبدالستار کا آواز سنا۔ کہ وہ یہ غزل کہہ رہے تھے۔

غزل عبد

میری آنکھوں میں ہر دم شوخ کی تصویر بھرتی ہے
 کلیجے میں غضب ہر دم میرے شمشیر بھرتی ہے
 ملیں مدت کے بچھڑے ہم باہم شکوہ شکایت ہو
 یہی حسرت ہے اب دیکھیں کہ کب تقدیر بھرتی ہے
 رحم کے نام سے ناکشنا تو تو ستمگر ہے

بجائے لطف کے ظلم تیرٹی شمشیر بھرتی ہے
 سنا ہے آتے آتے رہ گیا وہ میری تربت پر
 اسی باعث سے روح عابد میری دگر بھرتی ہے
 جب یہ غزل کہہ چکا۔ تو دواڑھیں مار مار کر رونے لگا۔ اور یہ تقریر مسلسل شروع کی
 عہد الستار ماہ جب کسی پر بُرے دن آتے ہیں۔ تو یار آشنا کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔
 انوس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں۔ کل کی بات ہے۔ کہ احمد نواز سہمردی کا وعدہ کرتا
 تھا۔ آج وہ بھی دیکھو۔ ملنے کا روادار نہیں۔ اب بھروسہ کروں تو کس پر کروں۔ یاں
 باپ بیچارے پوچھ پوچھ کر اکتا گئے ہیں۔ مگر میں نے ان سے بھی ابھی تک اپنا
 واقعہ بیان نہیں کیا۔ کیوں؟ اس لئے کہ مجھے احمد نواز پر پورا بھروسہ تھا۔ کہ وہ دانا
 ہے۔ عقلمند ہے۔ میرا کام وہی سر انجام کر لگا۔ انوس میری تمام امیدیں ایک دوست
 کے جہا ہونے سے خاک میں مل گئیں۔ او بے وفا احمد نواز ایک دفعہ قول مکر و
 شکوہ و شکایت ہو پھر چاہے نہ ملنا۔

اب تو احمد نواز سے نہ ٹھہرا گیا۔ جھٹ پٹ دروازے کو کھٹکٹایا۔ یہ آواز
 سن کر ہوشیار ہوا۔ اپنا آپ درست کیا۔ اور دروازہ کھولا۔
 عہد الستار۔ آہ بھائی احمد نواز ہیں۔
 احمد نواز۔ جناب واقعی غلام ہی ہے۔

عہد الستار کس لئے تشریف لائے۔ او میرے بے وفادار دوست کس طرح آئے۔
 احمد نواز۔ بیوفا تو بیشک ہوں۔ مگر تمہارے لئے۔ اپنے لئے تو میں با وفا ہوں۔
 عہد الستار۔ جی جناب خاص اپنی ہی ذات کے لئے با وفا ہو۔ تو دوسرے کو
 کیا۔ (جوش غضب سے) دہرا دہرا ٹھلنا شروع کیا)

احمد نواز۔ بھائی بیٹھو تو کیا واللہ ابھی تک ناراض ہو؟
 عہد الستار۔ ناراض بے شک ناراض تم سے بے وفا سے ناراض ہی کہہ رہا ہے۔
 احمد نواز۔ کب تک۔

عبدالستار۔ بس ہمیشہ کے لئے۔
 احمد نواز۔ نہیں یا اب تو صلح کر لو۔ دیکھو دوستوں سے خفگی ابھی ہوتی ہے
 عبدالستار۔ میں تم سے بے وفا لو دوست نہیں سمجھتا۔
 احمد نواز۔ خیر کچھ سمجھو۔ بیشک میرے سے چند یوم کے نہ ملنے سے بے وفائی
 ہو۔ مگر الحمد للہ کہ کوئی قصور تو نہیں سرزد ہوا۔

عبدالستار۔ ماد بے وفاتمہارے لئے کوئی قصور ہی نہیں؟ مجھے عشق کے روگ
 نے اندر ہی اندر گھلا ڈالا ہے۔ کیونکہ تجھ جیسے بے وفا دوست کے جھوٹے وعدوں
 پر غمناک رہا۔ اب تک یا جانناں تک پہنچ گیا ہوتا۔ یا اس دنیا کی بے ثباتی پر
 افسوس کرتا ہوا کوچ کر جاتا۔ مگر افسوس تیرے جھوٹے وعدوں نے مجھے اس حالت
 پر پہنچا دیا ہے پھر جناب فرماتے ہیں کہ کچھ قصور تو نہیں۔ بلکہ اس سے زیادہ اور کیا
 قصور ہوتا ہے۔ کہ ایک بندہ خدا کو جھوٹے وعدوں پر انکار کہنا۔ اور بعد میں تنہا
 چھوڑنا۔ واللہ اس سے زیادہ کوئی قصور نہیں۔

احمد نواز۔ بیشک سچ فرمایا میں مانتا ہوں مگر جناب میرے وعدے ایسے تھے
 جو رنگ نہ لاتے۔

عبدالستار۔ واللہ کیا یہودہ گفتگو کر رہے ہو۔
 احمد نواز۔ تم یہودہ سمجھو مگر میں تو تمہارے فائدے کو کہتا ہوں۔ ارے بھائی ٹھلنا
 تو موقوف کرو۔ ذرا کرسی پر تو بیٹھو۔

عبدالستار۔ بس بس میں تمہاری گفتگو سننا ہی نہیں چاہتا۔ اور نہ ہی تم سے بیوفا
 کی شکل دیکھنا چاہتا ہوں۔

احمد نواز۔ بھائی ابھی ابھی تو تم مجھے یاد کر رہے تھے۔ مگر اب مجھ سے بولنے کے بھی
 رد ادا نہیں۔

عبدالستار۔ میں تسلیم کرتا ہوں۔ کہ تم کو میں یاد کر رہا تھا۔ اور ایک بار ملنے کی آرزو کی
 تھی۔ اب میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ اور حکم دیتا ہوں۔ کہ آپ بھولے سے بھی

میرے غریب خانے پر تشریف نہ لاویں بے وفادار دوست تم نے مجھے تباہ کیا دیکھ
 زہرا بھی کھاؤنگا۔ (پڑیا دکھادی) ناں تو آپ کو اب تشریف لے جانا چاہیے۔
 احمد نواز۔ (نہایت نرمی سے) بھائی خدا کے واسطے مجھے مایوس نہ کرو۔ خدا کی
 قسم تمہارے لئے ایک خوش خبری لایا ہوں میرے پیارے دوست مجھے معاف
 کرنا۔ آئندہ ایسی غلطی نہ سرزد ہوگی۔

عبد الستار۔ خوش خبری؟ نہیں نہیں میں نہ مانوں گا تم اور خوش خبری۔
 احمد نواز۔ واللہ خوش خبری۔ خوش خبری بھی وہ خوش خبری۔ کہ تمہارا مرجھا
 ہوا نخل امید از سر نو سرسبز ہوگا۔

عبد الستار۔ بے اعتنائی سے اچھا کہو میں سن رہا ہوں۔
 احمد نواز۔ قبل اس کے کہ میں سلسلہ گفتگو شروع کروں معافی کا خواستگار ہوں۔
 عبد الستار۔ احمد نواز مجھے امنوس آتا ہے۔ کہ تم دانا ہو کر اس قدر بے وفابن گئے۔
 کہ پھر سدھ بھی نہ لی۔

احمد نواز۔ سب کچھ عرض کرونگا مگر پہلے میں آپ کے دنان مبارک سے لفظ
 معافی.... سننا چاہتا ہوں۔

عبد الستار۔ معافی تو نہ دوں گا البتہ تم اپنا عذر پیش کرو۔
 احمد نواز۔ بھائی تمہارا کہنا بیشک درست ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ میری
 تھی قسمیہ عرض ہے کہ میں شادی کے بعد ایسے اہم معاملوں میں مہینس گیا تھا۔ کہ
 مشکل کھانا کھانے کی فراغت پاتا تھا۔ تمام حساب کتاب آبا جان نے میری ہی
 سپرد کر دیئے تھے۔ ابھی بھی کام سے فرصت نہیں ہوئی۔ مگر آج آپ کا خط ملا۔
 کہ قدمبوسی کے لئے آگیا۔

عبد الستار۔ بہتر ہے۔ پہلے جاؤ۔ اور فراغت حاصل کر کے تشریف لانا۔
 احمد نواز۔ بخیر واللہ کیا کرتے ہو۔ لو پہلے وہ خوش خبری تو سنو۔
 عبد الستار۔ اچھا نا میں سننا ہوں۔

احمد نواز۔ آج رات کو میں آپ کا خط پڑھ رہا تھا۔ اور ملنے کے لئے بقیار تھا۔ کہ آپ کی بھابی صاحبہ شریف لائیں۔ اور مجھے رنجیدہ دیکھ کر کہنے لگی آپ اواس کیوں ہو۔ میں بلا ٹائل آپ کا خط اس کے روبرو پیش کر دیا۔ جبکہ انہوں نے غور و فکر سے پڑھا۔ اور بقیار سی ہو گئیں۔ میں ان کی یہ حالت دیکھ کر متحیر تھا۔ کہ انہوں نے وہ قصہ میرے سے سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ میں نے من و عن تمہارا واقعہ اس کے روبرو دوا دیا۔ اور نام مصلحتاً ظاہر کر سکا بعد میں وہ نام پوچھنے کے درپے ہوئیں۔ دوست سچ عرض ہے کہ میں ان کی اس حرکت سے ناخوش ہو رہا تھا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا۔ کہ ان ہی حرکتوں میں مخفی خزانہ کی تہ کو پہنچنا ہے۔

خیر میں نے بعد مشکل بھائی افتخار اور سید عاتق علی کا نام لیا جبکہ میں کر اسکا چہرہ کندہ سا نسخہ ہو گیا۔ اور خدا جانے جوش مسرت سے کیا کیا کیا۔ مجھے اس وقت یاد نہیں۔

خیر میں نے سبب پوچھا۔ تو کہا۔ کہ اپنے دوست ستار کو خوشخبری دو کہ جسکی نفوس میں تم اسیر ہو۔ وہ خود تمہاری دلدادہ اور تیرے مرزاگان کی گھائل ہے۔ عبد الستار۔ یہ لو اب اور اکل بچو کر کے سنا دیا۔ اسے بھائی معاف رکھو۔ میں ایسی باتیں نہیں سنتا۔

احمد نواز۔ مجھے اپنی جوانی کی قسم۔ سر جو جھوٹ نہیں۔ عبد الستار۔ تو کیا تم نے جو یہ واقعہ مجھے سنایا ہے سچ کہا ہے۔ احمد نواز۔ بے شک میں نے سچ عرض کیا ہے۔ عبد الستار۔ مجھے یقین نہیں۔

احمد نواز۔ خود ہی آجھاوے گا۔ عبد الستار۔ کیسے۔

احمد نواز۔ جب تمہاری جانناں کا خط خاص اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا آدیا۔ عبد الستار۔ تب بیشک میں یقین کر لوں گا۔

احمد نواز۔ سب جھوٹ سیع عیاں ہو جائیگا۔ مثل مشہور ہے۔ جھوٹ کبھی چھپا نہیں رہتا۔
عبد الستار۔ خط کی کب تک انتظار کروں۔

احمد نواز۔ کل اس وقت تک۔ کیونکہ میں بیوی مصاحبہ کو وہاں جانے کی تاکید مزید
کرا یا ہوں۔ اب وہ صبح جاوے گی۔ اور تمام حال اس کشتہ فراق کو کہیگی۔ تب وہ خط
تحریر کرے گی۔ اور شام کو لیکر گھر کو لوٹے گی۔ اور پھر کل رات میں خط تمہارے پاس
لاؤنگا۔

عبد الستار۔ گروہ تو مجھے جانتی بھی نہیں۔ خط کیسے تحریر کرے گی۔ شاید تمہاری بیوی
نے بات بنا کر سنا دی ہو۔

احمد نواز۔ نہیں نہیں میری بیوی کبھی جھوٹ نہ کہے گی۔ بھلا میں اسکی کون سی بہتری
مندی کہ جھوٹ کہتی۔

عبد الستار۔ اس نے مجھے کہاں دیکھا۔

احمد نواز۔ جب ہم جلسے کے روز کلائی میں کلائی ڈالے کمرے میں گھسے تھے۔ اس وقت
اپنی معشوقہ اوپر کے روکشندان میں جلو فرما تھی۔ بس جناب اس وقت سے تمہاری تیر نظر
کی قید ہو چکی ہے۔

عبد الستار۔ مگر تمہاری بیوی کا اس سے کیا تعلق۔

احمد نواز۔ تمہاری معشوقہ اور میری بیوی سکول میں کتنی تعلیم پاتی رہی ہیں۔ کینیٹرڈ
میں رہتی ہیں۔ انہوں نے انٹرنس پاس کیا ہے۔ دوسرا آپس
میں رشتہ دار بھی ہیں۔ آپ کی معشوقہ نے تمام مال میری بیوی سے بیان کیا تھا اور
اُس نے قسم کھائی تھی۔ کہ وہ اس کام کو سرانجام پہنچائیگی۔ سو خدا کے فضل سے وہ اپنے
فرض سے سبکدوش ہو گئی۔

عبد الستار۔ بلدی سے اٹھا اور ہاتھ باندھ کر احمد نواز کے سامنے کھڑا ہو کر معافی
کی استدعا کرنے لگا۔ جس کے جواب میں احمد نواز اٹھا۔ اور چھاتی سے لگا کر کہا۔ کہ کیوں
شرمندہ کرتے ہو۔ معافی تم نے کونسی غلطی کی ہے جس کے عوض معافی ملکتے ہو۔

عبدالستار۔ یہ ہی کہ بجائے آؤ بھگت کے میں نے تمہاری بے حرمتی کی۔ خدا کے لئے منہ سے کہہ دو۔ کہ اے ستار میں نے تیرا قصور معاف کیا۔

احمد نواز نے کہہ دیا۔ اور اب دونوں دوستوں نے ادھر ادھر کی گپ شپ اڑانی شروع کیں۔ ناظرین بہتر ہے کہ اب انگوٹیاں ہی چھوڑ دیں۔ اور تھوڑا آرام کریں۔ کہ صبح کو حسن و صفیہ کا حال دریافت کرنا ہے۔

صفیہ و حسن افروز

صفیہ کے لئے صبح ہی سے تمام سامان تیار ہے۔ ممن سویرے ہی سویرے وہ سامان خرید لایا ہے۔ جو کہ صفیہ خانم کو حسن افروز کے لئے لیجانا مقصود تھا۔ اسی حالت صبح کے نو بجنے والے ہیں۔ تمام طلباء اسکول کو روانہ ہوئے ہیں۔ صفیہ نے ماما ثبیرا تن کو ڈولی کے لئے بھیجا جس نے ممن کی معرفت ڈولی منگوائی۔ جب ڈولی دروازے پر آن موجود ہوئی تو صفیہ خانم کے لئے پردے کا سامان کیا گیا۔ اور صفیہ خانم اس میں سوار ہو گئی۔ اور کہاروں نے اسی منٹ میں ڈولی کو حسن افروز کے دروازے پر کھڑا کر دیا۔

نقصیڑی ہی اور فیجدا ماما بسم اللہ نے پردے کا انتظام کیا۔ اور صفیہ خانم کو ڈولی سے نکالا۔ صفیہ خانم ڈولی سے اٹھتے ہی پشاشپ زینہ طے کر کے حسن افروز کی والدہ بہرور بانو سے نہایت ہی پتا کہ سے جا ملی۔ چند منٹ توقف کر کے حسن افروز کا حال دریافت کیا۔

صفیہ خانم۔ کہئے جی جان میری بیاری سہلی تو اتنے دن خوش رہیں۔ بہرور بانو۔ بیٹا آجکل وہ کچھ لول سی رہتی ہے نہیں جانتی۔ کہ کیا باعث ہے بیٹی باوجودیکہ اتنی دولت کے ہونے کے حسن افروز کیوں ان دنوں ناخوش نظر آتی ہے۔ اس کے والد نے تمام سامان اسکے لئے بہم پہنچا دیا ہے۔ مگر وہ دن بدن

لاغری معلوم ہوتی ہے۔

صفیہ خانم۔ مگر اس وقت ہیں کہاں۔

بہرور بالو۔ بیٹی اپنے کمرے میں ہے۔ اب تو پہرول انتظار کرو پھر بھی اسکا چاند سا مکھڑا دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔

صفیہ خانم۔ میں ابھی جا کر ان سے تمام حال پوچھوں گی پھر انشاء اللہ آپ کو عرض کروں گی۔ اچھے اب میں جاتی ہوں۔

اتنا کہتے ہی صفیہ خانم جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی حسن افروز کے کمرے میں جا داخل ہوئی۔ جا کے دیکھا تو اس حسن کی دیوی کو جسکو اب غم کی دیوی کہنا مناسب ہو گا۔ خواب ناز میں مشغول ہے پہلے تو اراوہ کیا۔ کہ سوئی رہنے دے مگر دل کی بھڑ نے مجبور کیا کہ اسکو بیدار کرے۔ چنانچہ حسن افروز کو آہستہ سے بلایا۔ کہ وہ یکبارگی چونک پڑی بیچاری غم کی ماری قریباً پندرہ بیس منٹ سوئی ہو گی۔ کیونکہ تمام شب فراق عبدالستار میں روتے تڑپتے تلملاتے کاٹی ہے۔

جب آنکھیں کھولیں تو اپنے بالمقابل صفیہ خانم جان سے عزیز سہیلی کو کھڑا پایا۔ جھٹ پٹ اٹھ بیٹھی اور دستہ پنچہ لیا۔ اور جس بلنگ پر خود بیٹھی تھی صفیہ خانم کو بٹھایا اور کہا۔

حسن افروز۔ آہ میری پیاری سہیلی کس طرح آج میرے تارک گھر کو اپنے قدم مہمیت لزوم سے منور کیا۔

صفیہ خانم۔ جان من تمہاری آنکھیں مجھے ہر روز تنگ کیا کرتی تھیں۔ دو سہرے تمہاری حالت مد نظر تھی۔ بسے بٹھیں دیکھنے کو آن موجود ہوئی۔ مگر ان کی نماز صبح بھی ادا کی ہے۔ یا نہیں۔

حسن افروز۔ بلو امیں نے صبح ہی صبح نماز دوسراں شریف پڑھ لیا ہوا ہے۔ بھلا چیزیں کب جھوٹا سکتی ہیں۔ شام سے صبح تک نیند نہیں آتی۔ آنکھوں کی کھوپڑی میں تمام رات بسر ہو جاتی ہے مگر ان میری پیاری سہیلی مجھے امید تھی۔

ملاقات ہو جائے گی۔ مگر میرا خیال برعکس ثابت ہوا۔ دولہا میاں نے تمہیں کیسے یہاں
 قدم رنجہ فرمانے کی اجازت دے دی۔
 صفیہ خانم۔ بھلا دیتے کیوں نہ جب کہ میں اپنی عزیز بہیلی سے ملنے کی شائق تھی۔
 میں نے یونہی منہ ہی میں کہا۔ انہوں نے اسی وقت مان لیا۔
 حسن افروز۔ تب تو میں خوش قسمت ہوں۔ کہ تمہیں دولہا میاں نے میرے ملنے کو اجازت
 دے دی۔

صفیہ خانم بہن سچ تو یوں ہے کہ اگر پردہ دنیا پر میرے شوہر حبیب ڈھونڈا جاوے
 تو ملنا دشوار ہے۔ قسمیہ عرض ہے۔ کہ مجھے از حد الفت و پیار سے رکھتے ہیں۔ ادھر میرے
 منہ سے نکلا سا دھڑا نہیں نے ہم پہنچا دیا۔ بہن اور بھی بہت باتیں میں کیا تیاؤں۔ بس اتنا
 ہی کہہ دینا کافی ہے۔ کہ نہایت ہی بھلے مانس ہیں۔

حسن افروز۔ اسی بات سے تو انکی مہربانی عیاں ہوئی جاتی ہے کہ انہوں نے مجھ
 سے ملنے کی تمہیں اجازت دے دی۔ بھلا اتنے تھوڑے عرصہ میں کب کسی کا شوہر باہر
 نکلنے کی اجازت دیتا ہے۔

صفیہ خانم۔ اب سہیلی ذرا اپنی طبیعت کا حال تو سناؤ کہ کس طرح گذرا۔
 حسن افروز نہایت ہی بُری طرح۔ بہن یہ دیکھو جس کو تم حسن میں لانا فی کہا کرتی
 تھیں آج آزار عشق سے نحیف مانند یوزھوں کے ہے۔ آہ اس آزار عشق سے بہتر
 تھا۔ کہ میں اس عالم شباب سے پہلے ہی پہلے اس جہان فانی سے کھج کر جاتی۔
 افسوس گھل گھل کر مرنا تو نصیب نہ ہوتا۔

صفیہ خانم۔ بہن انس و دریا کل سچ کہا۔ مگر دیکھو نا امید نہ ہو۔ وہ کار ساز ہے۔
 عنقریب وہ دن آنے والا ہے کہ تم اپنے مطلوب سے ملو گی۔ رنج نہ کرو۔ آف
 دیکھو اس رنج نے تمہیں کس قدر دکھایا ہے۔

حسن افروز۔ صفیہ۔ آہ یہ رنج خدا ہی دور کرے۔ واللہ یہ میرا مکان سے
 بعید ہے بہت دفعہ دل کو سمجھاتی ہوں۔ کہ ایک اجنبی پر فدا ہونا گویا ناموس کو

وصفہ گانا ہے۔ خاندان کا نام ڈولنا ہے۔ مگر آہ جس قدر اس دل ناشاد کو سمجھاتی ہوں اتنا ہی ترقی پکڑتا ہے۔

صفیہ خانم۔ سیری جان یہ غم درخیز فراق کی گھڑیاں عنقریب گزاریا چاہتی ہیں تجھے اس کی ذات بابرکات سے ہرگز ہرگز ناامید نہ ہونا چاہئے۔ دیکھو اور امید رکھو۔ کہ پردہ غیب سے کیا ظہور پذیر ہوتا ہے۔

حسن افروز۔ اب تو واللہ بہت انتظار کر چکی۔ سچ پوچھو تو عنان صبر ہاتھ سے چھوٹ چکی ہے۔ اب تمنا اختیار میں نہیں ہے۔

صفیہ خانم۔ افروز کیا تمہیں معلوم ہے۔ کہ میں آج کے لئے بغیر اطلاع دئے تمہارے دولت خانے پر آئی میرا آج کا آنا خالی از علت نہیں۔ مگر قبل اس کے کہ میں تمہیں کچھ فرحت افزا خبر سناؤں تم مجھے بکاش نظر آؤ۔

حسن افروز۔ بکاش نہیں نہیں بکاش نظر آنا اب میرے نصیب میں کہاں آہ میری خوشی۔ آرام۔ چین تو وہ ظالم اپنے ساتھ لیگیا۔ اب تو وہ ہی میرا کچھ چین واپس دیگا تو فیہا ورنہ جیسے گزرے گی گذاروں گی۔

مجھے یہ گزری صدمہ جیسی گذارونگی میں
مئے مگر تم نہ کبھی مشکل دکھانا آکر

صفیہ خانم۔ پیاری سہیلی سنو۔ خوب غور سے سنو۔ کہ میرا آج یہاں وارد ہونا خالی از علت نہیں۔ تم میرے کہنے کو سچ جانو۔ اور آج تم مجھے فرشتہ رحمت سمجھو۔ کہ تمہارے مروتہ دل کو زندہ کرنے آئی ہوں۔

حسن افروز حیرت سے صفیہ خانم کا منہ دیکھ رہی تھی کہ اس کی سہیلی کیا کہہ رہی ہے۔ چاہا کہ ایسا کرنے سے اسے باز رکھے۔ مگر ہر سکوت ایسا لگا۔ کہ منہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔ آخر صفیہ خانم نے اسکو ہر اسال دیکھ کر پھر کہا۔

صفیہ خانم۔ ہاں پیاری تم ہر اسال ہو۔ کہ یہ میں کیا بک رہی ہوں۔ پیاری سہیلی آج میں وہ خوش خبری لائی ہوں۔ کہ جس کی تم مدت سے خواہشمند تھی۔

اور جسکے پورا کر نیکا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ سو شکر ہے۔ کہ میں اپنے وعدے سے سبکدوش ہو گئی۔

حسن افروز۔ بہن صفیہ آخر کچھ کہو گی بھی یا نہیں۔

صفیہ خانم۔ جان من جس کے لئے تم بقرار تھیں۔ وہ خود تمہارے گیسوؤں میں اسیر ہیں۔ حسن افروز۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ بہن اللہ بٹھانہ کرو۔

صفیہ خانم۔ حسن افروز میرے کہنے کو سچ مانو۔ سچ مانو۔ تم میری عادت سے خوب واقف ہو۔ کہ میں نے تمہارے سامنے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ اور نہ ہی بولوں گی۔ حسن افروز۔ اعتبار تو مجھے ضرور تم پر ہے۔ مگر اعتبار نہیں آتا۔ خیر ذرا پھر تشریح کے ساتھ بیان کرو۔

صفیہ خانم۔ بیشک اگر تم اس واردات کے سننے کی مشتاق ہو تو سنو۔ کہ رات ایک پاس (صفیہ کا شوہر) ایک خط آیا۔ پیاری وہ خط کس کا تھا۔ وہ خط خاص تمہارے محبوب کا تھا۔

حسن افروز۔ محبوب کا۔

صفیہ خانم۔ ہاں ہاں محبوب کا محبوب کا۔ خیر آگے سنو۔ میں نے انکو دیکھا۔ تو وہ ہراسان تھے۔ میں نے سبب پوچھا۔ تو بجائے اسکے کہ وہ مجھے میرے سوال کا جواب دیں۔ انہوں نے وہی خط میرے سامنے کر دیا۔ میں نے بعد اصرار اسکو پڑھا۔ افروز سچ کہتی ہوں۔ کہ ایسا سوز و گداز کا خط تھا کہ بیان نہیں کر سکتی۔ واللہ مجھے اس کے پڑھنے سے رقت طاری ہو گئی تھی۔ اور تم مجھے یاد آئیں۔ کہ اس شخص کا تمہارا ہی حال ہے۔ جب میں نے نیچے نام پڑھا کہ کی تو تمہارے محبوب یعنی عبدالستار کا نام لکھا پایا۔

حسن افروز۔ آئیں عبدالستار کا۔ آہ آہ میری جوانی خاک میں مل گئی۔ اُف دنیا سے

نامراد ہی ملی۔ بس بہن بس اب تم مجھے میرے ہی حال پر چھوڑ دو۔

صفیہ خانم۔ بوا افروز سنو تو سہی۔ آدھی تقریر سن کر ہراساں ہو گئی۔ خدا کے

لئے آگے بھی تو سنو۔

حسن افروز۔ اچھا کہو سن رہی ہوں۔

صفیہ خاتم بہن جب میں نے وہ نام پڑھا۔ تو مجھے ہر طرف پاس اپنی ڈراؤنی صورت دکھانے لگی۔ اور مایوس کرنے لگی۔ بوا میں اس وقت کا حال بیان نہیں کر سکتی۔ اگر تم خود ہوتیں تو میری حالت کو ملاحظہ کر لیتیں۔

خیر میں نے پھر اصرار سے پوچھا۔ کہ عبدالستار کس کے عاشق ہیں۔ خدا خدا کر کے انہوں نے مجھے تمام حال سنایا۔

حسن افروز۔ میں بھی سنوں کہ کیا کہا تھا۔

صفیہ خاتم۔ یہ سی کہ عبدالستار ماہ اگست ۱۹۲۲ء کو اپنے دوست مسٹر افتخار احمد کو اسٹیشن پر لے گئے۔ کہ وہ عرصہ تین سال کے بعد لاہور میں تشریف لائے تھے۔ اور ان کے ساتھ انکی والدہ اور ہمیشہ بھی تھیں جو سیاہ برقعہ اور عرقی۔ اور برقعے سے اس کی ایک سفید نگلی نکلی تھی۔ کہ جس پر عبدالستار کا دل چھل گیا۔ سو میری فریاد تمہارا محبوب تم سے بھی پہلے تمہارا عاشق ہے۔ اب تم ہی سوچو۔ کہ کیا تم ہی اس دن کلکتہ سے آئی تھیں۔

حسن افروز۔ کچھ حساب کر کے ہاں ہاں ہم ہی اس تاریخ کو لاہور آئے تھے۔ صفیہ خاتم۔ اور کیا تمہارا برقعہ سیاہ تھا۔

حسن افروز۔ ہاں ہاں سیاہ تھا۔ وہ دیکھو کھونٹی پر لٹکا ہوا ہے۔ صفیہ خاتم نے دیکھا تو واقعی سیاہ برقعہ مانگا تھا۔ اور کہا۔

صفیہ خاتم۔ کہو اب بھی اعتبار آیا ہے یا نہیں۔

حسن افروز۔ ہاں اب کچھ اعتبار تو گیا ہے۔ مگر اب کیا کیا جائے (تمام چہرہ مارے خوشی کے دھمکنی لگ جاتا ہے)۔

صفیہ خاتم۔ یہ ہی کہ تم اسکو ایک خط تحریر کرو۔ کہ جس میں اپنی محبت کا اظہار ہو۔ کیونکہ میں اپنے شوہر کی زبانی سنتی ہوں۔ کہ اسکا عشق حد سے زیادہ تجاوز

کر چکا ہے۔

حسن افروز۔ صفیہ کیا میرے سے زیادہ۔

صفیہ خانم۔ اُس کے خط سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا تھا۔

حسن افروز۔ تو کیا اب مجھے خط لکھنا چاہئے۔

صفیہ خانم۔ ہاں ہاں ضرور لکھنا چاہئے۔

حسن افروز۔ یہ تو میرے سے نہ ہوگا۔ کہ خط لکھوں۔

صفیہ خانم۔ تو سمجھو کہ اس بیگناہ کا خون تمہارے سر پہ ہوگا۔ کیوں کہ وہ ہر وقت

زہر کی پڑیا پاس رکھتا ہے۔ اگر حسن افروز تم نے تامل کیا۔ تو سمجھو کہ وہ تم پر فدا ہو جائے

اس کے لئے سیجا تم ہی ہو۔

حسن افروز۔ آہ میرا محبوب میرے لئے جان دینے کو طیار ہے۔ آہ اگر وہ مر گیا

تو میرا دنیا بھی دشوار ہے۔ بہتر ہے۔ کہ خط لکھ دوں۔ کیونکہ خط و کتابت بھی نصف

ملاقات کے برابر ہے۔

صفیہ خانم۔ ہاں اگر تم کو اپنی زندگی اور اس کشتہ فراق کی زندگی کا پاس ہے۔ تو

خط تحریر کر دو۔

حسن افروز۔ انکار تو نہیں۔ مگر ایسا نہ ہو۔ کہ کسی اور کے ہاتھ میں آ جاوے۔ اور

مفت میں شرمندگی اٹھانی پڑے۔

صفیہ خانم۔ اس بات سے تم مطمئن رہو۔ کیونکہ خط میرا شوہر تمہارے محبوب

کے پاس لے جائے گا۔ سو پیاری اس سے بڑھ کر اور کوئی اچھا قاصد نہیں۔

صفیہ خانم اتنا کہکشاؤں خاموش ہو گئی۔ اور حسن افروز اٹھی۔ اور میز کی طرف لپکی۔

قلم اٹھا کر خط تحریر کرنے لگی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرے پیارے محبوب سلامت تا قیامت رہو۔

انفوس جب سے تم نے مجھے اپنی صورت خوش دکھائی ہے تب سے

تمہاری آلفت کی ہر بھی میرے سینہ و دل پر کاری لگی ہے۔ کہ جس سے عیش
دعشرت کی زندگی میرے لئے بسر کرنی ایسی ہی نہیں۔ میری جان سے
پیارے ستار تم سے میرا گلا دشکوہ کیا ہو سکتا ہے۔ یہ سب اپنی قیمت
کا لکھا بھگت رہی ہوں۔ اس میں تمہارا کچھ قصور نہیں۔ میرا ہی قصور ہے
کہ تمہاری پیچیدہ صورت دیکھتے ہی دل پہلو سے جاتا رہا۔

آف آف پیارے میں ہی جانتی ہوں۔ کہ جو جو ستم میں نے عشق میں قدم
رکھنے سے اٹھائے ہیں۔ خدا یہ روگ دشمن کو بھی نصیب نہ کرے آج
عرصہ چھ مہینے کا گزر چکا ہے۔ کہ میرے لئے فیئد۔ آرام حرام ہو چکا ہے۔ ہر
وقت سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے تمہارا ہی گیت دروز بان ہے۔ اور تمہاری
پیاری پیاری صورت اکبرم آنکھوں سے نہاں نہیں ہوتی۔

آئینہ بھی گرمی دیکھوں پر نظر آتا ہے تو
دل میں نقشہ جم گیا ہے حسن کی تصویر کا عابد

کوئی ایسا وقت نہیں۔ کہ تمہاری یاد دل سے چو کے۔ پیارے عورت کے
ہونے سے مجبور ہوں۔ ورنہ سائل بن کر تمہارے در آ کر دیدار کی ایک
جھلک کا سوال کرتی۔ خدا کے واسطے کبھی کبھی تو ہمارے بازار سے گزرا
کریں۔ کہ میں آپ کی صورت خوش کو دیکھ کر اپنے دل پر زمرہ کو مسرور
کروں۔ دل تو چاہتا ہے۔ کہ تمہیں لمحہ پر حجاز کروں۔ مگر شرم و حیا
مانع ہیں۔ دوسرا قید اسلام سے مجبور ہوں۔ اس لئے تمہیں کوئی موقع
ملنے کا نہیں دیتی۔ امید ہے۔ کہ تم اسی طرح مجھ عاجز سے خط و کتابت
جاری رکھو گے۔ والسلام

راقمہ

۱۹۲۳
حسن آفریز۔ مورخ ۲ جنوری ۱۹۲۳ء

حسن ان روز نے پھر اس خط کو پڑھا اور صفحہ کے ماتھ میں دے دیا۔ جس کو اس
نے غور سے پڑھا اور کہا۔

صفیہ خاتم۔ بہن نہایت عمدہ مضمون ہے۔ بس اب اسکو بند کر دو۔ کہ جاتی دفن و لیتی بادوں۔

حسن افروز نے خط کو نہایت ہی احتیاط سے ایک خوشنما لفافے میں بند کر دیا۔ اور خوشبو لگا دی۔ کہ اپنے عاشق کی شام جان تازگی پکڑے۔
آخر کرتے کرتے سورج افق مغرب میں تیاری کرنے لگا۔ آسمان نے کسی نئی ٹھن کی طرح بادلوں کا سرخ دوپٹہ پہن لیا ہے۔ شرمائی ہوئی نگاہوں سے آسمان سورج کو دیکھ رہا ہے۔

اتنے میں سورج غروب ہو گیا۔ دونوں سہیلیوں نے پہلے نماز مغرب ادا کی۔ پھر ماما بسم اللہ کو کھانا لانے کی تاکید مزید کی گئی۔
مقوڑی ویراجد کھانا دسترخوان پر چن دیا گیا۔ اور انہوں نے کھانا شروع کیا۔ کھانے کے بعد ماما بسم اللہ نے ماتھے دھلائے۔ اور ایک ایک گوری دونوں کو دی تو صفیہ نے کہا۔

صفیہ خاتم۔ حسن افروز اب ہمیشہ ہماری ماما تمہارے پاس آیا کریگی۔ اس سے خط لیکر جواب دے دیا کرنا۔

حسن افروز۔ بہت بہتر انشاء اللہ ایسا ہی کیا جاوے گا۔
حسن افروز اتنا کہنے پانی پھٹی کہ ماما بسم اللہ نیچے سے بھاگی ہوئی آئی اور کہنے لگی۔
ماما۔ حضور صفیہ صاحبہ کے لئے نیچے ڈولی کھڑی ہے۔ اور کہا راجلدی تشریف لانے کو عرض کرتے ہیں۔

اتنا سنتے ہی صفیہ جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ دونوں گلے سے ملیں۔ تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ بعد مقوڑی ویر کے دونوں الگ ہوئیں۔ صفیہ نے سلام علیک کہتا اور آخری نظریں سہیلی حسن افروز پر ڈالی۔ اور مکرے سے نکل کر بہرور بانو سٹی۔ اس سے ملکر سیدھی نیچے گئی۔ پر دے کا انتظام تو پہلے ہی تھا۔ جاتے ہی ڈولی میں بیٹھ گئی اور گھر کو روانہ ہوئی۔

اگے مسٹر احمد نواز صاحب انتظار کر رہے تھے۔ کہ کب بیوی آئے تو تمام حال منکشف ہو۔ چنانچہ صفیہ خاتم بھی آگئی۔ تبسم کرتی ہوئی اپنے عالی وقار شوہر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

احمد نواز۔ صفیہ کہو کیا خبر لائیں۔

صفیہ خاتم۔ خدا کے فضل سے تمام کام طرح سے سرانجام پہنچ چکا ہے۔ احمد نواز۔ یعنی.....

صفیہ خاتم۔ یعنی کہ خط۔ اتنا کہتے ہی اس خط کو احمد نواز کے ہاتھ میں دیا۔ احمد نواز کی خط کو دیکھ کر ہاتھیں کھل گئیں۔ اپنی بیوی کو تحسین و آفرین کی۔ اور کہا۔ احمد نواز۔ کہو کہ افروز نے کہا تو نہ تھا۔

صفیہ خاتم۔ پہلے تو بیشک انکار کرتی رہی۔ بعد میں میرے کہنے سے خط لکھا۔ جو کہ آپ کے دست مبارک میں ہے۔

احمد نواز۔ تو اب میں جانتا ہوں۔ ادا بس کشتہ فراق کو یہ نامہ مسرت دیتا ہوں۔ اتنا کہتے ہی جلدی سے کمرے سے نکل کر نیچے اتر گئے۔ اور بازار کا راستہ لیا۔ مگر افسوس مسٹر احمد نواز کو جلدی نہ چاہئے تھی۔ کہ جلدی کے آگے گڑھا ہوتا ہے۔

جب احمد نواز مسٹر عبدالستار کے کوچے میں پونچے تو حبیب سے خط نکالا۔ تاکہ جاتے ہی عبدالستار کے ہاتھ میں دے دیا جائے۔ کہ اچانک ایک تنگ کوچے سے ایک سیاہ لب وہ پہنے شخص نمودار ہوا اور مسٹر احمد نواز کی آنکھوں میں راکھ ڈال دی۔ اور لفافہ جو احمد نواز کے ہاتھ میں تھا لے اڑا۔

مسٹر احمد نواز نے ہر چند کوشش کی۔ کہ اسکو پکڑ لیں۔ مگر بوجہ نہ دکھائی دینے کے قاصر رہا۔

آہ انسان بعض موقعوں پر ایسا بے خود اور اندھا ہو جاتا ہے کہ کچھ نہیں سوچتا۔ اگر اسوقت مسٹر احمد نواز صاحب بھی محل سے کام لیے۔ تو کیوں انکو یہ وقت دیکھنا نصیب ہوتا۔

خیر اپنے پرسترا احمد نواز صد ہزار لعنت و ملامت کرنے لگا۔ اور پھر وہ کہتا ہوا
 کرنے لگا۔ کہ شاید وہ کہیں چھپا ہوا مل جاوے ہر چند رات کے بارہ بجے تک ڈھونڈا
 کئے۔ مگر اس سیاہ پوش کا کہیں سراغ نہ ملا۔ آخر رنجیدہ دلی سے گھر کو روانہ ہوئے۔ او
 گھر میں پہنچتے ہی تمام ماجرا اپنی بیوی کو کہہ سنایا۔ جسے وہ سن کر میوٹ ہو گئی۔

مقوڑی ویر لجد صفیہ خانم ہوش میں آئی تو کہنے لگی۔

صفیہ خانم۔ آخر کیا سرا ہے اور وہ حرام زادہ کون شیطان کا بچہ ہے۔

احمد نواز۔ میری پیاری یہی تو معلوم نہیں۔ اگر معلوم ہوتا تو اس کا کیا مقدور
 تھا۔ کہ میرے سے لے جاتا۔ جہاں کہیں اس کا سراغ پائے آتا۔

صفیہ خانم۔ افسوس تمام محنت رائیگاں گئی۔ آہ اب وہ بد ذات خبر نہیں کہ اس
 خط سے کیا طوفان عظیم برپا کرے گا۔

احمد نواز۔ بیشک اگر خیال ہے۔ تو حسن افروز بیچاری کا ہے۔ اگر میرا ہوتا۔ تو
 کبھی پرواہ نہ کرتا۔

صفیہ خانم۔ افسوس حسن افروز مجھے جھوٹی قرار دینگی۔ میرے طرف سے اس کے
 دل میں شک ہو جائیگا۔ کہ میں سہلی ہو کر اسکے درپے آزار ہوئی اور زبردستی خط
 تحریر کروایا۔

احمد نواز۔ اچھا پیاری اب ہو ہی کیا سکتا ہے۔ صبر کرو وہ مالک ہے شاید
 اس نے اسی میں بہتری سمجھی ہو۔

اتنا سنتے ہی صفیہ خانم ماتھے کو پکڑے ہوئے غلگین چہرہ بتائے ہوئے اپنی چارپائی
 پر جالٹی۔ اور کوٹیں بدل بدل کر صبح کر دی۔ اور ادھر مسٹر احمد نواز تا صبح میز
 پر اس کا انجام سوچنے لگے۔

پراسرار آدمی اور حسن افروز

رات کے بارہ بجے کا وقت ہے۔ تمام شہر لاہور سنسان پڑا ہے۔ آج تاریکی کا بھی وہ عالم ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ سوجھائی نہیں دیتا۔ تمام بازار ویران سے معلوم ہوتے ہیں۔ کوئی دکان اس وقت کھلی نہیں۔ البتہ پولیس مین (سیاہی) ہاتھ میں بالسی ڈنڈا پر پکڑے ہوئے ہیں۔ اور ہر پانچ منٹ کے بعد خبردار ہوشیار باش کا آواز لگاریں۔ اس وقت جبکہ سیاہی اس کوچے سے جس کا ذکر اب ناظرین کے سامنے کیا جا چکا ہے میں گذرا۔ تو ایک شخص سیاہ اور کوٹ Over پہنے اور اس کے کالر سے تمام چہرہ ڈھانپے ہوئے نکلا۔ پولیس مین کو دیکھا کہ وہ کتنی دُور نکل گیا ہے۔ جب اس شخص کی تسلی ہو گئی۔ تو اپنے کوٹ سنبھالتا ہوا ایک طرف کو جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا چل دیا۔ قریباً بیس منٹ میں ایک تاریک کوچے میں جا گھسا۔ اور گھومتا گھومتا ایک مکان پر جا کھڑا ہوا۔ اور جاتے ہی دستکڑی جس کے ساتھ ہی ایک جوان نکلا۔ جس کو اگر نیم زمانہ کہا جاوے تو سچا نہیں۔ جوان۔ آئیے آئیے واللہ بہت راہ دکھائی۔ تین گھنٹوں سے متواتر تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں۔

نقاب پوش۔ دوست کیا کروں۔ موقع ڈھونڈتے ڈھونڈتے اتنا وقت ضائع ہو گیا ہے۔ ورنہ میں تو کب کا تمہارے مکان پر آنے کے لئے مستعد تھا۔ جوان۔ تو اب بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔

نقاب پوش۔ بس تم یہاں پر میز اٹھا کر دو اور میں اس رشک حور کو لینے جاتا ہوں۔ یہی اگر تم اس حور کو دیکھو گے۔ تو حیران ہو گے۔ اور وہ نازنین بیٹیک میں مجھے دو گنا ناکہ تمہاری اس کے ساتھ عیش سے کٹے۔

جوان۔ مدد دست مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ کہ مبادا یہ رازنیاں عیاں ہو جاوے۔ اور

میرے والدین کو خبر ہو جاوے۔ تب سچ کہتا ہوں کہ قیامت ہوگی۔

نقاب پوش کبھی عیاں نہیں ہو سکتا۔ تم کمر بہت باندھو۔ تو سمجھو کہ تمام کام آسان ہیں۔ ہاں ذرا یہ راہ ٹیڑھا ہے۔ اس میں بہت سے کام لینا پڑیگا۔

جوان۔ اور تو مجھے کچھ خوف نہیں ہے۔ تو صرف اپنی جاہلادت سے عاق ہونے کا خدشہ ہے۔ کہ جاہلاد خود میرے والد نے بہم پہنچائی ہے۔ اور انکا قول ہے کہ جب تک میں راہ راست نہ اختیار کروں گا۔ تب تک میں ایک حبہ کا حقدار نہیں۔

نقاب پوش۔ تو کیا جاہلاد ایک پری سے بہتر ہے جبکہ وہ تمہارے پہلو میں آوے گی تو تمہیں روپیہ کی کچھ ضرورت نہ رہے گی۔

جوان۔ تو واللہ جلدی لاؤ۔ دیکھو میں اس پر عاشق جاتا ہوں یہی اب مجھے غائب عاشق کر کے راہ فراری نہ اختیار کرنا اور نہ سمجھ لینا کہ میری زندگی کا خاتمہ ہے۔

نقاب پوش۔ نہیں نہیں لتلی رکھو۔ یہ کام میں خاص تمہارے ہی لئے کر رہا ہوں۔ تم بے فکر رہو۔ لو خدا حافظ۔

اتنا کہتے ہی نقاب پوش چوغہ سنبھالتے ہوئے سیدھا ایک طرف کوچل دیا۔

اور جاتے جاتے ہمارے مسٹر افتخار احمد کے گھر کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ اور بنظر عمیق

کبھی ادھر اور کبھی ادھر دیکھنے لگا۔ آخر جب کچھ مطلب حل نہ ہوا۔ تو کوچے میں

گھس گیا۔ وہاں جا کر بدستور ادھر ادھر نگاہ کی۔ اور چلایا۔ کہ ہاں وہ کھڑکی موقع

کی ہے۔ یہ کہتے ہی کس نہ نکالا اور نہایت احتیاط سے پھینکا جو جاتے ہی خوشامکھڑکی

میں اٹک گیا۔ اسکو کھینچا تو مضبوط پایا۔ جب اچھی طرح سے آزما لیا۔ تو اوپر چڑھنا

شروع کیا۔ کھڑکی میں پہنچ کر اہستہ سے اسکو کھولا جو قضا کار اس آدمی کے لئے

کھلی رہ گئی تھی۔

جب اچھی طرح سے ادھر ادھر نگاہ کی۔ تو باچھیں کھل گئیں۔ کہ اپنے آپ کو

جائے مقصود پر پایا۔ اور شکر لیا کہ زیادہ تکلیف نہ اٹھانی پڑی۔

ایک کمرے میں بجائے بجلی کے چراغ جل رہا تھا۔ جو کہ اپنی ڈھیمی ڈھیمی روشنی سے

تمام کمرے کو روشن کر رہا تھا۔ آہستہ سے نیچے اُترا اور خرب کی سمت ایک پلنگ
 بچھا پایا۔ اور اس پر ایک نازنین خواب ناز میں مشغول تھی۔ ناظرین والا مکین میں
 اس نازنین کے حسن کی کیا تعریف لکھوں قلم میں طاقت نہیں۔ کہ بیان کرے۔ اس
 نازنین کا بہتابی چہرہ چاند کی ہمسری کا دعوے کرتا ہے۔ پیشانی صاف اور اٹھی
 ہوئی۔ ابرو نہایت باریک مانند کمان۔ با دام سی آنکھیں جو نیند کے خمار سے
 بند تھیں۔ ناگ سوتواں اور نازک دھان جھوٹا اور خوبصورت ٹھڈھی پٹی
 جمیں کہ نہایت خوبصورت چھوٹا سا گرٹھا۔ گردن صراحی دار جس پر کسوتے
 کا گلوبند بندھا تھا۔ اور جبکے گرد عنبرین زلفیں لٹک رہی تھیں۔ گویا کاس
 بہتابی چہرے کی محافظ تھیں۔ اللہ اللہ سینے کا ابھارا اس قدر زور پر تھا کہ جس سے
 نوجوان کا دل بے اختیار پھسل پڑے۔ وایاں ہاتھ سر کے نیچے تھا۔ اور بایاں ہاتھ ان
 دو تاروں پر تھا کہ باغ حسن سے ان اناروں کو کوئی نہ توڑ سکے۔ باقی حصہ ایک
 خوشنما پھولدار رضائی میں چھپا تھا۔ خیر وہ نقاب لپش اس نازنین کے حسنِ خدا
 پر عیش عیش کرنے لگا۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔

آہ بھلا ستار کیوں نہ ایسی دلریا معشوقہ پر فدا ہوتا جس کا حسن بیکتاے عہد
 میں نے ایسی خور آج تک نہیں دیکھی۔ میرے خیال میں حضرت یوسف علیہ السلام
 اس سے زیادہ کیا حسین ہو سکتے ہیں۔ اگر پردہ دنیا میں حسین ہے تو یہی نازنین
 ہے۔ نہیں معلوم کہ یہ روشنی اس منور چہرے کی ہے۔ یا اس چراغ کی ہے۔ نہیں نہیں
 یہ روشنی اسی رشک آفتاب کی ہے۔ بیشک یہ اس کے منور چہرے سے کمرہ
 منور ہے۔ اور چراغ خود اسی کی روشنی سے روشن ہے۔ اے نازنین تو اس وقت
 خواب غفلت میں مدہوش ہے بخت نہیں۔ کہ کیا کیا اور کہاں کہاں سیر کر رہی ہو
 یقیناً تو میرے دشمن عبدالستار سے خواب میں ہم کلام ہوگی۔ اگر تیرا دل اس حرامی
 ستار کی طرف مائل نہ ہوتا تو قسم ہے۔ خدا کی تجھے نقصان نہ پہنچاتا۔ اب مجبور ہوں
 کہ بغیر ایسا کئے میں عبدالستار سے بدلہ نہیں لے سکتا۔

اتنا کہتے ہی جیب سے رومال اور ایک شیشی نکالی۔ رومال پر اس شیشی سے
کلوروفارم گرایا۔ اور نازنین کے رخ تابان پر ڈال دیا۔ جسکی تیزی سے حسن افروز کے
دماغ میں فتور پیدا ہوا۔ کروٹ بدلی اور بے ہوش ہو گئی۔

(راوی) آہ پیاری حسن افروز تو بیشک بد نصیب ہے۔ کہ بجائے وصال دہکے
تو ایک نہایت ہی شدید مصیبت میں گرفتار ہونے چلی ہے۔ تیز اضا حامی و مددگار
رہے۔ اور تمہیں با عصمت تمہارے گھر پر پہنچائے

جب مٹری میں کو یقین ہو گیا۔ کہ حسن افروز بے ہوش ہو گئی ہے۔ تو اس کو ایک
سفید کپڑے میں باندھا۔ جو قریب ہی پڑا تھا۔ جب باندھ لیا۔ تو اسکو اسی کمند کے
ذریعے سے نیچے لٹکایا۔ اور بعد میں خود نیچے اُترا۔ اور اس گٹھڑی کو سر پر اٹھائے ہوئے
چھپتا چھپتا حسن افروز کو لے گیا۔ جلتے ہی اس پہلے مکان پر دستک دی۔ جس سے
ناظرین بخوبی واقف ہیں۔

دستک سنتے ہی وہی پہلا نوجوان باہر نکل آیا اور پکارا۔ دوستے آئے۔
نقاب پوش سائل ہاں لے آیا۔ اب جلدی دروازہ کھولو۔ کہ نازنین شدت
سردی سے مردہ سی بن رہی ہے۔ اس نوجوان نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ نقاب
پوش جلدی سے اندر گھس گیا۔ اور جاتے جاتے تین کمرے طے کئے اور چھٹا کمرہ جو کہ
بالکل تاریک تھا۔ جا کھڑا ہوا۔ گٹھڑی کو سر سے اتارا۔ اور اس جوان کو رضائی کے لئے
کہا۔ جس کے سنتے ہی وہ جوان لپکا۔ اور ایک رضائی لے آیا۔

جب اس کی نظر حسن افروز پر پڑی تو دل پہلو سے جاتا رہا۔ اور نہایت ہی برے اور
فحش خیالوں میں محو ہو گیا۔ کہ ابھی یہ نقاب پوش جا دیگا۔ تو اس نازنین عجمی ستری
کر لیگا۔ مگر نقاب پوش اس کے ہر ایک اشارے سے ہوشیار رہتا جاتا تھا۔ اور دل
میں کہتا تھا۔ کہ بیٹیا یہ کام ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کہ ایک حورِ محال کی عصمت کو تو دھکیلے
میں اس لئے تیرے پاس نہیں لایا۔ کہ تو اس کے ناموس کو نظر بد سے دیکھے۔
نقاب پوش۔ کہو بھائی اب بھی میری بات پر یقین آیا ہے۔ یا نہیں۔

جوان۔ اں ہاں بھائی میری وہ زبان نہیں۔ کہ جس سے تیری اس مہربانی کا کہ ایک
 جو پہلو میں لا بھائی شکر یہ نہیں ادا کر سکتا۔

نقاب پوش۔ تو میرے خیال میں تم جا کر اب سو رہو۔ کیونکہ علی الصبح ہم نے اسکو
 کہیں کا کہیں لے جانا ہے۔

جوان۔ بھائی یہ کیا کہا والد کہیں ایسا غضب نہ کرنا۔ میں تو بے موت مر جاؤں گا
 تو کیا تم مجھے اس نازنین سے محروم رکھو گے۔

نقاب پوش۔ نہیں بلکہ کسی ایسی جگہ جا کر تجھے سو نوں گا۔ کہ کوئی تیری ہوا کی طرف بھی
 نہ دیکھ سکے۔ یہاں پر خدشہ ہے۔ کہ ضرور اس لڑکی کے والد کو خبر ہو جاوے گی۔ یا ہی
 نازنین میں کسی طریقے سے پھنسا دوں۔

جوان۔ خیر صبراً مناسب سمجھو کرو بندہ حاضر ہے۔ مگر ہاں کہاں لیجانے کی صلاح
 نقاب پوش۔ میرے خیال میں اسکو عرب کی سیر کرانا چاہئے۔ وہاں جا کر رسول اللہ
 کی درگاہ پر اپنے گناہوں سے توبہ کریں۔ اور وہیں بود و باش اختیار کریں۔ ٹھیک
 ہے۔ کہ نہیں۔

جوان۔ صلاح تو محقول ہے۔ مگر عبدالستار سے توبہ نہ لیا گیا۔

نقاب پوش۔ ارے یار دالہ کیسے کو عقل ہو کیا تم نہیں جانتے کہ ستار عاشق
 صادق ہے۔ اپنی یہ حسین مشوقہ کے غائب ہونے کی خبر سن کر ضرور اپنے آپ کو
 ہلاک کر ڈالیگا۔ ہاں نہیں اب سو نا چاہئے۔

نوجوان۔ میرے خیال میں آپ جا کر سوتے اور میں اس کی حفاظت کرتا ہوں۔
 کیونکہ آپ تھک گئے ہونگے۔

نقاب پوش۔ نہیں نہیں تم ہی جا کر سوؤ میں نہیں سوؤں گا۔

نوجوان نے انکار کی کھائی۔ مگر اس کے زبردست دوست نے سر سے پھر اشارہ
 کیا۔ کہ نوجوان کو مجبوراً جانا ہی پڑا اپنے کمرے میں جا کر دھڑ سے پلنگ پر جا بیٹھا۔
 اور اس مسٹری میں (نقاب پوش) کو کوٹنے لگا۔ کہ افسوس یہ اسوقت چلا جاتا۔ تو

کیا ہی اچھا تھا۔ میں اپنے دل بقرار کو اس کے وصال سے شاد و بامراد کرتا۔ اور اس
گوہر بے بہا کو جس طرح بھی ہو سکتا منادنا کر راضی کر لیتا۔ بھلا راضی کیوں نہ ہوتی۔
جبکہ اس کی چادر عصمت کو میں نے چاک کر دیا ہوتا۔ پھر تو خواہ مخواہ مارے
شرم کے میرا دامن پکڑتی۔ مگر افسوس یہ حرام زادہ کسی طرح مانتا نہیں۔ اغلب ہے
کہ یہ کہ خریف میں مجھے ہی دے ڈالے۔ مگر آف بہت عرصہ کے بعد میں اس
پری پیکر پر قبضہ کرونگا۔ مائے مجھ سے ذرا بھی نہیں سنبھلا جاتا بھلا اتنا زماں کیونکر
کاٹوں گا۔ افسوس اس دقت ایک بوسہ ہی مل جاتا۔ کہ اتنا عرصہ دراز میں اس بوسے
کی چاشنی سے مزالے لے کر دل پر صبر کرتا۔ ہاں تو مجھے چپکریکھنا چاہئے شاید وہ
سو گیا ہو۔

اتنا کہکھرو جوان بستر غم سے اٹھا۔ اور دبے پاؤں بھر اسی کمرے میں گیا۔
جہاں نازنین بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ جا کر دیکھا تو وہ ہی نقاب پوش ایک کونے
میں سر نیچے کئے خواب غفلت میں کسی قدر مد ہوش ہے۔ اب اندر قدم رکھنا چاہا۔
مگر بھر خیال گذرا کہ مبادا یہ جاگ رہا ہو۔ تو مفت میں شرمندگی اٹھانی پڑے۔
بہتر ہے کہ اس کو آواز دیکر معلوم کر لوں۔ کہ آیا جاگتا ہے۔ یا سوتا ہے۔ یہ خیال
آتے ہی نہایت ہلکی آواز سے نقاب پوش کو پکارا۔ مگر جواب نہ آنے سے خوش ہوا۔
بھر تو پھولانہ سماتا تھا۔ آخر دبے پاؤں نازنین کی طرف بڑھا۔ اور جا کر آہستہ سے
اس کے چہرے سے رضائی اٹھائی۔ اور اس وقت اسکا کامل حسن دیکھ کر دل کو پکڑ کر
رہ گیا۔ بے اختیار چنچ نکلنے کو تھی۔ کہ اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور پھر آہستہ آہستہ اپنے
منہ کو نیچے کرنا شروع کیا۔

جب صرف ایک فٹ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ اور وہ چاہتا تھا کہ جلدی سے
اس کے لب شیریں کا بوسہ لے۔ کہ نازنین نے حرکت کی۔ اور نہایت ہی پھرتی سے
اپنے نازک باندھے ہوئے ہاتھوں کو بلند کیا۔ اور اس جوان کے منہ پر پوری قوت
سے مارا۔ کہ بے ایمان جوان تاب نہ لا کر زمین پر جا پڑا۔ اور نازنین بدستور سابق

بے ہوش بن گئی۔

ادھر وہ جوان حوصلہ کر کے اٹھا۔ مگر ایک آنکھ کے آگے اندھیرا آ گیا۔ ہر چند
کوشش کی۔ کہ دونوں آنکھوں سے دیکھے۔ مگر وہ اپنی آنکھ سے بالکل دکھائی نہ دیا۔
اور درد نے بھی زور پکڑا۔ چوٹ کرم تھی۔ جب ہوا لگی۔ تو درد سے تھملائے لگا۔
نظرین اس جوان کی داہنی آنکھ بالکل بھوٹ گئی تھی۔ کیونکہ ہماری حسن افروز کا
پورا ہاتھ اس کی آنکھ پر پڑا تھا۔

(راوی) اشاباش اسے حسن افروز شاباش۔ خوب کیا۔ بے شک اپنی عفت عصمت
پر قربان ہو جانا چاہئے۔ اور تباہ کنندہ کو اس سے بھی زیادہ سزا دینی لازمی ہے۔
خیر وہ نو جوان گرتا پڑتا مائے دئے کرتا ہوا اپنے کمرے میں گھس گیا۔ ادھر
مائے دئے کی آواز نقاب پوش نے سنی۔ اور جھٹ ہوٹیا رہا۔ اور پہلے نازنین
کے پاس آ کر دیکھا۔ کہ وہ بے ستور بے ہوش پڑی ہے۔ اور پھر اس کمرے کے درواز
میں جا کھڑا ہوا۔ جہاں اسکا ساتھی شدت درد سے تڑپ رہا تھا۔

ادھر نازنین زہرہ حسین پھر ہوٹیا رہی۔ اور نہایت تیزی سے اپنے آپ کو
بندوں سے آزاد کیا۔ اور ہر چار سو نظر کی۔ آخر ایک کونے میں ایک بہت بڑا
ڈنڈا پڑا ہوا دکھائی دیا۔ چپکے سے اٹھا کر اسکو اپنے قبضے میں کیا۔ اور دبے پاؤں
نقاب پوش کی طرف بڑھی۔ اور جاتے ہی دھڑ سے اس کے سر پر مارا۔ کہ وہ اونڈھ
منہ گر کر بے ہوش ہو گیا۔

پھر اسی رضائی کو اپنے اوپر اوڑھا اور دبے پاؤں اس جوان کے کمرے میں
گھسی۔ وہ تو آنکھوں پر ہاتھ رکھے رو رہا تھا۔ مطلق خبر نہیں ہوئی۔ کہ کوئی اس سے
گنڈ رہے۔

خیر نازنین نے اس کمرے کو بھی طے کیا۔ جب تیسرے کمرے میں پہنچی۔ تو اس کو
مقفل پایا۔ اب تو بیچاری کے حواس باختہ ہو گئے۔ قریب تھا کہ غش آ جاوے۔
کہ اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور ایک ترکیب سوچی۔ جھٹ دبے پاؤں اس کمرے میں آئی۔

جہاں مسٹری میں بہوش پڑا تھا۔ اسکی جیس ٹٹولنی شروع کیں۔ آخر ایک سخت
 شے معلوم ہوئی۔ تو اسکو نکالا۔ تو نہایت خوش ہوئی۔ یہ ایک چابی تھی۔ جو کہ اسی
 تالے کی تھی۔ جس نے حسن افروز کو دروازہ کھولنے سے معذور رکھا تھا۔ خیر
 حسن افروز بدستور سابق درجے پاؤں اس دروازے کے پاس پہنچی۔ اور قفل کھولا۔
 جب دروازہ کھول کر باہر نکلنے کو تھی۔ ایک شے سے ٹھوکر لگی۔ اور دھڑم
 سے گر پڑی۔ اور تاق دیوار سے زور سے ٹکرایا۔ یہ آواز اس جوان کے کان میں
 گئی۔ اور لپکا کر دیکھے کہیں نقاب پوش اس حسینہ کو تو نہیں لئے جاتا۔ اور
 نازنین نے پھرتی سے دونوں تاق بند کر کے باہر قفل لگا دیا۔ اور چلتی بنی جہا
 بہت چلا یا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ مگر بے سود ثابت ہوا۔ اور مسٹری میں کو
 کو سننے لگا کہ اس نے اس سے دھوکہ کیا۔

ادھر بیچاری ستم رسیدہ حسن افروز بازار کو چلتی بنی۔ جب بازار میں پہنچی۔ تو یہ
 فکر دامنگیر ہوئی۔ کہ کس طرف جاؤں معلوم نہیں کہ گھر کس طرف ہے۔
 اسی اثنا میں کچھ آدمی آپس میں ہنسی مذاق کرتے ہوئے آتے دکھائی دیے
 بیچاری سخت گھبرائی کہ کہیں مذاق نہ شروع کریں۔ یہ سوچ کر ایک طرف ہٹ
 گئی۔

تھوڑی دیر بعد تین شخص وہاں پہنچے۔ تو ایک نے کہا۔
 ایک بھی بمبئی پارسى الگزیڈر اتھوئیریکل کمپنی نے کمال کر دی ہے۔ کیسے
 عمدہ سین تھے۔

دوسرا۔ ڈرامہ بھی تو کمال کا تھا۔ غیبی تلوار.....
 تیسرا۔ یہی نواز مجھے تو خاک لطف نہیں آیا۔ مجھے تو دم بدم میری محبوبہ
 حسن افروز یاد آتی ہے۔

جب حسن افروز نے اپنا نام سنا۔ تو شبہ یقین سے بدل گیا کہ ہونہ ہو یہ
 اسی کا محبوب یا دلدار ہے۔ اب وہ شخص کچھ آگے نکل گئے تو حسن افروز بھی

اُن کے پیچھے روانہ ہوئی۔ کہ خیر یہ اُسی کے گھر کے نیچے سے گزریں گے۔ ناظرین اب اس زہرہ جبین کا گھر پہنچنا کوئی مشکل نہ تھا۔ پھر ایک بولا۔
احمد نواز۔ واہ واہ بھلا آپ کو کیوں لطف آتا۔ آپ تو بس ہر وقت اپنی محبوبہ کو ہی یاد کرتے رہے ہیں۔

فخر الدین۔ بیشک یہ تو آج کل غنّ میں بہت بُری طرح مبتلا ہیں۔ مگر اُس سلفافہ کا حال معلوم ہوا کہ کون لیگیا۔

احمد نواز۔ دوست کچھ معلوم نہیں۔ کہ وہ حرام زادہ کون ہے۔ حسن افروز میری بیوی کو دھوکہ باز کہے گی۔ کہ اس نے حسن افروز کو دم دیکر خط لکھنے پر مجبور کیا۔

جب یہ بات حسن افروز کے کان میں پہنچی۔ تو رہے رہے حواس باختہ ہو گئے۔ مگر موقع نہایت نازک تھا۔ اسلئے تحمل کیا۔

عبد الستار۔ بھائی نواز۔ مجھے غم ہے تو یہی ہے کہ حسن افروز کی بدنامی نہ ہو۔ آہ میرا حال ابتر معلوم ہوتا ہے۔ آہ میری حسن افروز کیا کہوں کہ میں کس قدر بد نصیب ہوں۔ آہ تیرے عبد الستار کو تیرے پیارے ہاتھوں کی لکھی تحریر بھی نہ مل سکی۔ ظالم راستے ہی سے لٹا لے گیا۔

اتنے میں حسن افروز کا کوچہ آگیا۔ اور کہتی ہوئی کوچے میں گھس گئی۔ کچھہ پرواہ نہیں ظالموں کو ظلم کا نتیجہ ضرور ملے گا۔

عبد الستار نے جب یہ آواز سنی۔ تو بہت متحیر ہوا۔ کہ آیا یہ آواز کس کی تھی۔ ہر چند تجسّات نگاہوں سے دیکھا۔ مگر نہ پتہ لگا۔ آخر اپنے راہ لگے۔

خدا کی قدرت کاملہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ جس وقت ہماری ہیروئن حسن افروز اپنے مکان پر پہنچی۔ تو کسی کی آہٹ کو سنا۔ کہ کوئی زمینہ سے اُتر رہا ہے۔ جھٹ پٹ ایک طرف ہو گئی۔

اتنے میں دروازہ کھلا۔ اور اُن کا نوکر چھنوا تھا میں لائل ٹین لئے ہوئے باہر نکلا۔ بعد میں اس کے والد بزرگوار یا اللہ کہتے ہوئے برآمد ہوئے۔ اور سیدھے

مسجد کی طرف روانہ ہوئے کیونکہ اذان مدت سے ہو چکی ہے۔ اور صبح کی پو بھی پھٹ رہی ہے۔

اب ہماری ہیروئن کا کوٹھے پر جانا کچھ مشکل نہ تھا۔ کیونکہ دروازہ تو کھل چکا تھا۔ جھٹ پٹ اور چڑھ گئی۔ اور پھپھتے پھپاتے اپنے کمرے میں جا پہنچی۔ خدا کا صد ہزار شکر ادا کیا۔ کہ خدا نے طفیل حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے خیریت سے باعصمت پونچھا دیا۔ پھر وہ وقت یاد آیا۔ تو تمام بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے جھٹ اس کھڑکی کو بند کیا۔ جو کہ رات کو بھوسے سے کھلی رہ گئی تھی۔ اور حسن افروز کے رنج کی باعث ہوئی۔

ابھی یہ اچھی طرح سے اپنا آپ سنبھال نہ چکی تھی۔ کہ ماما بسم اللہ اوپر آئی۔ اور کہنے لگی۔

ماما۔ جو آپ کے آبا جان نماز ادا کرنے چلے گئے ہیں۔ آپ کی امی جان یاد فرماتے ہیں۔ کہ آؤ نماز ادا کرو۔

حسن افروز۔ ماما میرا امی جان سے سلام کہ دو۔ کہ حاضر خدمت ہوتی ہوں۔
ماما تو اتنا شکر چلیدی اور ہماری ہیروئن نے خدا کا لاکھ لاکھ شکر یہ ادا کیا اور کپڑے اتار کر نماز کے لئے روانہ ہوئی۔ اور دونوں نے اکٹھی نماز ادا کی۔

شالامار باغ کی سیر

ماہ مارچ کا آغاز ہے۔ موسم خزاں کا موسم گزر چکا ہے۔ بہار کا موسم شروع ہو رہی کوئٹہ نیا لباس پہن رہی ہے۔ ہر باغ و گلستان سے پھولوں کی چمک دماغ کو محط کر رہی ہے۔ وہ درخت جو باد خزاں کے تیز و تند جھونکوں سے مرجھائے تھے۔ اب از سر نو سرسبز و شاداب ہونے شروع ہو گئے ہیں۔

اب ہمارے ہیرو و ہیروئن کا موسم خزاں بھی عنقریب گزرنے والا ہے اور

دصال عنقریب دلوں میں جوش مسرت پیدا کر گیا۔

اس وقت شمالا مارباغ میں عجب بہار ہے۔ تمام باغ پھول سے پُر ہے اور جابجا الگ الگ خوشبوئیں و ماغول کو قطر کر رہی ہیں۔ تمام فوارے چھٹے ہوئے ہیں۔ جو کہ ایک نہایت ہی عمدہ اور خوشنما سین پیدا کر رہے ہیں۔ گویا کہ اس وقت شمالا کا کابرا ایک تختہ فردوس بریں بن رہا ہے۔

عین اس وقت ایک موٹر شمالا مارباغ کے دروازے پر آن موجود ہوئی۔ ان میں سے چند عورتیں جو سفید بُرقے اوڑھے تھیں۔ نکلیں۔ اور پاؤں میں لکے ادنیٰ ایڑیوں والیاں گرگابیاں تھیں۔ جو سنگ مرمر پر نہایت ہی خوش وضعی سے رکھی جاتی تھیں۔

ان عورتوں میں سے ایک عورت جو کہ سرو قد ہے۔ نہایت ہی نزاکت و ملحت سے قدم رکھتی ہے۔ خدا جلنے کے کس کا آغاز ہے۔ کہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے۔ اور بعض دفعہ تو سب سے پیچھے ہی رہ جاتی ہے۔ مگر اس کی ایک سہیلی بار بار ساتھ چلنے کو مجبور کرتی ہے۔ آخر اس سہیلی سے نہ رہ گیا۔ اور کہا۔
سہیلی۔ پیاری افروز خدا کے لئے پیچھے نہ رہو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہاری اُمی جان دیکھ لیں۔ انسان کو چاہئے کہ جہاں تک ہو سکے عقل سے کام لے تمہیں یہ پیچھے مڑ کر دیکھنا واجب نہیں۔

حسن افروز۔ صفیہ چل تو رہی ہوں۔ اور کیسے چلوں۔

صفیہ خانم۔ وہ دیکھو تمہاری اُمی تمہیں پکار رہی ہیں۔

حسن افروز۔ (اُمی سے) اُمی جان آتی ہوں۔ (صفیہ خانم سے) اُٹاں بہن تم تو کتنی تھیں۔ کہ وہ ضرور آئیں گے۔ مگر دیکھو نادہ تو ابھی تک نہیں آئے۔

صفیہ خانم۔ پیاری اب عنقریب آیا ہی چاہتے ہیں۔ ابھی ہمیں کون سی بُر ہوئی ہے۔

اتنا کہتے ہوئے صفیہ خانم نے جلدی جلدی قدم اٹھائے۔ کہ جس سے

حسن افروز کو بھی تیزی سے چلنا پڑا۔ اور بارہ درمی میں فواروں کے دلکش
نظاروں سے دل خوش کرنے لگی۔ مگر ہر آبلہ پر حسن افروز سینہ پر ہاتھ رکھ کر
کہتی آہ یہی حالت میرے سینے سے کی ہے۔ جو چھالوں سے چھلنی ہے یہ
جباب اٹھے جو مینہ برسا دکھایا میں نے لوگوں کو
یہی حالت ہے اے یارو میرے سینے کے چھالوں کی

تھوڑی دیر بعد شرقی دروازے سے دو نوجوان آتے ہوئے دکھائی دیے
جنکو حسن افروز کی تیز نظروں نے پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔ ناظرین یہ کون ہیں
غالباً حسن افروز کی نظروں سے آپ نے بھی ضرور پہچان لیا ہوگا۔ یہ وہی ہمارے
ناول کے فسٹ اور سیکنڈ (پہلا اور دوسرا) ہیروز ہیں۔

اب اس وقت کی حالت کوئی حسن افروز کے دل سے پوچھے۔ کہ کیا حالت
ہے۔ بار بار اپنے سفید برقعے سے اپنے دلدادہ کو تاک جھانک کر رہی ہے وہ کیوں
اس لئے کہ آج مدت مدید کے بعد اسے اپنا محبوب یا عاشق کے دیکھنے کا اتفاق
ہوا ہے۔

جب صفیہ نے دیکھا۔ کہ حسن افروز شربت دیدار سے محذور ہوا چاہتی ہے ایسا
نہ ہو۔ کہ کہیں کچھ اور کر بیٹھے۔ تو کہا بہن خدا کے لئے اتنی محو تماشا نہ ہو۔ دیکھو تو
آج تمہاری محافی کس طرح گھور گھور کر دیکھ رہی ہیں۔

حسن افروز۔ اس کی والدہ مجھے کچھ پرواہ نہیں۔ اسے صفیہ خدا کے لئے مجھے
دل بھر کر اپنے محبوب کی شکل دیکھ لینے دے۔ تمہاری تمام عمر احسان مند رہی
صفیہ خانم۔ افروز۔ افروز۔ سنبھل۔ نادان نہ بن گیا تو اپنی بدنامی کیا چاہتی
ہے۔ ہوش کر ہوش کر نہیں تو ابھی ماما کو بھیج کر واپس کر دوں گی۔

حسن افروز۔ اُف میری صفیہ خدا کے لئے ایسا نہ کرنا راتکھوں سے آنسو
جاری ہو جاتے ہیں اپنی غلام افروز پر یہ ستم نہ ڈھانا۔ لو میں وہی کرنے کو تیار
ہوں۔ جو تم کہو گی۔

صفیہ خانم (دلاسا دیکر) غم نہ کریں۔ تیرے فائدے کو کہتی ہوں۔ وہ دیکھو تمہاری
 امی تالاب پر بھی پہنچ گئی ہیں۔ چلو ہم بھی چلیں۔

یہ کہہ کر صفیہ نے حسن افروز کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور حسن افروز نے ایک آخری نظر
 دلدار پر ڈالی۔ کہ گویا اسکو وداع کر رہی ہے۔ چند ہی لمحوں میں یہ سیلیاں آبشار
 کے پاس پہنچ گئیں۔ اسکے نظارے سے دل بہلا کر تالاب کے گرد چکر لگانے لگیں
 پھر حسن افروز اپنی والدہ کے ساتھ ساتھ صفیہ کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے ہوئے اس
 بارہ دری کو روانہ ہوئی۔ جو کچھ دریدہ اور کہنہ معلوم ہوتی ہے۔

ادھر ستار و نواز بھی گھومتے گھاتے اس بارہ دری کے پاس آئے۔ اور تالاب
 و آبشار کا نظارہ نظر انداز کرنے لگے۔ کہ اچانک ایک لفافے پر احمد نواز کی نظر
 پڑی۔ جو کہ آبشار کے پائیمیں غوطے کھا رہا تھا۔

نواز بھاگ کر نیچے گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد واپس لوٹ آیا۔ اس وقت اس کا
 چہرہ مارے خوشی کے کندن سا سرخ ہو گیا۔ پھر آتے ہی کہنے لگا۔
 احمد نواز۔ ستار و نواز دیکھو دیکھو۔ یہ وہی لفافہ معلوم ہوتا ہے جو کہ اس رات
 میرے ہاتھ سے وہ مسٹری مین چھین کر لے گیا تھا۔

عبدالستار۔ نہیں نہیں تم بھولتے ہو۔ غور کرو کہ وہ لفافہ یہاں کیسے آسکتا ہے۔
 احمد نواز۔ غلب ہے۔ کہ ان ہی عورتوں میں سے کوئی عورت لائی ہو۔ اسکو
 کھول کر پڑھنا چاہئے۔ یقیناً یہ لفافہ تمہاری محبوبہ و نواز کا ہے۔ تو تم اپنے ہی ہاتھ
 سے کھولو۔

ستار نے وہ لفافہ لیکر کھولا۔ خط کے نیچے دیکھا۔ واقعی حسن افروز کا نام لکھا تھا۔
 قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جاوے۔ کہ احمد نواز کی لگاتار کوشش نے ایسا ہونے
 سے باز رکھا۔ ستار کبھی اس نام کو بوسے دیتا کبھی خط کو آنکھوں پر رکھتا۔ چھاتی ہی
 لگاتا۔ اور اس کی تحریر پر قربان جاؤں قربان جاؤں کہتا۔
 خیر احمد نواز نے دلاسا دیا اور کہا۔

احمد نواز بیٹی ستار خدا کی قدرت کاملہ ملاحظہ کرو۔ کہ جس طرح اچانک میرے ہاتھ سے گم ہو گیا تھا۔ اب بھرا سی طرح اچانک پڑا ہل کیا ہے۔ بھائی ستار اپنی باتوں سے تو خدا کی خدائی ظاہر ہوتی ہے۔

عبدالستار۔ بیشک بیشک۔ میرے ناقص خیال کے مطابق تو خدا کے حکم سے کوئی فرشتہ اس حرامی نقاب پوش سے چھین کر پھینک گیا ہے۔

احمد نواز۔ اس میں تو بالکل شک نہیں۔ واقعی یہ انسان کا کام نہیں۔ فرشتے کا ہے۔ بھائی چاہے وہ آدمی ہی کیوں نہ ہو۔ مگر ہم تو ضرور اُسے فرشتہ ہی کہیں گے۔ عبدالستار۔ تو واقعی تمہارے خیال کے مطابق ان عورتوں میں سے کوئی عورت لائی ہوگی۔ مگر دوست وہ ضرور حسن افروز کی والدہ کو دکھانا چاہتی ہوگی۔ اچانک اس کے ہاتھ سے گر گیا ہوگا۔ کیوں نہ گرتا۔ جبکہ ہم پاکباز عاشق محو شوق کی بے لوث محبت میں غلغل ڈالنا چاہتی ہوگی۔

احمد نواز۔ خبر نہیں اُس نے حسن افروز کی والدہ کو دیا ہے یا نہیں۔

عبدالستار۔ نہیں دیا ہوگا۔ اگر دیا ہوتا تو یقیناً تمہاری بیوی تمہیں اس واقعہ کی اطلاع دیتی۔ (انگلی سے ایک طرف اشارہ کر کے) نواز وہ دیکھو تمہاری ماما ادھر آرہی ہے۔ کیا آپ کی ماما بھی یہاں موجود ہے۔

احمد نواز۔ ہاں میری امی جان نے تمہاری بھالوجہ کے ساتھ کر دیا تھا۔ تاکہ اسکو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

اتنے میں ماما آئی اور کاغذ کا پرزہ دیتے ہی واپس لوٹ گئی۔ دونوں دستوں نے پڑھا۔ تو یہ لکھا پایا۔

اب آپ مع عبدالستار کے تشریف لے جاویں۔ کہ حسن افروز بہت تنگ ہو رہی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کی بیکاری کچھ اور رنگ لاوے اور آج مجھے حسن افروز کی ممانی حسن افروز پر خفا معلوم ہوتی ہے اور بار بار اپنی بھانجی کو جبتوں میں اڑاتی ہے جس سے ہم دونوں یہاں جھلک

خاک ہوئی جاتی ہیں سینے میں دبا کر چپ ہو رہتی ہیں یہ ہی باعث
ہے کہ میں نے یہاں سے چلے جانے کو کہا ہے۔ آگے آپ ملک
ہیں۔ (صفیہ)

احمد نواز۔ لو بھائی پڑھ لیا۔ اب ہمیں چلنا ہی چاہئے۔
عبدالستار میں تو نہ جاؤنگا۔ آہ مدت کے بعد معشوقہ کا دیدار وقتِ آثار
کبائے ماورم مجھے محروم رکھنا چاہتے ہو۔ کہ دوبارہ صورت نہ دیکھوں۔
احمد نواز۔ تمہیں میرا کہنا ماننا چاہئے۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں کفِ افسوس ملنا
پڑے۔ آخر بھائی میری بیوی نے جو یہ لکھا ہے تو کچھ سوچ کر ہی لکھا ہوگا۔
عبدالستار۔ شکستہ دلی سے اچلو بھائی۔

اتنا کہتے ہی ستار ہزاروں حسرتوں اور امیدوں کو اپنے خانہٴ دل میں دباتا
ہوا احمد نواز کے ساتھ چل دیا۔ اور اب ادھر کا حال تحریر کیا جاتا ہے۔
پروربانو۔ میری بیٹی صفیہ تم ملول کیوں ہو۔ میں قربان جاؤں سیر و تفریح سے
دل بھلاؤ۔ مگر دیکھو برقعہ اڑ رہے رکھنا۔

حسن افروز۔ (افسروہ دلی سے) بہت بہتر ہے امی جان۔
پروربانو۔ (صفیہ خانم سے) جاؤ بیٹی (بیٹی، سیلی کا دل بھلاؤ۔
صفیہ خانم۔ بہت اچھا خالہ جان۔

اتنا کہتے ہی حسن افروز اور صفیہ تو چلیں۔ تو ممانی افروز جب کا نام دل آرا
ہے۔ پروربانو سے اس طرح گویا ہوئی۔

دل آرا۔ بہن اب تمہاری حسن افروز نہایت ہی پیچیدہ معاملوں میں گرفتار ہے
خدا خیر کرے مجھے خدشہ ہے کہ کہیں کوئی نیا گل نہ کھلائے۔

پروربانو۔ دل آرا دل آرا یہ تم کیا کہہ رہی ہو بھلا میں بھی تو سنوں کہ وہ ایسے
کون سے پیچیدہ معاملے ہیں۔

دل آرا۔ آہ مجھے کہتے ہوئے شرم محلوں ہوتی ہے۔ میری زبان زیب نہیں دیتی

کہ عرض کروں۔

بہرور بانو۔ (زرد ہو کر اچھہ کہو گی بھی یا نہیں۔ یا یونہی بکے جاؤ گی۔
دل آرا۔ کہتی تو نہ مگر نہ کہتے ہوئے بھی نہیں بنتی مجبوراً کہتی ہوں۔ کیونکہ میرا فخر
ہے۔ کہ تمہیں ایسے معاملوں سے آگاہ کروں۔ یعنی کہ تمہاری حسن افروز کا چال چلن حد سے
زیادہ بگڑ گیا ہے۔ صفیہ کے ذریعے سے ایک شخص سے خط و کتابت ہوتی ہے جبکہ

ثبوت اس وقت میرے پاس موجود ہے۔
بہرور بانو۔ اری دل آرا کیا تو دیوانی ہو گئی۔ کہ ایسے واہیات کلمے بک رہی ہے۔
شرم کر شرم کر میری حسن افروز پر یہ طعنے۔۔۔۔

دل آرا۔ تمہیں کیا معلوم۔ کہ آج سے کچھ یوم پیشتر ایک شخص حسن افروز کو اٹھا کر
لے گیا تھا۔ مگر حیران ہوں کہ واپس کس طریقے سے آئی۔ بھنسی تو ایسی سخت مصیبت
میں تھی۔ کہ جہاں سے نکلتا دشوار تھا۔ مگر میں خود حیران ہوں۔ کہ باوجود اس طرح
مصیبت میں گرفتار ہونے کے گھر میں کیسے آ گئی۔

بہرور بانو۔ دل آرا زبان سنبھال اور گریبان میں منہ ڈال اور دیکھ کہ کیا کہہ رہی
ہو۔ نادان کیا تمہاری اور میری لڑکی دو ہیں۔

دل آرا۔ میں نے بہت گریبان میں منہ ڈالا مگر سوائے بے چینی کے جو حسن افروز کے
سبب سے کچھ نظر نہیں آتا۔ میں خدا جانے کب سے درگزر کر رہی تھی۔ مگر آخر اس
معاملے کو طول پکڑتے دیکھ کر میں نے طوعاً و کرہاً تمام حال بتا دیا۔ اگر کہو تو اس وقت
وہ خط جو حسن افروز نے صفیہ کے ذریعے سے اپنے آشنا کو بھیجا تھا۔ دکھا دیا۔

بہرور بانو۔ (غصے سے ترش و سوکر) لایں بھی تو دیکھو۔ کہ وہ کونسا خط ہے
قسم ہے خدا کی مجھے اس جھوٹ جو تم نے میری جوان کنواری کینیا ادا نہ یا قوت جبکہ
تنگ و ناموس مثل آئینہ صاف و شفاف ہے۔) پر لگنے کا مزہ اچھا دوں گی لا
اب دیتی ہوں پس کیا جیسیوں کو گھر میں بھول آئی ہو۔

دل آرا نے ہر چیز تلاش کیا۔ مگر لفافے کا کہیں نام و نشان نہ پایا۔ رہے رہے

حواس باختہ ہو گئے۔ اور بہت افسوس کیا کہ میں نے کیوں یہ بات اپنی نند بہرور بانو پر ظاہر کی۔ افسوس ثبوت جاتا رہا۔ بدنامی آئی۔ (بہرور بانو سے)۔
 دل آرا۔ قسم خدا کی کہیں گھر رہ گیا ہے۔ والد میرے پاس موجود تھا۔ میں غلط
 تمہارے ہی دکھانے کے لئے لائی تھی۔

بہرور بانو۔ دل آرا تو کبھی چل نہ پا دے گی۔ جو کہ تم نے اس کی سگی ممانی اور ساس
 ہو کر ایسا بہتان اٹھایا ہے۔ توبہ ہے بس سمجھ لو کہ اب تمہارا اور ہمارا
 تمام عمر کا ساتھ چھوٹا۔ قسم ہے دل تو یہ چاہتا ہے۔ کہ تم کو قتل کر کے خود بھی مڑ جائے
 مگر خیر پرواہ نہیں اسکا بدلہ ضرور لوں گی ضرور لوں گی؟ (ماما سے) اری اوما
 ادہرا۔ اور سامان تیار کر کہ میں اب یہاں ایک منٹ بھی توقف نہیں کر سکتی۔
 ماما نے جب اپنی مالکہ کے بدلے ہوئے طور دیکھے۔ تو لبشرے سے سمجھ گئی۔
 کہ آج کچھ ضرور دال میں کالا ہے جھٹ پٹ بیچاری نے اسباب اٹھانا شروع
 کیا۔ تمام سامان سمیٹ کر سر پر دھرا اور چل کھڑی ہوئی۔ اور ادہر بہرور بانو نے
 صفیہ اور حسن افروز کو بھی بلایا۔ جو بیچاری سمجھیں تھیں کہ بس ابھی شر پر پا ہوا
 جاتا ہے۔

حسن افروز بہن صفیہ۔ میرا قصور معاف کرو۔ کہ میں اب دنیا میں ایک لمحہ بھی
 نہیں جی سکتی بس اب تم اپنی حسن افروز کو خیر باد کہہ دو۔ کہ پھر تمہیں یہ صورت دیکھنی
 نصیب نہ ہوگی۔ آہ صفیہ کیسی بد قسمت ہوں۔ کہ محروم وصال دنیا سے
 چلی۔ خیر تم کو اگر وقت ملے۔ تو اس سے کہہ دینا کہ تیری عاشق زار تیری محبت کی آہ
 نے جان مہدی کیونکہ مجھے محبت نے از حد اندھا کر دیا ہے جس کے سبب جینا حرام
 ہو گیا ہے۔ اگر میں زندہ رہتی تو یقیناً یہ معاملہ طشت از بام ہو جاتا۔ تو پھر میرا جینا
 سخت محال تھا۔ اسلئے میں نے بہتر سمجھ کر اپنی جان معرض خطر میں ڈال کر دے
 دی ہے۔ مگر صفیہ خدا کے لئے یہ ضرور کہہ دینا۔ کہ میرے بعد وہ زندہ رہے۔ او
 کبھی کبھی میرے پر حسرت مرقد پر فاتحہ پڑھ لیا کرے۔ کہ اُسکو ثواب اور میری روح

کو خوشی نصیب ہو۔

اتنا کہا اور زہر کی پڑیا نکالی اور چاہتی تھی کہ پھانک لیوے۔ کہ صفیہ خانم نے ہاتھ پکڑ لیا۔

صفیہ خانم۔ افروز افروز یہ تم کیا بک رہی ہو۔ خدا کے لئے نادان نہ ہو۔ اور یہ کیا کارہ کرنے لگی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ تم نہایت ہی صابر ہو۔ مگر آج عقدہ حل ہو گیا کہ تم بزدل ہو۔ پیاری بہن اس راہ عشق میں بہت مصیبتیں ہیں تمہیں تمام کو سمیت و استقلال سے برداشت کرنا چاہئے۔

حسن افروز۔ بہن صفیہ تو کیا تم یہ گوارہ کرتی ہو۔ کہ تمہاری حسن افروز ایسی بدنامی کر رہا ایک کے طعنے سے۔ یہ نہیں نہیں صفیہ حسن افروز کو مر جانا بہتر ہے۔ مگر طعن و تشنیع سننے گوارا نہ کرے گی۔

صفیہ خانم حسن افروز میں تمہیں کبھی بھی ایسی بات نہ کرنے دوں گی خیال تو کرو کہ خدا نخواستہ اگر تم نے ایسا فعل بد کر بھی لیا تو کیا بدنامی کا بدنامہ دل غمٹ سکتا ہے۔ نہیں افروز نہیں بجائے اس کے کہ مٹے وہ روشن ہوگا۔ یہ نہ سمجھو کہ پھر تم بچ جاؤ گی۔ تمام زمانے میں افواہ پھیل جائے گی۔ کہ حسن افروز نے محبت میں جان دی۔ اس پر طرہ یہ کہ تمہاری ممانی کا یہ عرصہ سچ ہو جائیگا۔ تمہیں چاہئے کہ اس کے طعنے کو مٹا دو۔ دوسرا اگر تم نے جان دے بھی دی۔ تو کیا عبدالستار زندہ رہیگا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ تم اس خام خیالی سے باز آؤ۔ لاؤ مجھے یہ پڑ یادیدو۔ (جھٹ پڑیا افروز کے ہاتھ سے چھین لی اور اپنی اٹری سے گڑھا کھود کر اس میں بادی۔ حسن افروز۔ (روتی ہوئی) بہن صفیہ آج ضرور نیا گل کھل چکا ہے۔ افسوس امی جان ضرور مجھ سے متنفر ہونگی۔

صفیہ خانم۔ تو بچ کر کیا ہو پیاری بہن تمہیں استقلال سے کام لینا چاہئے۔ کیونکہ سب کے بعد راحت کا آنا لازمی امر ہے۔ ہر اسان نہ ہو۔ بلکہ صابر بن کر ہر ایک مصیبت جھیلنے کے لئے چھائی تان کر تیار رہو۔ تو جلدی آنسو پوچھو۔

امی یاد کر رہی ہوگی۔

اتنا سنتے ہی حسن افروز نے اپنے گلابی رخساروں پر سے خطائے آنسو پونچھے جو گلاب پر نیم کا کام دے رہے تھے۔ اور دونوں سہیلیاں بظاہر خوش خوش چہرے کو بنائے ہوئے روانہ ہوئیں۔ تو بہرور بانو نے کہا۔

صفیہ خانم۔ کیوں خالہ جان خیر تو ہے۔ ہمیں کیوں یاد فرمایا۔ بہرور بانو۔ بیٹی گھر کی تیاری کرو کہ میں اب لمحہ پر یہاں توقف نہیں کر سکتی۔ صفیہ خانم۔ آخر اسکا سبب بھی تو ہوگا۔ ماں اگر آپ اسی ہولیں ہیں تو یہاں کے قابل نہیں۔ کیونکہ یہ مقام تو دل کو فرحت طبیعت کو چین و ملغ کو تقویت بخشنے والا ہے۔ بھلا ایسی جگہ پر کب طبیعت اوداس ہوتی ہے۔

بہرور بانو۔ بیٹی اچانک حادثوں سے انسان کی طبیعت گلزار میں بھی خراب ہو جاتی ہے۔ سیر و تفریح کا لطف تب تک ہی ہے جب تک کہ دل کو آرام ہو۔ صفیہ خانم۔ آہ خالہ جان! اچانک حادثہ آپ نے کیا فرمایا۔ یہاں اودھیر حادثہ عجب رنج دہ بات ہے۔

بہرور بانو۔ اس کا حال پھر بھی کہوں گی۔ صفیہ خانم۔ خدا کے لئے تھوڑی دیر تو ٹھہریں ابھی تو صرف ایک ہی گھنٹہ گزرا ہے۔

بہرور بانو۔ اچھا تمہاری خاطر میں بٹھہر جاتی ہوں۔ ماں تو ماما شہزادہ کو کہو کہ ماما بسم اللہ کو واپس بلا لے۔

ماما سنتے ہی چلدی اور تھوڑے ہی عرصہ میں ماما کو بلا لائی۔ اور حسن افروز و صفیہ اخیر کے تختے پر سیر کے لئے روانہ ہوئیں۔ بعد میں صفیہ خانم اور پرپی تمثال حسن افروز شرفی دروازے کے پاس کے مینار پر چڑھ گئیں۔ اور قدرت خدا کا ملاحظہ کرنے لگیں۔ آتی دفعہ دونوں خاتونوں نے مینار کے ستونوں پر اپنا اپنا نام اور تاریخ کندہ کی۔ جو ہنوز باقی ہے۔ اور ہمارے اس قصے کے سچا

ہونے کا ثبوت دے رہی ہے۔

خیر دو تین گھنٹے متواتر دونوں سہیلیاں سیر کرتی رہیں۔ بعد میں جائے قیام پر روانہ ہوئیں۔ اور وہ پھل وغیرہ جو دسترخوان پر چنے پھتے کھانے لگیں۔ اور خوب ہی میسر ہو کر کھایا۔ اور واپس آنے کی تیاریاں کرنے لگیں۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں چل کھڑی ہوئیں۔ اور اپنی موٹر میں بیٹھیں اور روانہ ہوئیں۔

آہ جو خدشہ تھا وہی ہوا

والدہ ستارہ۔ (اس کے والد سے) کچھ آپ کو بتا کر کے چال چلن کی خبر ہے وٹار میں تو مدت سے اسکو اداس حیران و پریشان دیکھ رہی ہوں۔ خدا جلنے کہ دن بدن کیوں گھٹنا جاتا ہے۔ مجھے تو اپنے فرزند ارجمند کا بہت ہی فکر و اندیشہ ہے۔

والدہ ستارہ مٹاں بیوی میں نے اکیلے اسکو کمرے میں روتے سنا تھا۔ اور کچھ منہ سے بھی کہہ رہا تھا۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ سنوں۔ مگر وہ اسقدر دھیرے سے کہہ رہا تھا۔ کہ میں سن نہ سکا۔ آخر میں اس کے کمرے میں گھس گیا۔ تو اسوقت اسکی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں۔ اور رورو کے سرخی پکڑ چکی تھیں بہی والدہ ستارہ اگر سچ پوچھو تو میرے سے اس کی حالت دیکھی نہ گئی۔ مگر میں نے نہایت جبر کے اپنے کو سنبھالا اور کہا۔

میں۔ کیوں بے تار تجھے کیا ہوا۔ کیوں بیٹھا روتا ہے۔

عبدالستار۔ جناب آج طبیعت سخت ہی خراب ہے۔

میں۔ آخر کچھ کہو گے بھی یا یونہی عورتوں کی طرح ٹسوے پہایا کرو گے۔

عبدالستار۔ آبا جان ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میرے جگر میں درد ہے۔

میں۔ اس کا سبب۔

عبدالستار۔ یہ تو میں نہیں جانتا۔ اے البتہ آج سے چند ماہ پیشتر میں ایک وقت پر گیا تھا۔ اچانک دروازے پر دھک دیا۔ نہیں جانتا کہ آیا یہ دروازہ کھولا گیا ہے۔
ہوئی یا کچھ اور وجہ سے۔

بس والدہ ستا رہی ہیں نے یہ حال سنا تو کیا کہوں کہ میرے دل میں کیسے
کیسے خیالات دورہ کرنے لگے۔ میں اسی حالت میں اپنے دفتر میں آ گیا۔ اور غور
کرنا شروع کیا ہر چند میں نے سوچا کیا۔ مگر میرے ناقص خیال میں یہ ہی آیا کہ ہو
نہ ہوتا کسی کی زلف گدہ گیر میں اسیر ہے مشکل تو یہ ہے کہ نہ ہی ہم پوچھ سکتے ہیں
اور نہ ہی خود وہ اپنی زبانی کہہ سکتا ہے۔

جہاں آرا بیگم۔ اگر ایسا ہی ہوا تو ستار کے دشمنوں کا زندہ رہنا مشکل ہے۔
محمد سعید خان میرے خیال میں ابھی ایک ترکیب آئی ہے۔ وہ یہ کہ
اسکا تمام حال احمد نواز سے پوچھا جائے۔ کیونکہ وہ ضرور جانتا ہوگا۔ اور دوسرا
وہ ہے بھی بر خوردار کبھی نہ جھوٹ کہے گا۔

جہاں آرا۔ تب ہی تو ستار نے رخصت چھ مہینے کی لے رکھی ہے۔ کہ کام کو
جی نہیں چاہتا ہوگا۔

محمد سعید۔ اس میں شک ہی کیا ہے بہی اگرچہ پوچھو۔ تو وہ مطلقاً بے قصور ہے
جہاں آرا۔ جی ہے تو چھج۔ مگر یہ کس مذہب میں لکھا ہے۔ کہ بھائی بیویوں پر
نظر بد کیا جائے۔

محمد سعید۔ پیاری بیوی یہ معاملے اختیار کئے نہیں ہیں۔ یہ حضرت عشق ہیں۔
اچانک ظہور میں آتے ہیں۔

جہاں آرا۔ اچھا اب میں تو جاتی ہوں۔ اور آپ بھی تشریف لے جاویں۔
بیٹا احمد نواز آنے ہی والا ہوگا۔

محمد سعید۔ ہاں میں جاتا ہوں۔

اتنا کہہ کر مسٹر محمد سعید خاں صاحب اپنے دیوانہ خاص میں چلے گئے۔

جاتے ہی کچھ کام کرنے کو بیٹھے مقوڑی دیر نہ گزری تھی کہ کسی کے ٹھٹھا کرنے کی آواز
کان میں آئی۔ جھٹ اس طرف متوجہ ہوئے۔ اور دروازہ کی طرف بڑھے۔ اور
اُسے آہستہ سے کھولا۔ تو دیکھا کہ احمد نواز بیٹھے مذاق کر رہے ہیں۔ اسی وقت ملازم
کو بلایا۔ جو سر جھکا کر دست بستہ آن موجود ہوا۔

خالص صاحب۔ جن جاؤ۔ جو وقت احمد نواز گھر کو جانے لگیں تو انہیں میری
طرف بلالانا۔ بھولنا نہیں۔

جمن۔ بہت بہتر حضور انور۔

خالص صاحب۔ جاؤ۔

لو کہ جمن تو چل دیا۔ اور خود خالص صاحب اپنے کاروبار میں مشغول ہونے اب
دوسری طرف کا حال سنئے۔

احمد نواز۔ سوبھائی ایک تازہ خبر سننے میں آئی ہے۔ کہ حسن افروز کی بھائی نے
تمام معاملہ طشت از بام کر دیا ہے۔

عبدالستار۔ اسکو کس طرح معلوم تھا۔ (آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا)
احمد نواز۔ سنتا ہوں۔ کہ حسن افروز کاموں زاد بھائی کہیں سے ایک خط
لایا۔ اور اپنی والدہ کو دکھایا۔ جس نے شالا مار باغ میں یہ معاملہ چھیڑا مگر کوئی
ثبوت نہ ہونے سے جھوٹی ثابت ہوئی۔ کیونکہ وہ خط اس سے کھو چکا تھا جو میں
بارہ دہری میں پڑا ملا تھا۔ سوبھائی شکر کر دے۔ کہ خدا نے تمہاری اور حسن افروز کی
عزت و آبرو کو بدنامی کی وجہ سے بچایا۔

عبدالستار۔ یہ بھی خوش قسمتی سمجھو۔ کہ خط اس سے گر گیا۔ ورنہ جہنم مال تھا
احمد نواز۔ تمہاری معشوقہ و لنوار تو شالا مار باغ میں جان حزیں دینے کو
تیار تھی۔ صرف تمہاری زندگی کا خیال کر کے بیچاری اس کام سے باز آئی سچ بوجھو
تو اگر یہ معاملہ ایسے ہی رہا۔ تو بیچاری حسن افروز کا دنیا میں قیام کرنا بہت ہی مشکل تھوڑا
عبدالستار۔ سچ ہے۔ مگر دوست کیا کیا جادے۔

احمد نواز۔ سوچو گا۔ کیونکہ معاملہ بیچ در بیچ ہے۔
عبدالستار۔ بیار خدا کے لئے اسے جلدی ملے کرو ورنہ قسم خدا کی زہر کھامرو گا۔
احمد نواز۔ ایک ترکیب ہے۔ اگر تم خفا نہ ہو۔ اور برداشت کرو تو کہوں۔
عبدالستار۔ وہ کیا ہے؟
احمد نواز۔ وعدہ کرو۔

عبدالستار۔ چھا بابا وعدہ کرتا ہوں۔ کہ خفگی ظاہر نہ کرو گا۔
احمد نواز۔ تو کسی وقت تمہارے آبا سے ملکر میں تمام حال ایسی حسن و خوبی سے
ادا کرو گا۔ کہ تمہارے ابا جان نہیں اس محلے میں کچھ نہ کہیں۔ اور خود ہی تمہارا
بیاہر جانے کی کوشش کریں۔

عبدالستار۔ احمد نواز خدا کے لئے ایسا نہ کرنا۔ وہ تو مجھے زندہ دیوار میں چن
دیئے۔ اگر میری زندگی عزیز ہے۔ تو خدا کے واسطے ایسا نہ کرنا۔
احمد نواز۔ تو سچ سمجھ لو کہ ہر دم فراق جاناں میں کڑھاکر دو گے۔ اگر تمہارا بیاہر
نہ کریں گے۔ تو اور کون کریگا بغیر ان کی رضا مندی کے تم کیا کر سکتے ہو۔
عبدالستار۔ کچھ نہیں۔

احمد نواز۔ تو سچ مجھے کیوں ایسا کرنے سے مانع ہو۔ واللہ آہیں تمہاری
بہتری ہے کیونکہ تمہارے والد نہایت ہی دانا ہیں۔ وہ کبھی بھی اس محلے میں کچھ
نہ کہیں گے بلکہ اندر ہی اندر سراغ لگا کر تمہیں منزل مقصود پر پہنچانے کی کوشش کریں گے
عبدالستار۔ مزید بھائی جیسا مناسب سمجھو کرو مگر خدا کے لئے نہایت عمدہ طریقہ
سے گفتگو کرنا۔

احمد نواز۔ نہایت ہی اچھی طرح کہو گا۔ مگر ایک بات اور یاد آئی ہے۔
عبدالستار۔ وہ کیا۔

احمد نواز۔ مکرے کے ادھر ادھر دیکھ کر (دھیرے سے) تمہاری محنت و عین
لکھنؤ جانے والی ہے۔

عبدالستار۔ کیوں۔

احمد نواز۔ بطور سیر جا دیں گے۔ کیونکہ اس کے آبا کو لکھنؤ دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ وہ اکیلا تو نہ جاسکا۔ اب تمام کنبہ سمیت جا رہا ہے۔ اور حسن افروز نے میری بیوی کو بھی ہمراہ جانے کے لئے اسرار کیا ہے۔ مگر بھئی میں نے تمہاری خاطر اسے اجازت دے دی ہے۔ اور کل ماں کا نوکر چھنڈو میرے پاس بھی آیا۔ کہ سید صاحب یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ میں ان کی خدمت عالی میں حاضر ہوا۔ تو انہوں نے مجھے بھی لکھنؤ جانے کے لئے مجبور کیا۔ میں نے مان لیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا۔ کہ میرا ایک دوست ہے۔ جس کے بغیر میں نہیں جاسکتا۔ تو فرمایا۔ کہ ماں بیٹا تم اٹکو بھی ساتھ لے چلو۔ کہ دل پہلے گا۔ سو بھائی اب لکھنؤ کی تیاری کرو۔

عبدالستار۔ مگر آبا جان مجھے ہرگز نہ جانیں دینگے۔ اس کا کیا علاج کیا جاے
احمد نواز۔ میں خود اجازت لے دوں گا۔ اچھا آداب عرض ہے مقررہ دن
سے عنقریب اطلاع دوں گا۔

عبدالستار۔ بس دوست تیار ہوئے۔ ماں اواب عرض ہے۔

مسٹر احمد نواز نے دست و پنجہ لیا۔ اور کمرے سے باہر نکلا۔ اتنے میں جن
سائے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔

احمد نواز۔ کہو جن کیسے آئے۔

جنم۔ حضور کی سلامتی ہو۔ آپ کو بڑے میاں یاد فرما رہے ہیں۔

احمد نواز۔ کیا وہ گھر میں موجود ہیں؟

جنم۔ جناب عالی ہیں۔ . . .

احمد نواز۔ کہاں تشریف فرما ہیں۔

جنم۔ حضور دیوان خاص میں ہیں۔

اتنا جواب سنتے ہی نواز کا رنگ فق ہو گیا۔ کہ آج ہماری گفتگو ستار کے والد
بزد گوار نے ضرور سن پائی ہوگی۔ افسوس ستار کی بے خودی نے مجھے بھی بیخود بنا دیا۔

اچھا اب ہو ہی کیا سکتا ہے۔ ع

تقدیر کے آگے تدبیر نہیں چلتی

یہ کہتے ہی دیوان خاص میں جا گھسا۔ اور بادب سر جھکا کر سلام و علیک کہا۔
جس کے جواب میں وعلیکم السلام ملا۔ اور خاں صاحب نے اپنا کاروبار چھوڑ کر کسی
نوار کسٹرف گھمائی اور احمد نواز کو کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ تو نواز نے بیابیں
ادب انکار کیا۔ مگر خاں صاحب کے اسرار سے بیٹھنا ہی پڑا
خاں صاحب۔ بیٹا نواز تمہیں میں نے تکلیف دی ہے۔ معاف رکھنا۔
احمد نواز۔ نہیں جناب بھلا یہ بھی کوئی تکلیف ہے۔ تو یہ نعوذ باللہ۔ میں اور زانی
توبہ۔ توبہ۔

خاں صاحب۔ یہ تمہارا حسن ظن ہے۔ بیٹا تم کو معلوم ہے۔ کہ میں نے کیوں تمہیں
بلایا ہے۔

احمد نواز۔ نہیں جناب میں نہیں جانتا۔

خاں صاحب۔ میں تارک مدت سے علیل دیکھتا ہوں۔ کیا تم کو معلوم ہے۔
کہ کس بیماری میں وہ مبتلا ہے۔

احمد نواز۔ جی نہیں مجھے تو وہ ہر وقت خوش و خرم معلوم ہوتا ہے۔

خاں صاحب۔ نہیں نہیں بیٹا تم چھپاتے ہو صاف صاف کہو۔

احمد نواز۔ بلشربیک آپ میرے دوست تارک کو کچھ نہ کہیں۔

خاں صاحب۔ اچھا میں تمہاری خاطر عبد التارک کو کچھ نہ کہوں گا۔ بلکہ اس معاملے
میں جو تم مجھے بتانے لگے ہو۔ ایک حرف بھی زبان پر نہ لاؤں گا۔

احمد نواز۔ تو حضور میرے دوست عبد التارک صاحب ایک دیوئے حسن کی زلف
گرہ گیر میں اسیر ہیں۔

خاں صاحب۔ آئیں بیٹا سیدھے لفظوں میں کہو کہ کسی نازنین پر فدا ہو گیا ہے۔

احمد نواز۔ اہاں حضور جیسا سمجھیں۔

خانصاحب۔ آخر کس پر۔

احمد نواز۔ یہ پھر کسی وقت خدمت میں حاضر ہو کر عرض کر دوں گا۔

خانصاحب۔ نہیں بیٹا ابھی تباہی ہوئی کہ اسکو معلوم کرنے کے شادی خان آباد

کا سامان ہتیا کیا جاوے۔

احمد نواز۔ آپ۔۔ جناب سید عاتم علی شاہ صاحب کو فابا جانتے ہوئے

جو کہ برسرِ اسٹ لاپیں۔

خانصاحب ہاں میں بخوبی جانتا ہوں اور میرے بہت ہی بہانہ دست پر۔

احمد نواز۔ بس حضور انہی کی دختر نیک اختر پر شہر عبدالستار فضا ہیں۔

خانصاحب۔ آہ سارے تیرا سیتا ناس کرے۔ کہ تو میرے ایک قریبی دوست

کی دختر پر عاشق ہوا۔

مائے سارے تو نے مجھے بدنام کرنے کی ٹھانی ہے۔ اچھا خدا تیری حالت درست

کرے۔

انوس کیا معلوم تھا۔ کہ مجھے ایک دوست کے آگے فریاد رسی کرنی پڑی گی اگر

وہ مان گیا تو فیہا دلگداز۔ مانا تو تیری خاطر ہمارا خاندان بدنام ہوگا۔

احمد نواز ان کے عقد آلود چہرہ کو دیکھ کر ڈر گیا۔ کہ انوس میں نے تمام حال

سے کیوں آگاہ کر دیا۔ مگر پھر خیال گذرا۔ کہ اگر نہ کہتا تو یہ ضرور دریافت کرنے کے

در پے ہوتے۔

احمد نواز۔ آپ اتنا عقد نہ کریں۔ آپ پیغام بھیجیں۔ امید ہے کہ وہ منظور

کریں گے۔

خانصاحب نہیں بیٹا نواز وہ تو اپنے ماموں زاد بھائی کے ساتھ ماگنی ہوئی ہو

بھلا وہ کب پھڑا کر ہیں دینگے۔

احمد نواز۔ ہاں جناب بیشک وہ ماموں زاد بھائی کی منگیتر تھی مگر اب نہیں کوئی

خانگی معاملوں کی وجہ سے سب میں ناچاکی ہو گئی ہے۔ آپ شوق سے جا دیں۔

خالصاحب۔ اچھا میں والدہ ستار سے اس محلے میں گفتگو کرونگا۔ بعد میں جو رائے قائم ہوگی۔ اس پر عمل کرونگا۔

احمد نواز۔ بہتر ہے۔ مگر خدا کے لئے بھائی عبدالستار کو اس معاملہ میں کچھ نہ کہئے گا۔

خالصاحب۔ بس مٹیاں تمہاری خاطر اس سے کسی قسم کا تعرض نہ کروں گا۔ مطمئن رہو۔

احمد نواز۔ میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر ایک بات اور خدمت مبارک میں کہنا چاہتا ہوں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو عرض کروں۔

خالصاحب۔ بیٹا شوق سے کہو میں ہمہ تن گوش ہوں۔ احمد نواز۔ عرض ہے۔ کہ میں چند یوم کے لئے لکھنؤ چلا ہوں۔ امید کرتا ہوں

کہ آپ مشر عبدالستار کو میرے ساتھ جانے کی اجازت دینگے۔ اور اپنے نور نظر کی جدائی مجھ حقیر کی خاطر گوارا فرمائینگے۔ اور آجکل وہ رخصتوں پر بھی ہیں۔ یہ بھی نہیں کہ دفتر سے چھٹی لینی پڑے گی۔

خالصاحب۔ تمہاری خاطر مجھے بھی منظور ہے۔ اور کچھ کہو میں وہ بھی سنتے کو تیار ہوں۔

احمد نواز نے نہایت ہی مشکورانہ لہجہ سے سلام کیا۔ اور اجازت کا خواستگار ہوا جس کے جواب میں خالصاحب نے فرمایا۔ ناں بھان پدراجا سکتے ہو۔ میں تمہیں ٹھننے کو مجبور نہیں کرتا۔ مگر لکھنؤ تک جانیکا ارادہ ہے۔

احمد نواز۔ ٹھیک معلوم تو نہیں البتہ انوار کو کچھ سات یوم بعد جاوینگے۔ خالصاحب۔ بہتر ہے۔ تو ستار تیار رہیگا۔

یہ فقرہ سنتے ہی احمد نواز شکریہ ادا کرتا ہوا سید صاحب عبدالستار کے کمرے میں گیا۔ اور اسکو تمام حالات سے آگاہ کیا۔ اور خوش خبری سنائی۔ کہ لکھنؤ جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

محمد سعید۔ امید تو نہیں۔ آگے رہی ستار کی قسمت۔

جہاں آرا۔ خیریت ہمارا فرض ہے۔

محمد سعید۔ اچھا میں اب جاتا ہوں۔ اور اسکی نسبت سوچوں گا۔

اتنا کہر خاں صاحب پھر دیوان خانے میں چلے آئے اور غور کرنے لگے۔

لکھنؤ کی سیر اور انکشاف راز

نظرین ہم آپ کو آج اس خطہ کی سیر کرانا چاہتے ہیں جو کہ تہذیب و تمدن میں تمام شہروں سے کہیں بڑھ چڑھا کر ہے۔ اور تمام ہند سے لیاقت میں سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی شہر ہے۔ کہ جس کے باشندوں میں تکلف کا مادہ قدرت نے کوٹ کوٹ کر بھردیا ہے کہ اٹھنا تو تکلف سے۔ بیٹھنا تو تکلف سے غرضیکہ کھانا پینا سونا جاگنا کچھ بھی ہو مگر تکلف سے ہو۔ یہ وہ شہر ہے جسکو شہنشاہ واجد علی نے زینت بخشی۔ بے تمیزی کا مادہ جو کہ عموماً تھلہ روکیا اور مادہ تکلف و تمیز و عیا کے دلوں پر مہر کیا۔ جو آج تک وہاں کے باشندے نہایت ہی شان و شوکت سے پورا کر رہے ہیں۔

یہ شہر بھی واقعی قابل دید شہر ہے۔ اچھے لچھے شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی قابل دید عمارات دیکھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔

سب سے بڑی عمارت قیصر باغ ہے جس کے چاروں طرف خوش وضع عمارات ہیں۔ جو کہ واجد علی شاہ کی عیش پسندی کا دلچسپ نظارہ پیش کر رہی ہیں۔ اگر اس باغ کی پوری پوری کیفیت درج لیجا دے تو ایک دوسرا ناول تیار ہو جاوے گا۔ اتنے ہی پر اکتفا کر کے دوسری عمارت مچھلی بیمن کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ یہ عمارت اس قدر وسیع ہے۔ کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ واقعی آصف الدولہ کو اب نے بنائی تو کر ملا تھی۔ مگر آج کل یہ کربلا و محبی کا ایک نمونہ ہے۔

دوسری عمارت یعنی امام بارگاہ جن آباد ہے۔ جو کہ خوبصورتی میں لاثانی ہے اور

اس کے ساتھ ہی باہر کی طرف مذاق کی دو تصویریں ہیں۔ جو کہ دروازے کے اوپر دروازے
ہونے سے نہایت ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

دروازہ گذر کر اندر کی طرف دو کھیل کی پریاں کھڑی کر دی ہیں۔ جنکے ہاتھوں میں
زنجیریں ہیں۔ گویا کہ وہ ہی اس خوشنما دروازے کو سہارے ہوئے ہیں اور اس عمارت
کے چوگرد تفصیل ہے۔ جس کے ساتھ ہی چمن بندی کر دی گئی ہے۔

وسط میں ایک تالاب ہے جو دروازے سے کچھ فاصلے سے شروع ہو کر اس عمارت
تک چلا گیلی ہے جبکہ ذکر ابھی ابھی ہم کیا چاہتے ہیں۔ اور اسی تالاب میں ایک کشتی
ہے۔ جس پر لکڑی کا ایک گھوڑا کھڑا ہے جو امام حسین علیہ السلام کا پکارا جاتا ہے۔
اس تالاب خوش وضع کے ختم ہونے ہی وہ خوشنما بلند نگ ہے۔ جو کہ صفائی عمارت
اور خوشنما میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ اس کی دیواروں پر عربی کی آیات کتبہ ہیں اور
دروازے بل بلوں سے منقش ہیں۔ اس کے اندر ہزاروں لاکھوں کا سامان ہے۔
جو ایسے فریضے سے رکھا گیا ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اگر ان اشیاء کا ذکر کیا جاوے
کہ جو اندر دیکھیں گے کا نمونہ پیدا کر رہی ہیں۔ تو یقیناً قصہ طول ہو جاوے گا اور ناظرین
کی بلا سود و سمج خراشی کا باعث ہوگا۔

خیر اس عمارت کے دیکھنے کو ہمارے پنجابی دوست یعنی ہمارے ناول کے فنڈ
ہیرو مسٹر عبدالستار۔ سیکنڈ ہیرو احمد نواز۔ سید حاتم علی شاہ۔ انکی اہلیہ اور دختر نیک
اختر یعنی ناول کی ہیروین حسن افروز اور اس کی پیاری سہیلی صفیہ خاتم ہیں۔

حسن افروز کا دل بارغ بارغ ہے کہ وہ متواتر چار یوم سے اپنے پیارے محبوب
مرغوب دل کو دیکھ رہی ہے۔ کوئی گھڑی ایسی نہیں کہ زمانہ وصل سے کم ہو جس افروز
اب خوش ہے۔ اور اوپر عبدالستار بھی شاد ہے۔ کیونکہ اس کا حال بھی حسن افروز کا
سا ہے۔ اب اسوقت امام بارگاہ حسین آباد میں سب سیر و تفریح کر رہے ہیں۔ کبھی
کبھی ہمارے ہیروین اور ہیرو کی آنکھیں بھی چار ہو جاتی ہیں جسکے سبب سے دونوں
کے مسرت آمیز چہروں سے تبسم نمایاں ہو جاتا ہے۔

خیر کر بلا میں اور اُدھر پھر رہے ہیں۔ اور ہر ایک چیز کو حیرت سے دیکھ رہے ہیں۔ جب اس طرف کی اشار سے طبیعت سیر ہو گئی تو ساتھ کے کمرے میں گئے کہ جہاں مومی تازیہ رکھا ہے۔

ابھی اُن کو وہاں گئے ہوئے چند ہی منٹ گزرے ہونگے۔ کہ ایک شخص اُسی کر بلا میں آیا جو وضع قطع سے پنجابی معلوم ہوتا ہے گو گفتگو ملاکی ہے کہ ہو ہو لکھنوی ہی معلوم ہوتا ہے۔

اتنے میں ہمارے دوست مسٹر عبدالستار اس تازیے کو دیکھ کر یاہر آئے تو یہ شخص نظر پڑا۔ تو پہچان کر دوڑے اور یہ چلا اُٹھے۔

عبدالستار۔ آقاہ میرے پرانے دوست مسٹر عبدالواحد ہیں۔

عبدالواحد۔ اور آپ میرے پیارے دوست عبدالستار ہیں۔

عبدالستار۔ جی ہاں۔

آنا کہہ کر دست پنچہ کیا۔ اور گلے ملنے کے لئے آگے بڑھے پہلے تو وہ نوار دیکھا مگر اب ضرور تھا۔ گلے ملتا۔ آخر یہ وقت گلے سے لگا۔ مگر وہ بھی اوجھاسا۔ اور نہایت خفگی سے دانت پیسنے لگا۔

اس کمرے میں ایک قد آدم آئینہ لگا تھا۔ جس کے آگے احمد نواز کھڑا تھا نظارہ تو اُنکی میٹھی تھی۔ مگر شیشے سے وہ تمام حرکات و سکنات اس نوار کے دیکھ رہا تھا۔ جس وقت گلے ملنے کے ساتھ ہی عبدالواحد نے منہ چرٹا دیا تو احمد نواز غصے سے تھڑا اُٹھا۔ کہ یہ ظاہر تو بڑے تپاک سے مل رہا ہے۔ اور باطن میں دشمن ہے۔ اب تو احمد نواز کے دل میں طرح طرح کے شکوک گھر کرنے لگے۔ کہ ضرور یہ کوئی دشمن ہے ہم سے اس پر دلیس میں بدلا لینا چاہتا ہے۔

اور وہ مل کر الگ الگ ہوئے تو عبدالستار نے اس طرح کہا۔

عبدالستار۔ کہئے دوست کب آئے اور کہاں قیام ہے۔

عبدالواحد۔ دوست صبح چھ بجے کی ٹرین سے آ رہا ہوں۔ آپ یہاں کب سے قیام

پذیریں۔

عبدالستار۔ ہم کو تو کج چوتھاروز ہے۔ کہ ہم سیر کو آئے ہوئے ہیں۔
عبدالواحد۔ چار روز سے؛ تب تو یقیناً آپ نے تمام لکھنؤ کی سیر کر لی ہوگی۔
عبدالستار۔ قریباً قریباً مشہور عمارتیں تو دیکھ لی ہیں۔ مگر اب شہر کی سیر باقی ہے
اور آپ نے کہاں قیام کیا ہے۔
عبدالواحد مکیام تو ابھی کہیں نہیں کیا میری صلاح ہے۔ کہ رات کی ٹرین سے
واپس لاہور چلا جاؤں۔

عبدالستار۔ ہیں آج ہی رات؛ مجھے ہزار امنوس ہے۔ کہ آپ نے صرف ایک
سی دن کے لئے اتنا دور دراز سفر طے کیا اور خواہ مخواہ روپے ضائع کئے ہیں۔ کم
از کم تین چار دن تو رہے ہوتے۔

عبدالواحد۔ سچ پوچھے تو میں شاہجہان پور ایک ضروری کام کے لئے آیا تھا۔
مگر جس کام کے لئے میں نے دور دراز کا سفر اختیار کیا۔ وہ میرے آنے سے پیشتر ہی
سرا انجام ہو چکا تھا۔ اس لئے میں نے دل میں خیال کیا۔ کہ لکھنؤ پاس ہے۔ دیکھتا چلوں
سو بھائی میرا آنا اس طرح پر ہوا۔ ہاں اگر قیام کی جگہ ہوتی۔ تو یقیناً دو چار دن ٹھہرتا۔
عبدالستار۔ تو بہتر ہے کہ آپ قیام کریں اور ہمارے ساتھ ہی لاہور چلیں۔ آپ کو
انشاء اللہ کچھ تکلیف نہ ہوگی۔ کیونکہ ہم نے قیصر باغ میں دو کمرے کر ایہ پر لئے ہوئے ہیں
ایک زنانہ اور ایک مردانہ ہے۔

عبدالواحد۔ میں آپ کی مہربانی کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ مگر دوست میں تمکو تکلیف
دنیا پسند نہیں کرتا۔

عبدالستار۔ حاجی واہ یہ بھی کوئی تکلیف ہے۔ جیسے آپ مسافر ویسے ہم یہاں تو برابر
ہیں۔ بلکہ آپ ہمارے ہومین مہربان دوست ہیں۔ پھر بھلا میں کب رو کرتا ہوں۔ کہ
آپ ہمارے یہاں ہوتے ہوئے بغیر لکھنؤ کی سیر کئے روانہ ہو جاویں۔ بھائی آپ
مشوق سے ہمارے پاس رہیں۔

عبدالواحد بہت بہتر ہے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کہ مجھے حقیر سراپا تقصیر کی محبت ہنوز آپ کے اُمینہ دل میں نقش کا لہجہ ہے۔

عبدالستار دوست شکر یہ پھر ادا کر لیا جاوے گا۔ پہلے آپ کا انٹر وڈیوس (تعارف) بھائی احمد نواز سے کرادوں۔ (احمد نواز سے) بھائی احمد نواز یہ دیکھئے میرے ایک دوست مدت کے بعد اچانک مل گئے ہیں آئیے آپ کی بھی انٹر وڈیوس کرادوں۔ احمد نواز کا دل نہ چاہتا تھا کہ ایسے تنگی آدمی سے ہم کلام ہو۔ مگر ستار کی مجبوری سے طوعاً و کرہاً آگے بڑھے۔ اور مصافحہ کیا۔ ناتھ کا ملنا تھا کہ عبدالواحد مختصر آٹھا اور لاکھوں پیچیدہ خیالات اس کے دل میں دورہ کرنے لگے۔

پھر سب نے مل کر کر بلا کی سیر کی اور پھر باہر آئے حسن افروز وغیرہ تو پہلے ہی ٹانگے میں بیٹھ چکی تھیں۔ اب صرف انتظار تھا تو ان تینوں کا تھا۔ خیر یہ بھی پانچ منٹ بعد آئے۔ اور ٹانگوں میں بیٹھ گئے۔ اور ٹانگے ہوا سے باتیں کرتے ہوئے دس منٹ میں ہی قیصر باغ کے دروازے پر کھڑے تھے سب ٹانگوں سے اتر کر اپنے اپنے کمروں کو روانہ ہوئے۔

ما باسماً اللہ نے تمام سامان خور و نوش کا پہلے ہی بہیم پنچا رکھا تھا۔ ان کے جاتے ہی دسترخوان پر چن دیا گیا۔ سب نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ مگر اگر کھانا نہ کھایا تھا۔ تو عبدالواحد نے کیونکہ اس نے اپنے بیمار ہونے کی دلیل پیش کی تھی۔

پندرہ منٹ کے بعد دسترخوان بڑھا دیا گیا۔ تو عبدالواحد سیر کرنے کی اجازت لیکر چل دیا۔ تو احمد نواز نے کہا۔

احمد نواز بھائی عبدالستار یہ کون شخص ہے۔

عبدالستار۔ یہ میرا ایک دوست ہے۔ جو میرے ساتھ مشائی سکول لاہور میں پڑھا کرتا تھا۔

احمد نواز۔ آپ نے تو میرے روبرو کبھی بھی اسکا ذکر نہیں کیا۔

عبدالستار۔ جی یہ وہی حاسد دوست ہے جسکا ذکر مسٹر افتخار احمد نے اس جلسے والی رات کیا تھا۔

جب احمد نواز نے یہ فقرہ سنا تو سن ہو گیا۔ سکتے کا عالم ایسا طاری ہوا۔ کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ اور وہ شہید شک جے اس شخص کی طرف سے تھا۔ یقین سے بدل گیا۔

احمد نواز۔ میرے دوست ہوشیاری سے کام لیجیگا۔ ایسا نہ ہو۔ کہ اس شخص کی دوستی پر اعتماد کرتے ہوئے جان سے ہاتھ دھوئے پڑیں۔
عبدالستار۔ اب دیکھو کیا شریف ہو گیا ہے۔ اور کیسے تپاک اور گرجوشتی سے تباؤ کر رہا ہے۔ یہی اب تو یہ کبھی بھی حسد سے کام نہ لیگا۔

نواز یہ سن کر گھبرایا۔ کہ عبدالستار کبھی کسی مصیبت میں گرفتار ہوا چاہتا ہے۔ کہ دشمن کو گھر میں لا رکھا ہے۔ خیر رواہ نہیں جہاں تک ہو سکیگا اس کا ادارہ چلنے دوں گا۔

اتنے میں عبدالواحد بھی آن پہنچا۔ اور سب سونے کا سامان کرنے لگے۔ کیونکہ رات کا بہت سا حصہ گزر چکا تھا۔

عبدالستار۔ بھائی عبدالواحد۔ کہئے کہاں کہاں سیر کی۔
عبدالواحد۔ مسٹر معاف رکھنا۔ کہ میں آج ایک گناہ کر کے آیا ہوں۔ وجہ یہ ہے۔ کہ میں آج ایک رنڈی کے ہاں گیا ہوا تھا۔ آپ میرے دین سے بھی واقف ہیں اور میرے حالات بھی آپ کو معلوم ہیں۔ دوسرا بات یہ ہے۔ کہ خدا نے بہت کچھ دے رکھا ہے۔ اگر اس طرح نہ خرچ کیا جاوے۔ تو کس طرح کیا جاوے۔ دیکھئے نا پیسہ بھی خرچ ہو گیا۔ اور نفس بھی خوش؟ اور دوسرا ناموری بھی کہ فلاں شخص بہت امیر ہے۔ سینکڑوں روپے منٹ میں خرچ کر دیتا ہے۔

عبدالستار۔ آپ نے جو کچھ فرمایا۔ سجا فرمایا۔ مگر بھائی کیا پیسہ خرچ کرنے کا یہی افضل طریقہ ہے۔ اگر آپ کے پاس روپیہ زیادہ ہے۔ تو کہیں مسجد و تالاب کنوئیں

بنوائیں کہ ثواب عظیم ہو۔ وہ یہ بھی جگہ لگے۔ کہ عاقبت بھی سنو رہے۔ سننے اتنا
ذوق نے کیا خوب کہا ہے۔

نام منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا

نیل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا

عبدالواحد۔ بہی دوست ستار سچ پوچھو تو لطف کمال کا حاصل ہوتا ہے۔
عبدالستار۔ میں بھی تو سنوں۔ کہ ایسا کون سا لطف ہے جو آپ کو مرغوب ہے
عبدالواحد۔ یہ ہی کہ ہنسی میں مچھیں پکڑ کر دھیر پر سید کرنے بس دوست یہ
چوہلے ہی انسان کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔

عبدالستار۔ واہ صاحب واہ خوب کہی۔ لعنت ہے ایسی آشنائی پر جس سے
کہ انسان بے آبرو ہو۔

عبدالواحد۔ خیر دوست جو مزاج میں آوے کہے غلام بیشک تقصیر وار ہے
گردل کے ہاتھوں مجبور ہے۔

عبدالستار۔ اچھا اب سوئیے۔ کہ رات زیادہ آچکی ہے۔

عبدالواحد۔ بہت بہتر ہے۔

اتنا کہا اور عبدالستار دراز ہو گیا۔ بعد میں عبدالواحد بھی لیٹ گیا۔ قریباً دو گھنٹے
تک عبدالواحد کو دیش بدلا گیا۔ آخر کمال دو گھنٹے کے بعد چپکے سے اٹھا۔ اور ادھر
ادھر تجسّاء نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ جب یقین کامل ہو گیا۔ کہ واقعی ستار
سوٹ ہے۔ تو احمد نواز کے بسترے کی طرف نگاہ کی تو معلوم ہوا۔ کہ وہ بھی سوتا ہے چپ
چاپ اٹھا۔ اور ایک سیاح لبادہ اپنے زیب تن کیا۔ اور اس الماری کی طرف
بڑھا۔ جہاں کہ عبدالستار کا دودھ پڑا رہتا تھا۔ وہاں جا کر حبیب سے ایک پڑیا
نکلی جو یقیناً زہر کی تھی۔ اور اس دودھ والے گلاس میں ڈال دی۔ کہ عبدالستار
صبح اٹھیکا۔ اور اسکو پیوے گا۔ اور دنیا سے کوچ کر جاوے گا۔

خیر اس کام سے فراغت پا کر اس دروازے کی طرف بڑھا۔ جو کہ مرتبین جن افروز

کے کمرے میں جاتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُسے کھولا۔ اور دوسری طرف سر نکال کر دیکھا۔ کہ آیا کوئی جاگتا بھی ہے۔ یا نہیں۔ مگر سوائے چراغ کی ٹٹماتی ہوئی روشنی کے کوئی جاگتا نہ تھا۔ البتہ چراغ ٹٹما کر مانع تھا۔ کہ خبردار اور ایک رشک فرسوتی ہے۔ نہ آنا مگر اس بے غیرت شخص نے پیارے چراغ کا کچھ خیال نہ کر کے دوسرے کمرے میں قدم رکھا۔ اور آہستہ سے پھر دروازہ بند کر دیا۔ جاتے ہی اس وفادار ملازم چراغ کو نابود کیا۔ اور حسن افروز کی طرف بڑھا۔ اور رومال نکال کر اس پر مقوڑا کلوروفارم گرایا اور چاہتا تھا۔ کہ حسن افروز کے ناک تک پہنچا دے۔ کہ حسن افروز نے اچانک کروٹ بدلی۔ اور چٹ لیٹ گئی۔ پہلے تو عبد الواحد ڈرا اور ذرا سانس بھی جھٹک گیا۔ مگر بعد میں یقین ہو گیا۔ کہ وہ دیوئے حسن جوانی کی گہری نیند سے مدہوش ہے تو دانت پیستے ہوئے دل میں یہ کہنا شروع کیا۔

اے حسن افروز اب پھر تیار ہو جا۔ کہ تو مصیبت میں گرفتار ہوا چاہتی ہے۔ بے رحم شہزادے حسن مجھے اس دن چھلاوا دیکر چل دی تھی۔ حالانکہ میرا کوئی بد خیال نہ تھا۔ میں بیشک اس دن تیری عفت و عصمت کا پاسبان تھا۔ مگر اب میں ہی تیری چادر عفت و عصمت کو چاک چاک کر ڈنگا۔ اور اب تیار ہو جا۔ کہ تو اس جگہ پہنچے گی۔ کہ قیامت تک والدین تجھے ڈھونڈا کریں گے۔ پھر بھی تیرا نشان نہ پاسکیں گے۔

اتنا کہتے ہوئے آگے بڑھا۔ اور رومال جس پر کہ کلوروفارم گرایا تھا حسن افروز کے ناک تک لے گیا۔ ابھی ناک تک اسکا ہاتھ پونچا نہ تھا۔ کہ کسی کے زبردست ہاتھ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اسی دم پاکٹ لمپ جیب سے نکال کر عبد الواحد کے چہرے پر روشنی ڈالی اور جھپٹ کر اسکا بڑقہ اتار ڈالا۔ اور بعد اُسے بھیانک جھٹ اپنا بھی نقاب اتار ڈالا۔

ناظرین آپ نے پہچانا۔ کہ یہ کون شخص ہے۔ یہ ہمارا سیکنڈ ہیرو احمد نواز ہے جو کہ آج عبد الواحد کی مشکوکانہ نگاہوں سے اس کو تار کیا تھا۔ اور اپنے بستر پر

تجئے رکھ کر اوپر اس استاد سے چادر اور ہادی کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی سوتا ہے۔ اور خود ایک خوشنما الماری میں چھپ کر اس کے حرکات و سکنات دیکھ رہا تھا۔

جب عبد الواحد نے اٹھ کر گلاس میں زہر ڈالا۔ تو بھی احمد نواز نے دیکھا اور پھر جب عبد الواحد دوسرے کمرے میں آ گیا۔ تو اپنی جگہ سے نکل کر احمد نواز نے دودھ کو کھڑکی کے ذریعے سے پھینک دیا۔ اور خود عبد الواحد کے پیچھے روانہ ہوا۔ آگے جو کچھ ہوا۔ ناظرین کو معلوم ہے۔

جہاں یہ دونوں شخص کھڑے تھے۔ ان کے پاس ہی ایک کھڑکی تھی۔ جس کے ساتھ ساتھ دو رنگ گلیٹری چلی گئی ہے اور احمد نواز کے دائیں ہاتھ ایک دروازہ ہے۔ جس سے کہ ناظرین بخوبی واقف ہیں۔ عبد الواحد نے اچانک اسی دروازے کی طرف نظر کی اور بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ اس کو اس طرح غور سے دیکھتا ہوا احمد نواز نے بھی اچانک اس طرف نظر کی۔

احمد نواز کا اس طرف سر پھیرنا تھا۔ کہ عبد الواحد نے زور سے ایک لالت احمد نواز کے بیٹ پر ماری۔ کہ وہ آہ کہہ کر منہ کے بل والدہ جن افروز یعنی بہرور بانو کی چار پائی پر گرا اور خود عبد الواحد چھلانگ مار کر اس کھڑکی سے کودا۔ اور گلیٹری پر جا گنا شروع کیا۔ اس وقت گلیٹری پر ان کے پاؤں کی آواز ٹھپ ٹھپ آرہی تھی۔ تمام کمروں کے لوگ جاگ پڑے اور ہاتھوں میں ڈنڈے لئے ہوئے چور چور پکارتے ہوئے اسکا پیچھا کرنے لگے۔

اس دن ایک نواب صاحب وہاں تشریف فرما تھے۔ اور ان کے کئی ایک نوکر پہرہ پر تھے۔ چور چور کا آواز سن کر اس گلیٹری کی طرف آئے تو دیکھا۔ کہ واقعی ایک شخص بھاگا ہوا چلا آ رہا ہے۔

اور عبد الواحد نے بھی دیکھا کہ سامنے سے کئی ایک آدمی ہاتھوں میں تیری ڈنڈے پکڑے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ تو پیچھے بھی نگاہ کی۔ اوپر سے بھی آدمی

ہوئے دکھائی دیئے۔ اب تو رہے سبے حواس باختہ ہو گئے اور موت کی ہسیب صورتیں آنکھوں کے سامنے بھرنے لگیں۔

اب دل میں سوچا۔ کہ غضب بُرے کاموں کا نتیجہ بُرا ہی ہوتا ہے۔ افسوس یہ میرے اعمال ہی مجھے اس مصیبت میں پھنسانا چاہتے ہیں۔ سچ ہے سچ ہے۔ جیسا بیج بویا جاویگا۔ ویسا ہی کاٹا جاوے گا۔ اگر میں اس مصیبت سے بچ گیا۔ تو توبہ کرونگا۔ ایسے کاموں سے درگزر کرونگا بہتر ہے کہ چھلانگ مار دوں جب نیچے نگاہ کی تو اپنے آپ کو زمین سے بہت اونچا پایا اور خیال گزرا کہ اگر یہاں سے کود پڑا تو زندگی محال سے اور

اور کالفا کہنے ہی پایا تھا کہ لوگ بالکل قریب پہنچ گئے۔ جھٹا لٹا کا نام لیکر چھلانگ مار دی۔ اور جاتے ہی تمام جسم چکنا چور ہو گیا۔ اور مانند مردوں کے زمین پر بے حس و حرکت ہو گیا۔ وہی لوگ جو اسکا پیچھا کر رہے تھے نیچے بھاگے گئے اور اس مروہ تن کو اٹھایا۔ کہ جس کا تمام جسم چکنا چور تھا۔ اور ناک سے خون جاری تھا۔ اور آنکھیں چوٹ کے باعث نیلی اور درم آلود تھیں۔ اسکو جی عبدالواحد کو ہسپتال لے گئے۔

اُدھر جب احمد نواز بہرور بانو پر دم طرم سے جا پڑا۔ تو وہ شور مچاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور نہایت ہی بہادری سے نواز کے سیاہ کوٹ کا کالر خوب زور سے پکڑ لیا۔ احمد نواز نے ہر چند چھڑانے کی کوشش کی۔ مگر بہرور بانو کا زبردست ہمتہ ذرا بھی نہ کھسکا۔

بہرور بانو کا شور سن کر سب جاگ پڑے۔ جلدی سے لمپ کو روشن کیا۔ تو دیکھا کہ احمد نواز سر جھکائے کھڑا ہے جب صفیہ خانم نے اپنے سرتاج کو اس طرح اسیر اور حالت چور میں پایا۔ تو کلیجہ ڈھک گیا۔ اور آہ کر کے بیہوش ہو گئی۔

سید جانم علی صاحب جیران تھے کہ آیا نواز کا اپنا آپ سیاہ لبادے میں چھپا کر آنا کچھ معنی رکھتا ہے۔ کیا وہ اسقدر بے حیا ہو گیا ہے کہ اسے کسی

کے پردے کا بھی خیال نہ رہا۔

ادھر یہ شور مچا کر تار دروازے سے پوچھنے لگا۔ کہ سید صاحب کیا بات ہے۔ مگر آخر جواب نہ پا کر احمد نواز کے بسترے کی طرف بڑھا کہ اُسے جگا دے۔ دیکھا تو رضائی کے نیچے سرٹانے ہیں۔ جو ایسا معلوم ہوتے ہیں۔ کہ کوئی سوتا ہی اور خود احمد نواز ندارد۔ . . .

اب تو عبدالستار کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ناچار چار پائی پر بیٹھ گیا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر غور کرنے لگا۔ کہ عبد الواحد بھی غائب ہے اور احمد نواز بھی۔ دوسرے اس کمرے میں کیا شور ہے بہت چلا یا۔ مگر کوئی جواب ہی نہیں دیتا۔ آخر خاموش ہو گیا۔

ادھر حسن افروز حیران تھی۔ کہ اس وقت میری سہیلی کا خاندان میرے پیارے محبوب کا سچا رفیق کیوں اس کمرے میں آیا۔ بھلا اس وقت آنے کا کیا کام تھا۔ خیر اسی حیرت میں کامل گھنٹہ گزر گیا۔ اور نواز اسی طرح بیچارہ سر جھکائے کھڑا رہا۔ آخر سید حاتم علی صاحب نے دلاسادیکر اطمینان حاصل معلوم کرنا شروع کیا۔ سید حاتم علی سناں بیٹا نواز کچھ کہو تو۔ یہاں کس غرض سے آئے۔ نواز خاموش رہتا ہے۔

سید حاتم علی۔ احمد نواز کیوں خاموش ہو۔ خدا کے لئے کچھ تو بولا۔ احمد نواز۔ چچا جان کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ اپنے پاک دامن پر بدنامی کا بدنامی لگوانے کے لئے۔

سید حاتم علی۔ آخر کچھ تو کہو بیٹا بدنامی کیسی۔

احمد نواز۔ یہی کہ بھلے کو آیا اور بُرا ہوا۔

سید حاتم علی۔ میری سمجھ میں تمہارے معنی نہیں آتے۔

احمد نواز۔ میں بتانا نہیں چاہتا۔ اس وقت بحیثیت ایک مجرم ہونے کے قابل نہ رہوں۔ جو سزا میرے لئے تجویز کریں۔ میں خوشی اس کے لئے تیار ہوں۔

سید حاتم علی نہیں ہیں بیٹا نہ کسی تم ایک ہو نہ ہار شریف ملو کے ہو مجھے ہرگز ہرگز
تم پر یقین نہیں کہ تم یہاں کسی بدخل کے لئے آئے ہو گے۔

احمد نواز۔ مگر اب تو مجھ ہوں۔ کہ رات کو چوروں کی طرح کمرے میں آیا۔
سید حاتم علی نہیں ہیں میں نہ مانوں گا نہ مانوں گا۔ جیتا کہ مجھے اپنا قصور نہ
بتا دو گے۔

احمد نواز۔ اگر آپ مجھ حقیر سر یا قصیر کے حال پر مبالغہ کو سنتا ہی چاہتے ہیں۔
تو اپنی مہربانی سے اتنی اجازت دے دیویں۔ کہ صبح سویرے خدمت میں عرض کر دوں
اس وقت شدت درد سے بیتاب ہوں کہ نہیں سکتا۔
سید حاتم علی۔ بہت بہتر تم جاسکتے ہو۔

احمد نواز بیچارہ آفت کا مارا مارے شرمندگی کے غرق ہوتا جاتا ہے۔ چپکے سے دوسرے
کمرے میں چل دیا۔ عبدالستار کے ہی انتظار کر رہا تھا۔ احمد نواز کو دیکھ کر خوش ہو گیا
اور پوچھنے لگا۔

عبدالستار۔ کہو بھائی اتنی رات کہاں تھے۔
احمد نواز۔ کچھ نے یہیں تھا بے وقوف تم نے ہی مجھے ایسا رسوا کیا۔ کہ کہہ نہیں
سکتا۔ تیری بے عقلی کو میں کہاں تک کو سوں۔ والد تم نے مجھے بدنام کیا بدنامی کا
داغ میرے پاک دامن پر ایسا لگا یا کہ جس کا مٹانا قیامت تک ناممکن ہے۔
عبدالستار۔ مرنے کا ہاتھ باندھ کر ا خدا کے لئے مجھے معاف کرو مگر دوست ہو گیا۔
احمد نواز۔ یہی کہ تم نے اپنی بے وقوفی سے دشمن کو گھر میں لا رکھا۔
عبدالستار۔ تو کیا آپ کا مطلب عبدالواحد سے ہے۔
احمد نواز۔ ہاں۔

عبدالستار۔ تو خدا کے لئے بتائیے کہ اس نے کیا کیا۔
احمد نواز۔ میں کچھ نہیں کہتا تم ذرا اپنا گلاس دیکھو۔
ستار نے دوڑ کر گلاس کو دیکھا۔ جو کہ زہر کے اثر سے سرخ ہو رہا تھا۔

عبدالستار۔ بھائی ستار میرا دودھ کیا ہوا اور اسکا زنگ کیوں تبدیل ہے۔

احمد نواز۔ سب تمہارے عبدالواحد کی مہربانی ہے۔

عبدالستار۔ تو بھائی اُس نے کیا کیا۔ پھر کچھ نیا شگوفہ کھلایا۔

احمد نواز۔ شگوفہ بھی وہ کھلایا۔ کہ قیامت تک سر سبز رہیگا۔

عبدالستار۔ اور خود وہ کیا ہوا۔

احمد نواز۔ میں کیا جانوں۔

عبدالستار۔ خدا کے لئے مجھے تمام حال سے آگاہ کر دیکھو مجھے جنوں ہوا جانا ہے۔ واللہ اگر نہ کہو گے تو مر جاؤنگا۔

اب احمد نواز نے زیادہ غصہ اور خاموشی رکھنی مناسب نہ سمجھی۔ اسلئے تمام واقع من وعن کہہ سنایا۔ ستار نے بہت افسوس کیا۔

ادھر حسن افروز نے صفیہ خانم کو اٹھا کر چارپائی پر لٹایا۔ جو متواتر آٹھ گھنٹے یعنی دو بجے سے نو بجے صبح تک بیہوش رہی۔

اور سید حاتم علی بھی خود حیران تھا۔ کہ کیا امر ہے۔ بہت کوشش کی۔ کاسکی تہ کو پونچھیں۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔ آخر اکتا کر میوی صاحبہ سے یوں کہا۔

سید حاتم علی۔ تم کو معلوم ہے کہ نواز کس خیال کے لئے یہاں آیا ہے۔

بہرور بانو۔ مجھے کیا معلوم! مجھے تو تب ہی معلوم ہوا۔ کہ جب وہ میرے اوپر دھڑم سے آ پڑا۔

سید حاتم۔ (کچھ سوچ کر) کس طرح آکر پڑا تھا۔ آیا پیٹھ کے بل یا منہ کے۔

بہرور بانو۔ یہ تو میں ضرور کہوں گی۔ کہ پیٹھ کے بل گرا۔ کیونکہ وہ جلدی سے اٹھ نہ سکا۔

سید حاتم علی۔ منہ کے بل گرنے تو شبہ ہوتا۔ کہ شاید کسی خیال کے لئے آیا ہو گا۔ ٹھوکر

لگنے سے گر پڑا۔ مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ پیٹھ کے بل کس طرح گرا۔ ایسا ہوتا تو سولے

دھکا دینے کے نامکن ہے۔

بہرور بانو۔ مگر شاید اسی چور کے پیچھے آیا ہو جسکا ذکر ہو رہا تھا۔

یہ کہتے ہی سید صاحب نے سب کو سونے کی تاکید کر کے خود بھی کر دیں بدلے لگے۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں آنہوں نے صبح کر دی۔ نماز کے لئے اٹھے۔ ذلیفہ کے لئے بیٹھے ہی تھے۔ کہ نوکر چھنو پچا تا ہوا آیا اور کہا۔

چھنو۔ حضور نیچے دوپا ہی کھڑے ہوئے آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔

سید حاتم علی۔ کیا مجھ کو؟

چھنو۔ جی حضور۔ عالیجناب آپ ہی کو۔

سید حاتم علی۔ چھنو کہیں بھولتا نہیں۔

چھنو۔ ہرگز نہیں جناب۔

سید حاتم علی۔ آخر مجھ سے کیا کام۔

چھنو۔ میں نے ہر چند پوچھا۔ مگر انہوں نے یہی کہا۔ کہ ہم تمکو نہیں بتا سکتے۔ اپنی

سے کام ہے۔ بس حضور پھر میں آپ کی خدمت عالی میں چلا آیا۔

سید حاتم علی۔ خیر انکو کہہ دو۔ کہ وظائف کر رہے ہیں۔ ابھی حاضر خدمت ہوئے ہیں۔

چھنو بہت اچھا کہہ کر چل دیا۔ اور سید حاتم علی نے لباس فاخرہ زیب تن کیا

اور چھتری ہاتھ میں لیکر نیچے گئے۔ دیکھا تو واقعی دو پولیس مین کھڑے ہیں۔ سید صاحب

نہایت ہی رعب سے جا کھڑے ہوئے۔ کہ جنکو دیکھ کر دونوں پولیس مینوں نے مودبا

سلیوٹ (سلام) کیا۔ سید صاحب نے بھی انکا جواب دیا۔ اور پوچھا۔

سید صاحب۔ کیوں بھی کیا کام ہے۔

ایک سپاہی۔ جناب عالی تھانیدار صاحب آرزوئے دیدار رکھتے ہیں۔

سید صاحب۔ کیا مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔

سپاہی۔ جی حضور جناب ہی سے۔

سید صاحب۔ مگر مجھ جہنی سے کیا کام۔

سپاہی۔ وجہ یہ ہے۔ کہ آج رات کو ایک شخص عبدالواحد نامی پنجابی یہاں سے

گرگھینا چور ہو گیا ہے۔ اور اب وہ لب جان ہے۔ پولیس نے ہسپتال میں بیانات

لئے ہیں۔ کہ وہ بحیثیت چور کے پکڑا گیا تھا۔ تو اس نے یہی کہا۔ کہ سید حامد علی نامی پنجابی قیصر
 باغ کے فلاں کمرے میں مقیم ہیں۔ انکو اور انکے ساتھ دو شریف زادے ہیں انکا نام
 احمد نواز اور عبدالستار ہے میرے پاس بلا لاؤ مکہ میں ان کو آخری وقت کچہرہ کہنا چاہتا
 ہوں۔ سو جناب عالی یہ واقعہ ہے جو خدمت میں عرض کر دیا ہے۔

سید صاحب۔ بہت اچھا میں چلنے کو تیار ہوں۔ (چھنو جھاؤ۔ احمد نواز اور عبدالستار
 کو بلا لاؤ۔ اور کہو کہ لباس پہن کر آویں۔)

چھنو۔ بہت اچھا میرے آقا کہہ کر گیا اور تھوڑی دیر کے بعد دونوں حبشیہ میں برآمد
 ہوئے اور سید صاحب کے ساتھ روانہ ہوئے جب تھلنے پونچھے۔ تو تھانیدار صاحب
 نے نہایت ہی تپاک اور گرمجوشی سے انکا استقبال کیا۔ اور چائے وغیرہ کی خاطر کی بعد
 میں ایک لینڈ ونگو اگر ان تینوں صاحبوں کو بٹھا کر اسپتال میں پہنچے۔ وہاں
 ان کی انتظار کو پہلے ہی تھی سیدھے ان کو لیکر اس مریض کے کمرے میں پہنچے۔
 جب سید صاحب احمد نواز۔ عبدالستار نے اس مریض کی طرف نظر کی۔
 تو حیران ہوئے اور سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ کہ یہ کل والا ہمسایاں یہاں کیسے آ پڑا۔
 مگر نواز اور ستار پر سب حال روشن تھا۔ مگر یہ معلوم نہ تھا۔ کہ ایسا لب بمان کیسے ہو گیا ہے
 اور نہ ہی یہ سبب معلوم تھا۔ کہ یہ چوٹیں کس سبب سے لگیں۔ خیر عبدالستار نے
 یوں پوچھا۔

عبدالستار۔ کہو بھائی عبدالواحد آپ پر یہ کیسے گزری یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔
 عبدالواحد۔ (نہایت ہی نحیف آواز میں) بھائی... میں... اپنے بُرے
 ... کاموں کا... نتیجہ بھگت... رہا ہوں۔

بعد میں ہاتھ سے سب کو کرسیوں پر بیٹھنے کو کہا۔ جب سب بیٹھ گئے۔ تو
 اس طرح مسلسل تقریر شروع کی۔

عبدالواحد۔ ستر عبدالستار میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ کہ آپ کو میرے
 دلچے سے بہت تکلیف اٹھانی پڑی۔ آہ میں نے ہی مصیبتوں میں آپ کو اور آپ کے

دوست کو پھنسا یا۔ اس لئے چند گھڑی کے بہان کو معافی دو۔

سب اس واردات سے حیران تھے۔ سب پر سکتے کا عالم طاری تھا۔ کیوں کہ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیسی عجیب بات ہے۔ صرف عبدالستار و احمد نواز اس بات کو سمجھ رہے تھے۔ سو وہ بھی حیران تھے۔

عبدالستار بھائی میں نے معاف کیا معاف کیا مگر یہ تو بتاؤ کہ تم پر کیا گزری۔
عبدالواحد۔ سب کچھ سنو میرے بڑے اعمالوں کی بابت سب سنو۔ میں من و عن کہے دیتا ہوں۔ سب سنو۔

تم کو معلوم ہوگا۔ کہ تیس اگست ۱۹۲۲ء کو تم نے ایک رقعہ بدیں مضمون پڑھا تھا۔ کہ منزل عشق بہت ہی کٹھن منزل ہے۔ ذرا سوچ سمجھ کر اس میں قدم رکھنا۔ کہ باعث ننگ ہے۔ اگر عشق کا جن سر پر سوار ہے۔ تو مصیبتیں جھیلنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ لہے پڑھا تھا یا نہیں۔

عبدالستار۔ (زور سے) ہاں پڑھا تھا۔

عبدالواحد۔ وہ رقعہ میں نے ہی تمہاری میز پر رکھا تھا۔ اور اس جلسے والی رات میں ہی تھا جس نے تم کو اور احمد نواز کو یہ کہا کہ ضرور تمہارا بنانا یا کام بگڑے گا۔ اگر نہ بگڑا تو میں بگاڑ دوں گا۔ آہ بھائی اس دن لاہور کے دریائے سداوی پر اچانک آکر لڑنے والا میں ہی تھا۔ وہ تمہارا پرائیویٹ خط چھیننے والا بھی میں ہی تھا۔ ان سب سے زیادہ غلطی مجھ سے ایک اور سرزد ہو چکی ہے جو تم کو تمہاری معشوقہ بتا دے گی۔ مگر ع

دشمن چپ کند چو پھر بیان باشد دوست

وہ خدا کے فضل سے میرے ہاتھوں سے صلیح و سلامت نکل گئی جس کا رشک کچ مجھ یہاں تک کھینچ لایا اور اس طرح بے سرو سامانی سے مردوں سا پڑا ہوں کہ عنقریب میری روح خاکی تن سے آزاد ہو جاوے گی۔ (سید عالم علی صاحب سے) سید صاحب نے جو میں نے اس قدر گفتگو کر کے آپ کا قیمتی وقت ضائع کیا ہے۔ یہ ہم تینوں ہی کے درمیان

ہے۔ آپ حیران نہ ہوں۔ ہاں آپ کو بھی ایک بات بتانا ہوں۔ وہ یہ کہ رات کو آپ نے ضرور میرے کمر فرمائے دوست مسٹر احمد نواز کو بحیثیت چور پایا ہوگا۔ صرف اس قدر عرض پر داز ہوں کہ مسٹر احمد نواز مطلقاً بے قصور ہیں۔ بلکہ وہ آپ سب صاحبوں کی حفاظت کے لئے جان کو جو کھوں میں ڈال کر میرے سامنے آیا۔ اب میں امید کرتا ہوں کہ مسٹر احمد نواز کو خطا وار نہ سمجھیں گے۔ بلکہ وہ قصور یہ غلام ہے۔ جو عنقریب دنیا کو خیر باد کہنے والا ہے۔ مجھے آپ کے کمر میں سے بھی ایک شخص سے بدلا لینا تھا۔ اسلئے میں اسنادور دراز کا سفر طے کر کے یہاں آیا۔ کہ موقع پر دس میں اچھا لگیگا۔ چنانچہ یہ منصوبہ سوچ کر لاہور سے لکھنؤ میں آیا مسٹر عبدالستار سے ملاقات کی۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ نہایت پاک دل رحم آشنائے جو مجھے دیکھ کر خوش ہوگا۔ ہاں اگر عذر نہ تھا۔ تو احمد نواز کی طرف سے تھا۔ آخر کار میرا عذر درست نکلا۔

خیر میں ان سے ملا۔ کہ مجھے جہئے قیام پر لے آئے۔ مگر مسٹر احمد نواز کی مشکوکانہ نگاہیں البتہ پریشان کرتی تھیں خیر میں نہایت دلیری کر کے بارہ بجے آپ کے کمرے میں آیا۔ ابھی اپنا کام شروع نہ کرنے پایا تھا۔ کہ ایک زبردست ہاتھ نے مجھے پکڑ لیا۔ جناب یہ کون تھا۔ یہ ہی مسٹر نواز تھے۔ خیر میں نے دھوکہ دیکر ان کے پیٹ پر ایسی مالت ماری۔ کہ یہ تیور اکھا کر گر پڑے۔ اور میں نے راہ فراری اختیار کی۔ چونکہ میں بے تحاشا بھاگ رہا تھا۔ اور میرے پاؤں سے ڈھپ ڈھپ کی آواز زور سے آرہی تھی۔ اس لئے تمام لوگوں کو شبہ ہوا۔ کہ میں چور ہوں۔ اور وہ فٹ سے لیکر دوڑے۔ اب ہر طرف سے لوگ ٹپکنے شروع ہوئے۔ میں گھبرا گیا۔ اب میرے تمام بڑے اعمال میرے سامنے ہیب شکلیں بن بن کر دکھائی دینے لگے۔ تب میں نے سوچا کہ چھلانگ مار دوں اگر جیتا بچا۔ تو راہ فراری اختیار کروں۔ اور اگر مر گیا۔ تو خیر یہ قید کی ناقابل برداشت مصیبتوں سے تو بچ جاؤنگا۔ چنانچہ میں نے اسی پر عمل کیا۔ اور کو دھڑا۔ اب میں نہیں معلوم کہ یہاں کیسے آیا۔

عبدالستار۔ بھائی تم نے بڑا کیا۔ کہ کو دھڑے۔

عبدالواحد۔ (نامہ سے اشارہ چپ رہنے کو کیا) اور پھر لوہا سنو آگے سنو۔
آپ سب صاحبان حیران ہونگے کہ میری دشمنی کا کیا سبب ہے۔ جو میں
مستر عبدالستار کے درپے آزار ہو گیا۔

اس کا آغاز بمقرؤنڈل (آٹھویں جماعت) مشن ٹی سکول لاہور سے ہے یعنی
کہ مسٹر عبدالستار کلاس میں بہت ہوشیار تھا۔ اور میں اس کے مقلدے میں بہت کمزور
تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ہیڈ ماسٹر صاحب نے ایک مضمون دیا اور اس پر انعام
مقرر کیا۔

صاحبو یہ تو مجھے امید قوی تھی کہ اس انعام کا مستحق عبدالستار ہے۔ مگر دل چونکہ
اُن کی طرف سے وقفہ کدورت ہو رہا تھا نہ جانتا تھا کہ یہ انعام پاویں بچانچہ
یہ منصوبہ باندھیں ایک بی۔ اے کے طالب علم کے پاس گیا۔ اس سے میں نے تمام
ذکر کیا۔ اس بندہ خدا نے جیسا میں جانتا تھا۔ ویسا ہی مضمون بنا دیا۔ اب مجھے
کامل یقین تھا کہ انعام میرا ہے۔ مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا خیر جس وقت مضمون کا
موقع آیا۔ میں نے پڑھنا شروع کیا۔ مگر غرور کشتین کسی نے بلند نہ کیا میں سخت گھبرایا
آخر مسٹر عبدالستار نے بھی مضمون پڑھنا شروع کیا مضمون واقعی قابلِ تعریف تھا۔
اُن کا ہر لفظ گویا کہ دائہ یا قوت تھا۔ کہ دل بے اختیار ہوا جاتا تھا۔

غرضیکہ انہوں نے مضمون سنایا۔ ہیڈ ماسٹر و دیگر ماسٹر صاحبان نے بہت
شہابِ شمس دی اور وہ انعام مقررہ بھی اُن کے حوالے کیا۔ جو میرے لئے رنج کا
باعت ہوا۔ اب چونکہ دم مارنے کی جگہ نہ تھی۔ کیونکہ دماغ قدرت کی طرف سے عطا
ہوئے ہے۔ مگر صاحبو ایک قسم کا بغض میرے دل میں پیدا ہو گیا۔ اور قسم کھائی کہ ستار
کو ضرور رنج پہنچاؤں گا۔ صاحبو میری بیوقوفی تھی۔ کہ میں نے قسم کھالی۔ آہ آہ اگر میں
بیوقوف نہ ہوتا۔ تو آج لوں غریب الوطنی کی موت نہ مرتا۔

خیر بھٹو سے عرصے کے بعد انہوں نے مشن ٹی سکول کو خیر باد کہہ دیا۔ اور اسلام آباد
ٹائی سکول شیروالہ گریڈ میں داخل ہوئے۔ وہاں انہوں نے چند ہی یوم میں اتنی

شہرت حاصل کر لی۔ کہ تمام سکول انکو بہ نگاہ محبت دیکھنے لگا۔
 گو یہ سکول چھوڑ بھی گئے مگر میری آتش حسد زیادہ زیادہ مشتعل ہوتی گئی۔ اور
 اب میں ہر گھڑی ان کے پیچھے رہنے لگا۔ کہ ان کا خاتمہ ہی کروں گا یہ کچھ
 دن اور سن ہائی سکول میں رہتے۔ تو یقیناً انکو میرے ہاتھ سے ضعف پہنچتا۔
 ایک دن کا ذکر ہے۔ کہ میں Ground (گراؤنڈ) میں کھیلنے کے لئے
 گیا ہوا تھا۔ (سید حامد علی کریم عرف غیاثی) کہ آپ کے سارے کے لڑکے نصیر الدین
 سے میری ملاقات ہوئی۔ باتوں نے ایسا طویل کھینچا۔ کہ ہم اس دو گھڑی ملاقات میں
 ایک دوسرے کے خالص دوست بن گئے تھوڑے عرصے میں ہماری خوب دوستی
 مستحکم ہو گئی۔

ایک دن میں مسٹر نصیر الدین کے ہاں گیا انہوں نے ایک بات کی جو خاص مسٹر
 عبدالستار سے تعلق رکھتی تھی۔ خیر میں نے اسی وقت یعنی تیس اگست ۱۹۲۲ء کو
 کو نو بجے ایک رقعہ لکھ کر ان کی میز پر رکھا۔ تاکہ یہ بازار آجاویں۔ یہ وہی رقعہ ہے۔
 جس کا اس سے پہلے ذکر چکا ہوں۔

اسی دن مسٹر نصیر الدین صاحب سعدی ستار کی دکان پر بیٹھے تھے۔ کہ مسٹر عبدالستار
 تیس اگست ۱۹۲۲ء کو اپنے گھر سے دفتر کے لئے روانہ ہوئے۔ کہ اتنا راہ میں انکی
 نظر ایک مکان پر پڑی جو کہ خاص ان کی محشورۃ کا تھا۔ اس مکان کو دیکھ کر رو دیے۔
 جس سے نصیر الدین صاحب اس کے سر ہو گئے۔ کاتے میں میں آگیا تو انہوں نے
 مجھے کہا۔ پھر میں نے وہ رقعہ لکھا تھا۔

میرے معزز صاحبو آپ مجھ پر نصیب کی جوانی پر کچھ افسوس نہ کریں میں واقعی اس
 لائق تھا۔ جس کا نتیجہ اب بھگت رہا ہوں۔ جو کچھ ہوا نہایت ہی اچھا ہوا۔ آہ کبھی
 مجھے اگر دنیا کی بے ثباتی پر خیال آتا تو ضرور ان بد کاموں سے باز آتا۔ مگر اے جوانی
 کے دن تھے۔ نئی عیش نئے دلوے مگر مجھے کون سی بات تھی جو نہ کرنے دیتے تھے۔
 اہ سید صاحب اگر میرے والد صاحب بزرگوار میری بابت کچھ پوچھیں۔ تو اتنا

ہی عرض کر دیجہ گا کہ عبد الواحد نے اپنے کئے کی سزا پالی اور نہایت ہی حسرت و اندوہ سے اس جہان فانی سے کوچ کیا۔

اب دم رک رک کر چلنے لگا۔ آنکھوں کے طور بدل گئے مگر نہایت ہی کوشش سے یہ الفاظ کہے۔

(عبد الستار سے) بھائی مجھے معاف کرنا معاف کرنا کہ میں نے تمکو بہت ہی تکلیف پہنچائی ہے۔

عبد الستار بھائی میں نے تمکو معاف کیا ہر اسان نہ ہو۔ تم ضرور زندہ رہو گے۔
عبد الواحد سوہ بہت ہی بے وقوف ہے۔ جو ایسی حالت میں اپنی زندگی کی امید رکھے۔ مگر ذرا میری کان میں بات سن لو۔

عبد الستار نے جھٹ کان ادھر کیا۔ تو عبد الواحد نے یہ کہا۔
آپ کی شادی خانہ آبادی جب حسن افروز سے ہو جاوے۔ جو یقیناً تمہاری بیوی ہے۔ تو میرے طرف سے عرض کرو دنیا کہ وہ میرے تمام قصور معاف کر دیوے کیونکہ میں نے اُسکو بہت رنج پہنچایا ہے۔ میری طرف سے جو جو رنج اس حسین پر پہنچے ہیں ضرور تمکو کہے گی۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو حشر میں میں تمہارا دامنگیر ہوں گا۔ پس اداب۔
(نواز سے) بھائی تم بھی میرا قصور معاف کر دو۔
احمد نواز۔ بھائی عبد الواحد میں نے معاف کیا۔

عبد الواحد صاحب میں بہت خوش ہوں۔ کہ دنیا سے جاتی دفعہ آپ نے میرے قصور دل سے معاف کر دیے (سید صاحب سے) اہاں سید صاحب میں آپ کو ایک بات عرض کرتا ہوں۔ کہ آپ ہرگز ہرگز اپنی دختر تنہا کی شادی خانہ آبادی نصیر الدین لالچی۔ بدعاش۔ رنڈی باز سے نہ کریں۔ کہ تمام عمر آپ کی لڑکی سخت مصیبت میں پھنسی رہے گی۔ یہ بات تھی جو بتا دی ہے۔ آگے آپ مالک ہیں۔ میں بھی اس کے کہنے اور ذرا ذرا کی بات بتانے پر اس حالت پر پہنچ گیا ہوں۔ اور لاکھوں بیماریاں اُسکو ہیں جن میں سے ایک سوزاک بھی ہے۔ (اُنکا لفظ پورا نکلا بھی نہ تھا۔

کہ روحِ قفسِ عنصری سے آزاد ہو کر پرواز کر گئی۔ (اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ)
 سب لوگ اس کی جوانی پر افسوس کرنے لگے۔ اور دریائے اشک بہانے لگے۔
 مگر اب ہو ہی کیا سکتا تھا۔ ناچار غم غلط کیا، اور اس مسافر کے تجہیز و تکھین کرنے لگے
 مقوڑے عرصے کے بعد تمام کام بہم پہنچا دیا گیا اور قبرستان کی طرف روانہ ہوئے۔
 وہاں قبر تو تیار ہی تھی۔ اور اس مسافر وطن کو وہیں تاحشر قیامت کی انتظار کے لئے
 تنگ و تاریک گھر میں چھوڑ دیا۔ جسکی قبر بہاب تک حسرت ٹپک رہی ہے۔
 پولیس نے اور ڈاکروں نے تمام بیانات قلمبند کر دیئے۔ اور سیدِ حاتم صاحب
 کو ان کے گھر تک خود مختار نیدار صاحب پہنچانے آئے۔ بعد میں تینوں صاحبوں سے
 دست و پنہ کیا۔ اور روانہ ہوئے۔ ناظرین اس طرح عبدالستار کے جانی دشمن کا
 خاتمہ ہوا۔

سید صاحب نے گھر میں آکر جو جو سنا تھا۔ بہرور بانوسے کہہ دیا جسکو سن کر
 وہ بھی از حد رنجیدہ ہوئی۔ خاص کر حسن افروز اور صفیہ خانم تو بہت خوش تھیں۔
 کہ احمد توار مطلق بے قصور ثابت ہوا۔

چنانچہ سید صاحب نے اُسی شب رات کے ساڑھے نو بجے کی گاڑی سے
 لکھنؤ کو خیر باد کہا۔ اور دوسرے دن شام کو چھ بجے سہارنپور پہنچے۔ وہاں لاہور
 کے لئے گاڑی آگے ہی تیار تھی۔ بس اس میں بیٹھ گئے۔ اور صبح ساٹھ بجے لاہور میں
 باخیر پہنچ گئے۔

شادی خانہ آبادی

آٹا، موم خزاں گند چکے ہے۔ ہر چہی و گلشن سے ہوائے خوشِ شام جان کو فرحت
 بخشنے والی مل رہی ہے جس طرف جا میں دماغ خوشبوئے خوش کن سے مہلک ہوا جانا
 ہے۔ عند لیبِ ناز جو موسم خزاں سے از حد ناخوش تھی۔ موسمِ بہار کی خوشی میں

اپنے آوازہ خوش سے اُڑاڑ کر گویا قص کر رہی ہے۔

اب ہمارے دوست مسٹر عبدالستار صاحب درانگی دلریا حسن افروز کا زمانہ فراق گزر چکا ہے۔ اور چند ہی گھنٹوں میں بڑا بڑا وصال دلوں کو جوش مسرت سے بھر لے والے۔ اور مدتوں کے ارمان آج ہی شب نکلنے والے ہیں۔

یہ دن خدا سب کو نصیب کرے۔ جس طرح آج ہمارے دوست مسٹر عبدالستار دولہا بنے مسند پر تکیہ لگائے بیٹھے ہیں۔ ان کے دائیں ہاتھ مسٹر احمد نواز اور بائیں ہاتھ مسٹر فخر الدین بیٹھے ہیں۔ عبدالستار سے چھ بیڑ خوانی کر رہے ہیں چلتے ذرا ہم بھی ان کی گفتگو سنیں۔ کہ ضرور پیر لطف ہوگی۔

احمد نواز۔ بھائی عبدالستار مبارک ہو۔

فخر الدین۔ میری طرف سے بھی لاکھ لاکھ مبارک ہو۔

عبدالستار۔ خیر مبارک۔ آپ ہی کو مبارک ہے۔

احمد نواز۔ ہمیں پہلے یہی ستار۔ ذرا اپنی اس پہلی حالت سے اس حالت کا مقابلہ تو کرو۔ آف آف کس قدر رنج ہوتا ہے۔ والدین کو بگڑے ہو جاتے ہیں۔ عبدالستار۔ بے شک۔ مگر خدا کے لئے اب اس منہ خوش واقعہ کو بالکل بھول جائو کہ اس زمانے کے یاد کرنے سے چھاتی پھٹتی ہے۔

احمد نواز۔ بھائی میرے اس زمانے کا یاد دلانے سے اصل مقصد یہ ہے کہ اس قادر مطلق خداوند ذوالجلال لایزال کا شکر یاد کرو۔ کہ تمہیں یہ گھڑی نصیب ہوئی۔ کیا امید تھی۔ کہ تم اس طرح دولہا بن کر اپنی محشوقہ کو لینے کے لئے بھاؤ گے اور بھائی شکر کرو۔ شکر کرو۔ اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہو کہ یہ دن دیکھنا نصیب ہوا۔ یہ دن کسی کسی کو دیکھنے نصیب ہوتے ہیں۔

عبدالستار۔ بیشک اس کا جقدر شکر یہ ادا کروں۔ بقول اسے کہ وہ بھول جبکا مدت سے خواناں تھا جس کے گرد کانٹے ہی کانٹے نظر آتے تھے۔ یوں اچانک مجھے دلا دیا۔ شکر ہے شکر ہے۔ کہ خدا نے میری منہ مانگی مراد مجھے عنایت

فرمائی۔ خدا سب کے دلوں کے ارمان میری طرح بر لاوے۔

فخر الدین۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔

احمد نواز۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس لفافے کا گم ہو جانا بہی سچ پوچھو۔ تو مخفی خزانے کی نہ کو پہنچا تھا۔ یعنی کہ مسٹر عبدالواحد مرحوم و مغفور نے لفافہ اس لئے چھینا تھا۔ کہ تمہیں تشہیر کرے حسن افروز کی بے آبروئی ہو۔ مگر خدا کے کاموں کا کون شریک ہے۔ اس کو یہ ہی منظور تھا۔ کہ عبدالواحد مرحوم میرے ہاتھ سے لفافہ چھین لے اور وہ حسن افروز کے منگیتر نصیر الدین کو دیوے۔ اور وہ بے وقوف اپنی والدہ کو دے دیوے۔ کہ اپنی مہجین منگیتر کی بے آبروئی ہو۔ اور سب سے زیادہ وہ بے وقوف ثابت ہوئی۔ کہ بجائے اس کے کہ اپنی بہو کی چشم پوشی کرتی۔ تمام حالات والدہ افروز سے کہہ سنایا۔ کہ ثبوت کے نہ ہونے سے جھوٹی ثبات ہوئی۔ اگر یہ معاملہ ظہور میں نہ آتا تو کبھی بھی تم اپنی معشوقہ و لنوا کو حاصل نہ کر سکتے۔ کیونکہ حسن افروز تو بے شک اپنے منگیتر نصیر الدین کی ہو چکی تھی۔ بیشک نصیر الدین نے اپنے ایک دوست حسن افروز کی بھی بے آبروئی کرائی۔ مگر ستارہ چاہتا دل سے تھا۔ بیشک جان فدا کرنے کو تیار تھا۔ ہاں اگر عبدالواحد مرحوم مرقی دفعہ سید عالم علی کو یہ وصیت نہ کر جاتا۔ تو پھر بھی حسن افروز کا آنا ذرا مشکل تھا۔ کیونکہ حسن افروز کے ماموں نے معافی مانگ مانگ کر اپنی ہمیشہ کو قدر سے منا لیا تھا۔ تب سے انہوں نے نہ مانا جب سے کہ عبدالواحد مرحوم نے وصیت کی تھی۔

عبدالستار۔ ہاں ہاں واقعی بہت مشکل تھا۔ عبدالواحد مرحوم کی وصیت نے نے بیشک سونے پر سہل گے کا کام کیا ہے۔

احمد نواز۔ اب بھائی اب سہرا اگیا۔ اب خاموشی سے بیٹھ جاؤ۔

اب تینوں دوست خاموش ہو گئے۔ تمام کمرہ لوگوں سے پڑھا۔ ان ہی لوگوں میں سے ایک سن رسیدہ عابد شخص اٹھا اور دعائے خیر کہہ کر عبدالستار کے سہرا بانڈھا۔ کہ سب طرف سے مبارک ہو مبارک ہو سنائی دینے لگا۔ تو ہمارے

تھرو پیر و مسٹر فخر الدین صاحب اٹھے۔ اور سہرا جو کہ ایک نہایت عمدہ چوکھٹے میں
جڑا تھا۔ ماہتہ میں لیکر پڑھنا شروع کیا :-

سہرا

باندھو بنے کے سر پر یار و شتاب سہرا
نوشہ کا پُر لطافت لایا خطاب سہرا
چھو چھو کے رُخ سے تیرے کھلنے لگے ہیں سب گل
ہے عرق رُخ سے تیرے تیرا شاداب سہرا
مالن نے ہے پرویا کس شان سے یہ سہرا
سہروں میں موتی کا کیا انتخاب سہرا
سہرا ذرا اٹھاؤ دیکھیں رُخ منور
کیا خوب تو نے رُخ پر ڈالا نقاب سہرا
لائے گاتا ب کیونکر کوئی ترے حسن کی
کردے گا مہر و ماہ میں یہ انقباب سہرا
آئے گی ہر طرف سے تجھ کو صد مبارک
تو سن پہ جب کہ ہو گا یہ ہم کاب سہرا
کیا خوب تو نے عابن لکھا ہے آج سہرا
کرتا ہے اور سہروں کو یہ انتہاب سہرا

جب مسٹر فخر الدین سہرا کہہ چکا تو ہر طرف سے نعرہ تحسین بلند ہوا۔ سب نے
شباباش کہی فخر الدین آداب کہہ کر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر بعد دروازے پر ایک رتھ دی آن موجود ہوئی۔ تو اس نے
آتے ہی نہایت ہی پُر تاثیر لہجہ میں یہ غزل کہنی شروع کی۔ جسے سامعین سن کر
جھومنے لگے اور ہر طرف سے واہ واہ کی صدا آنے لگی۔

غزل

کیا بھروسہ میں کروں اس شوخ کی تحریر کا
 نہ ہوا سچا کبھی وعدہ بت بے پیر کا
 دل میں ٹھانی تھی کہو لگا حال دل آیا نہ وہ
 فیصلہ اب پڑ گیا تدبیر سے تقدیر کا
 باندھنا ہے کیا ضروری جان من وقت ذبح
 پہلے ہی سے جکڑا ہوں میں گیسوئے زنجیر کا
 ماتھے میں تلوارے کے سوچتے ہو دل میں کیا
 امتحان مجھ ہی پہ کر لو اے صنم شمشیر کا
 آئینہ بھی گر میں دیکھوں پر نظر آتا ہے وہ
 دل میں نقشہ جم گیا ہے حسن کی تصویر کا
 کب تلک عابد سہیگا ستم ترے جان جان
 ہے نہیں اچھا ستانا عاشق دلگیر کا
 اتنا کہہ کر زینب النساء فاش ہو گئی۔ اور برات کے جانے کی تیاری ہو گئی۔
 قریباً پندرہ منٹ میں سب سامان برات تیار ہو گیا اور دو لٹھامیاں گھوڑے پر سوار ہو گئیں
 اور باجے والوں نے باجا بجا نا شروع کیا۔ چنانچہ گھوڑا قدم بقدیم چلنا شروع ہوا۔
 اسی طرح دھوم دھام سے برات لڑکی والوں کے گھونچے۔ اور نہایت ہی اعلیٰ گرو
 میں جو نہایت سجے سجائے تھے۔ پھیری۔ جب تمام برات فریٹے سے بیٹھ گئی۔ تو مولانا
 حافظ غلام محی الدین صاحب تشریف لائے۔ اور خطبہ نکاح پڑھنا شروع کیا قریباً
 دس منٹ میں ختم ہوا۔ لالچی دانے اور چھوٹے کٹائے گئے اور ہر طرف سے مبارک
 مبارک ہو کا نعرہ بلند ہونے لگا۔

بعدہ کھانے کا دسترخوان بچھایا گیا۔ اور پھر ملاؤ۔ قورما۔ فرنی چٹنی ہر قسم متجن
 دی۔ کوفتے۔ نان۔ ساگ اور مٹھائی مثلاً بالوشاہی۔ برنی وغیرہ کھلف سے

چُن دیے گئے۔

ایک گھنٹہ تک اس کام سے بھی فراغت ہو گئی اور دولہائیاں کو زنا خانے میں بلایا گیا۔ عورتوں میں رسومات اُرسی و مصحف کو ادا کیا گیا اور برات کے دواع کرنے کی تیاری ہونے لگی۔

آخر رفتہ رفتہ وہ وقت بھی آن پہنچا۔ یعنی لڑکی کو ڈولی میں بٹھایا۔ سب رشتہ دار گلے ملے۔ اور رخصت کیا۔ خاص کر مسٹر فتح را حمد اپنی ہمیشہ کی ڈولی کو کندھوں پر اٹھا کر چند قدم لیگیا۔ جب برات کچھہ فاصلے پہنچی۔ تو سید حاتم علی نے روکر محمد سعید خاں صاحب کے آگے ہاتھ باندھے کہ لڑکی کی عزت اب آپ کے دست شفقت میں ہے۔

خیر ان سب کاموں سے فراغت پا کر برات روانہ ہوئی۔ اور تھوڑے عرصہ بعد گھر جا پہنچی۔ دوہن کو نکال کر اوپر سے لے جایا گیا۔ اور اس کمرے میں جا بٹھایا۔ جو فاص دوہن اور دولہا کے لئے مخصوص تھا۔

آخر خدا خدا کر کے دن گذرا۔ رات آئی۔ مدتوں کے ارمان ٹکٹنے کا وقت آن پہنچا۔ یعنی مسٹر عبدالستار صاحب قریباً دس بجے کمرے میں گیا اور دروازہ بند کیا۔ اور اپنی پیاری مشوقہ (جو کہ اب بیوی ہے) کے پلنگ پر پہلو میں جا بیٹھا۔ اور بکا کر کہنے لگا۔

عبدالستار! آہ میری جان سے عزیز حسن افروز۔ کیا سچ سچ تو میرے پہلو میں ہے۔ یا میں خواب غفلت میں ہوں۔

حسن افروز۔ (شرما کر) میرے پیارے شوہر تم واقعی اپنی حسن افروز کو اپنے پاس دیکھ رہے ہو۔

عبدالستار! آہیں کیا سچ۔

اتنا کہا اور جھٹ حسن افروز سے لپٹ گیا۔ اور حسن افروز بھی آپے سے باہر ہو کر پٹی۔ اور دونوں رونے لگے۔ بعد تھوڑے عرصے کے ایک دوسرے کے

آنسو پونچھے۔

عبدالستار پیاری میں کیا خوش نصیب ہوں کہ میں تمہیں اپنے پہلو میں دیکھ رہا ہوں
حسن افروز۔ بے شک میرے پیارے سچ کہا۔ واقعی تم خوش نصیب ہو۔ کہ تم
اپنی حسن افروز کو پہلو میں دیکھ رہے ہو۔ کیونکہ میں تو اپنے ماموں زاد بھائی کی منگینا
ہو چکی تھی یقیناً میری شادی وہیں پر ہوتی۔ اگر میرا خط کھویا نہ جاتا اور یہ معاملہ پشت
از بام نہ ہوتا۔

عبدالستار۔ ہاں پیاری ایسی باتوں سے تو خدا کی خدائی نظر ہوئی ہے پیاری واللہ
مجھے تو سیدہ بنتی کہ میں تجھے جیسی گل رعنا کو جس کے گرد کانٹے ہی کانٹے تھے۔ یوں
آسانی سے پالونگا۔ پیاری باب تو واقعی اپنے آپ کو میں بخت یا در خیال کرونگا۔
حسن افروز۔ میرے پیارے بیشک سچ کہا کیا تم سے زیادہ میں خوش نہیں ہوں۔
کہ ایک قلاش غیاث آدمی کی بیوی بننے سے بچی۔ اور بجائے اس کے اپنے پیارے محبوب
کی بیوی بنی۔

مسٹر عبدالستار نے جو شل اضطراب سے حسن افروز کو گلے سے لگایا اور کہا۔
عبدالستار پیاری میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ مگر خدا کے لئے ٹھیک
ٹھیک جواب دینا۔
حسن افروز۔ پیارے کہو شوق سے کہو تمہاری حسن افروز جو ٹھیک وقت ہوگا عرض
کرے گی۔

عبدالستار۔ پیاری جب ہم نے تمہارے مکان چل بسکیا تھا۔ اور میں غزل سن کر
اضطراب کی حالت میں باہر آ گیا تھا۔ اور پھر چوب نواز کے ساتھ اندر جانے لگا
تھا تو کیا وہ بازو پکڑ کر مجھے واپس باہر لانے والی تھیں۔
حسن افروز۔ ہاں میرے پیارے شوہر بیشک معتبری حسن افروز سے بالیقین تھی۔
عبدالستار۔ مائیں افروز کیا سچ۔
حسن افروز۔ ہاں میرے پیارے بالکل سچ۔

عبدالستار نہیں نہیں میں نہ مانو لگا۔ تم اور یہ بے باکی نہیں پیاری تم سے ایسا کام
سزا دینا نہایت ہی بعید ہے۔

حسن افروز میں نے جو کچھ عرض کیا ہے۔ سچ عرض کیا ہے۔ وہ تمہاری حسن افروز
ہی تھی جو تمہارا ہاتھ پکڑ کر اس کو لے میں لے گئی تھی۔
عبدالستار۔ مگر پھری دکھا کر دھمکانا کیا معنی رکھتا تھا۔

حسن افروز۔ میرا قصور معاف ہو پیارے۔۔۔۔۔ اس سے مجھے آزمائش محبت منظور
..... رک گئی۔

عبدالستار۔ اناں کہو پھر کیا ہوا۔

حسن افروز۔ مجھے ایسا کرنے سے آزمائش محبت منظور تھی مجھے یہ منظور نہ تھا۔ کہ میر
تمہاری جان لوں۔ بلکہ پیارے اگر تم یہ کہتے کہ میں تم سے محبت نہیں کرتا۔ تو یقیناً میں تم پر
اسی کوچے میں تصدق ہو جاتی جب میں نے اچھی طرح سن لیا۔ کہ تم محبت کرتے ہو تو
میری جان میں جان آئی گویا کہ تمہاری اس رات والی مسلسل تقریر نے مجھے دوبارہ
زندگی عطا فرمائی۔

اس میں شک نہیں کہ تم گول سی بات کرتے تھے۔ اور یہ نہ بتاتے تھے۔ کہ تم کس پر غارت
ہو مگر میرے دل نے گواہی دی۔ کہ ضرور یہ بھی تیری محبت کا اثر ہے۔ خیر میں نے کچھ مطلب
سمجھ لیا۔ مگر یقین نہ تھا۔ پھر صغیہ خانم کا خدا بھلا کرے مجھے تمام واقعہ سے اطلاع دی
تو مجھے صبر آیا۔

عبدالستار۔ جلوہ دیدار دکھا کے پھر غائب ہو جانا کیا مصلحت رکھتا تھا۔

حسن افروز۔ پیارے جب میں نے برق انار۔ تو تمہاری دل بھلنے والی صورت
دیکھنے لگی تو اچانک میرے کان میں اُمّی جان کا آواز سنائی دیا۔ جو کہ ماما کو کہہ رہی تھیں
کہ جاؤ حسن افروز کو بلاؤ۔ کہ وہ بھی جلسہ دیکھے۔ بس میرے پیارے میں اسی وقت چل دی
اور راستے میں ہی ماما کو جالیا۔

عبدالستار۔ مگر پیاری تمہیں میرے ساتھ محبت کیسے ہو گئی۔ تم نے مجھے کہا دیکھا تھا

حسن افروز پیارے نہیں بنا۔ کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے میری جان حسن افروز
اس پہلے ہی دن اپنی جب کہ تم اور نواز ہمارے غریب خانے پر بھائی افکار سے ملنے آئے
تھے۔ یعنی آپ نیچے بیٹھے تھے۔ اور میرے ہاتھ سے کبھیوں کا گچھا نیچے گر پڑا تھا۔ اور میں تر
کے دیکھنے کو نیچے بھکی تو تم سے میرا نکھیں دو چار ہوئیں پیارے اسی دن سے میں تملانے
لگی۔ بس اسی دن کی اُلفت ہے۔ آغاز نے چلتے والے روز اس بے حیائی پر مجبور کیا۔
ورنہ پیارے حسن افروز بے حیا۔ بے غیرت نہیں ہے۔ کہ یوں اس بے شرمی کے
کام پر مستعد ہو جاتی۔

میرے پیارے سچ جانو جس وقت میں یہ کام کر کے کوٹھے پر آئی تو میں اپنے کئے پر پشیمان
ہوئی۔ کٹاف میں نے ستم کیا کہ اس طرح محبت میں بے شرمی کو کام فرمایا۔ کہ ایک نامحرم
سے جا ملی۔ پیارے میں سر اسر قصور وار ہوں۔ اب لوٹدی حاضر ہے۔ جو چاہو سزا دو۔
اتنا کہہ کر عبدالستار کے پاؤں پر گر پڑی۔ اور زار زار رونے لگی۔ عبدالستار نے
اُہ پیاری کہہ کر اٹھایا۔ اور چھاتی سے لگایا۔

عبدالستار میری جان کیا غم ہے۔ انسان محبت میں گرفتار ہو کر اندھا ہو جاتا ہے۔ سینکڑوں
برے سے برے کام کر گزرتا ہے حضرت عشق دشمن انسان ہیں۔ یہ اپنے غلام کو اس قدر
دعا کرتا ہے کہ پیارے کو ناکوں چنے چواتا ہے۔ اور یہ اس کے اونے اکثریوں میں سے
ایک ہے۔ جو تم نے کیا ہے۔ پیاری غم نہ کھا کیا ہوا۔

حسن افروز۔ نہیں نہیں پیارے تم ضرور میری غلطی معاف کرو۔ اللہ معاف کرو۔
عبدالستار۔ میری جان کیوں غم کرتی ہو۔ اس میں معافی کیسی؟
حسن افروز۔ یہی کہ ایک زبردست قصور مجھ کو لوندی سے سرزد ہو چکا ہے۔ پیارے
میں ضرور معافی لے کر جھوڑ دنگی۔ خدا کے لئے میرا قصور معاف کرو۔ میری ہی خاطر کہ
کہ اے حسن افروز جان میں نے تیرا قصور معاف کیا۔

عبدالستار۔ اچھا میری جان میں نے تمہارا قصور معاف کیا۔
اتنا لفظ سنتے ہی حسن افروز خوش ہو گئی اور پھر غودسٹی۔

عبدالستار پیاری افروز میں نے تم کو ایک مرحوم کا پیغام دینا ہے۔
حسن افروز۔ کس کا۔

عبدالستار۔ عبدالواحد کا۔

حسن افروز۔ آئیں عبدالواحد کا۔۔۔۔ (حیران ہو گئی۔ وہ تمام واقعہ آنکھوں کے
آگے پھرنے لگا۔ کہ رات کو عبدالواحد کا اٹھالے جانا اور مصیبت میں مبتلا کرنا خدا
کے لئے مجھے اس کا نام نہ بتاؤ۔ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔

عبدالستار۔ اور تو کچھ نہیں صرف یہ کہنا ہے کہ وہ مرتی دفعہ مجھے یہ کہہ گیا تھا۔
کہ حسن افروز کو کہنا کہ میرا قصور محاف کر دے۔ کہ میں نے اسکو بہت پریشان کیا تھا
حسن افروز۔ آہ اگر وہ زندہ ہوتا تو کبھی معاف نہ کرتی۔ مگر چونکہ مر چکا ہے۔ اسلئے
صدق دل سے معاف کیا۔

عبدالستار۔ بھلا وہ واقعہ تو مجھے بھی سناؤ۔

حسن افروز۔ پیارے رنج دیتا ہے۔

عبدالستار۔ نہیں پیارے سنانا پڑے گا۔

حسن افروز نے تمام واقعہ عبدالواحد کا اٹھالیا جانا۔ ہاتھ پاؤں کا باندھنا۔ اور ایک
جوان کا بوسے کے لئے آگے بڑھنا۔ اسکو باندھے ہوئے ہاتھوں سے مارنا۔ جس سے
آنکھ کا پھوٹ جانا پھر مسٹری میں کا جاگنا۔ دروازے میں کھڑا ہونا۔ اسکو ڈنڈے
سے مار کر بیوش کرنا۔ پھر بھاگنا۔ مگر دروازے کے بند رہنے سے ناکام رہنا پھر چلے
بہت سے چابی نکالنا۔ پھر تال کھولنا۔ اور گرنا۔ کانے جوان کا اسکو پکڑنا۔ اور اس کا
جلدی سے اٹھ کر دروازے کا بند کرنا۔ پھر باز آنا۔ راستہ نہ آنا۔ پھر ان (ستار
لہاز۔ فخر) تینوں کا آنا اپنا ان کے پیچھے پیچھے گھرنی چنا۔ آگے اچانک اس کے والد
بزرگوار کا آنا۔ دروازہ کھلنا وغیرہ وغیرہ کہہ سنایا کہ جس سے ستار حیران ہو گیا۔
عبدالستار۔ آہ میری پیاری وہ تم ہی مصیبت زدہ تھیں۔ جو ہمارے پیچھے آرہی
تھیں۔

حسن افروز۔ ماں پیارے وہ میں ہی تھی۔ جو رضائی اور مٹھی تھی۔ میں نے تمام باتیں
 تمہاری محبت آمیز سن لی تھیں۔ جس سے اتنا تو ہوا۔ کہ تم میری طرح عاشق صادق ہو
 عجب الستار۔ آہ میری پیاری تم پر عجب الواحد کا وار چل گیا۔ وار بھی میری خاطر
 اُف اُف اُف۔

اتنا کہہ کر حسن افروز سے لپٹ گیا۔ اور دیر تک اپنی محشوق سے چمٹا گیا۔
 اب چونکہ رات زیادہ آچکی تھی۔ اس لئے اب دونوں کے دل امنگوں سے
 لبریز تھے۔ اب مناسب نہیں۔ کہ اپنے ہر دو ہیروئن کے پاس توقف کریں۔ چلے
 اب چلیں۔

خدا یا جیسے تو نے ان طالب و مطلوب کے دن پھیرے ہیں۔ اسی طرح ہر طالب
 و مطلوب کے دل کی امیدیں برلا۔ آمین ثم آمین۔
 اچھا ناظرین رخصت اگر زندگی نے وفا کی۔ تو پھر کسی اور رنگ میں انٹروڈیو
 کریں گے۔ رخصت۔ رخصت۔ رخصت۔

جاسوسی مضامین کا سنسنی خیز ماہوار رسالہ

”جاسوس“

ہر ماہ کے دوسرے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ تین روپے۔

طلب کنندہ:- ”جاسوس“ انارکلی۔ لاہور

سنی خیر تازہ ناول

بیگناہ قیدی مکمل - ۱۲

اضطراب - ۱۲

ڈاکووں کا جنگ - ۱۲

بہرام کی فراری - ۱۲

وفادار محبوبہ - ۱۲

طاسمی کی - ۱۲

نیلی چھتری جڈ - ۱۲

دلادیر فروزہ - ۱۲

نیاشکوہ - ۱۲

جانباز معورت - ۱۲

توزیر جنگ - ۱۲

ملک العزیز نور - ۱۲

قتل بیگناہ مکمل - ۱۲

عجیب انقلاب - ۱۲

حسن بن صباح - ۱۲

انسپر موصوم علی - ۱۲

خارجت - ۱۲

دو رخ کی ملکہ - ۱۲

من جن - ۱۲

خونی ڈاکو - ۱۲

منگوا پتہ :- فضل بیک پو فضل منزل ۲۷ لاہور

